الخطابة

أصولها . تاريخها في أزهر عصورها عند العرب

وضعه

محمد أبو زهره

الأستاذ بمدرسة تاريخ الخطابة وتاريخ الجدل بكلية أصول الدين

صدره بمقدمة حضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل

الشيخ احمد ابراهيم بك وكيل كلية الحقوق

الطبعة الأولى

١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م

مطبعة العلوم بشارع الخليج بجنينة لاظ



أصولها . تاريخها في أزهر عصورها عند العرب

وضعه

محمد أبو زهره

أستاذ تاريخ الخطابة وتاريخ الجدل بكلية أصول الدين

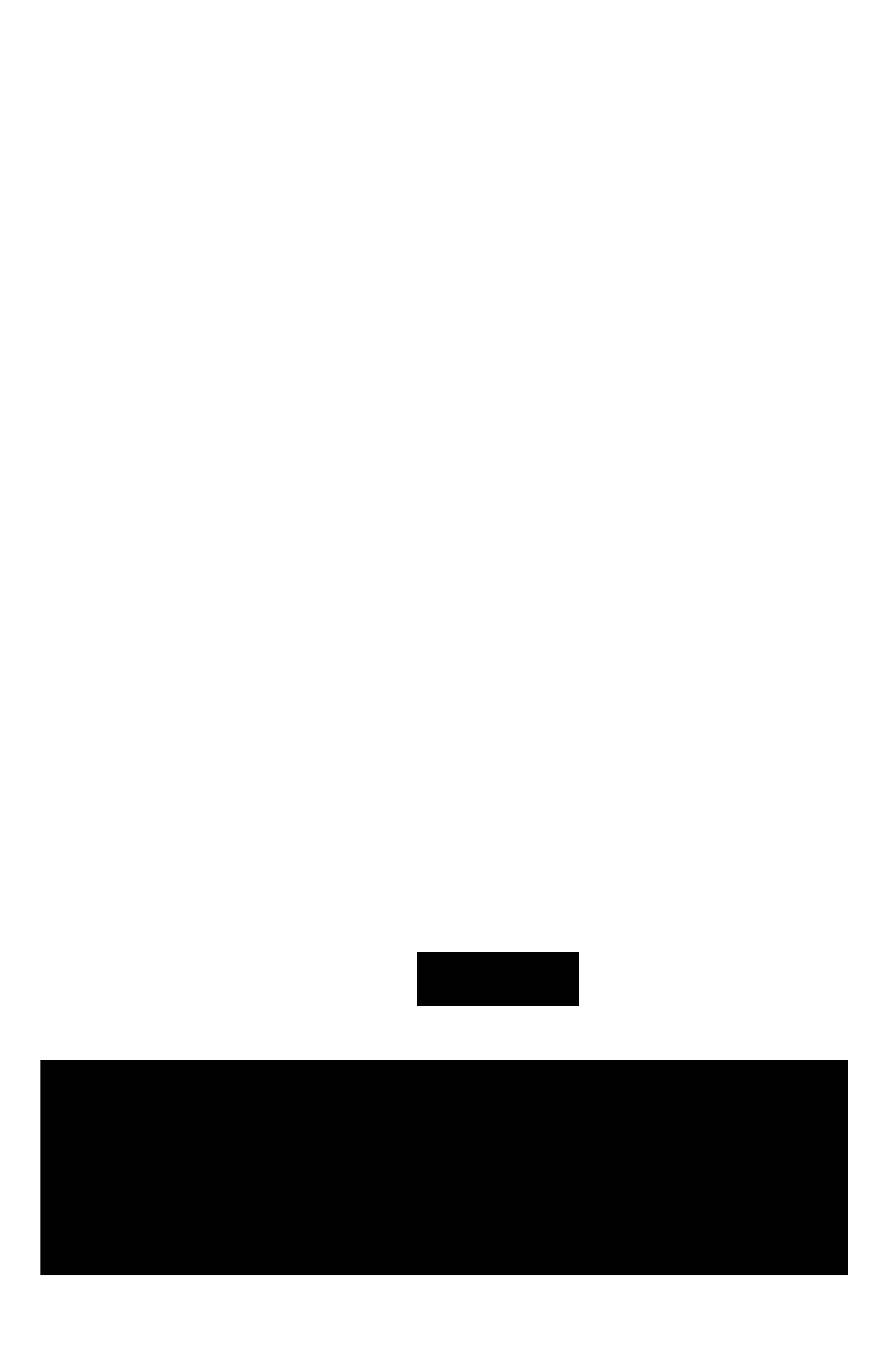
صدره بمقدمة حضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل

الشيخ احمد ابراهيم بك وكيل كلية الحقوق

الطبعة الأولى

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

مطبعة العلوم بشارع الخليج بجنينة لاظ



[redacted]

[redacted]

مقدمة

لحضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل

الشيخ احمد بك ابرهيم وكيل كلية الحقوق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، خلق الانسان وعلمه البيان، والصلاة والسلام على أفصح الفصحاء وسيد الخطباء سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وصحابته الأكرمين، وجميع عباد الله المخلصين الناصحين

وبعد فان علم الخطابة علم عظيم الفائدة، عميم العائدة، تدعو اليه حاجة العصر الحاضر، كما دعت اليه حاجة العصور الغابرة من قبل، فى تقلباتها المختلفة، وتحولاتها الدائبة، حتى يجىء كلام الخطيب على أكمل الوجوه، منتجاً أثره فى سامعيه، ومصيباً مواقع الوجدان منهم، بريئاً من العيوب بالقدر المستطاع

ولقد كان للعرب جاهلية، واسلاما، القدح المعلى فى ذلك، ولا سيما فى أيام الفتن والمحن، مما بلغ فيه القائلون الغاية التى ليس وراءها غاية. يظهر لك ذلك فى مثل كلام أمير المؤمنين علىّ عليه السلام، فى خطبه الرائعة، التى كادت تبلغ حد الاعجاز، وخطب زعماء الخوارج وقادتهم وذوى الرأى منهم فى عصر الدولة الأموية، وكلام زياد والحجاج، وغير أولئك من الخطباء الحصفاء، والمداره البلغاء، أهل اللسن والرجاحة،

وأرباب البيان والفصاحة الذين اخترقو بأشعة بصائرهم الحجب ، فوصلوا بثاقب رأيهم وبليغ كلامهم الى قرارات النفوس ، وأعماق القلوب ، فأثاروا العواطف من مكامنها ، واستنهضوا الهمم ، فاهتاجت من معادنها . خلقوا من الجبناء شجعاناً ومن الأشحاء أجواداً . وقد يشاءون فيسحرون ببيانهم البطل الصنديد فاذا هو يراع رعديد ، أو ينفثون فى روع ابن مامه فاذا به أبو دلامه . فقلوب الناس فى أيديهم يتصرفون فيها ببلاغة القول ما شاءوا ، ويقلبونها بروعة البيان كيفما أرادوا

وقد أراد العلماء المثقفون والفلاسفة العظام أن يصوروا للناس حقائق الأشياء ويقربوا بعيدها الى الأفهام حتى يجعلوها للطلاب على طرف الثمام . فتناولوا ببحوثهم فيما تناولوه الخطابة وكل ما يتصل منها بسبب ، ووضعوا قواعدها ، وأصلوا أصولها ، وضبطوا مسائلها ، واستوفوا القول فيها من كل نواحيها مهتدين فى ذلك بما أفادوه من دراسة أحوال النفوس البشرية وتعرف مستكناتها ومنطوياتها وأمزجة الناس وما يلائمها وأهوائهم وما يحركها ، ومستنيرين بما ساقه اليهم أمراء البيان وأئمة الكلام مما أنتجته القرائح الوقادة والأذواق النقادة والعقول السليمة والأفهام المستقيمة . ثم تبعهم المؤلفون فجمعوا من بحوث العلماء النابهين والفلاسفة العالمين ، ودونوا منها ، وشرحوا ، كل بحسب ما يسر له

وقد قرأت الكثير من هذه المؤلفات ، ثم قرأت بعدها كتاب ولدنا النابه المثابر على البحث والتنقيب والعاكف على الدرس والمطالعة

الأستاذ « محمد احمد أبو زهره » الذى كتبه لطلاب كلية أصول الدين بالمعاهد الدينية المصرية ، وهذا الكتاب صالح لهم ولسائر طلاب علم الخطابة حيثما كانوا ، وأينما وجدوا . وقد ألفيته فى حلبة السباق هو المجلى ، وغيره المصلى أو المسلى ، الخ . فقد استوفى القول فى شرح هذا العلم . وبين أنواع الخطابة أحسن بيان ، مفصلا وموضحاً كثيراً مما أجمله غيره . وبالجملة فقد حرص أشد الحرص على ألاَّ يفوته فى كتابه هذا شئ ذو قيمة فى صناعة الخطابة مما جاء به من قبله . وقد تيسر له ما أراد، فجاء به فى أحسن تبويب، وأحكم ترتيب، وأتم تقريب، مع سلاسة العبارة وسلامتها وجزالتها ومتانتها، وخلوصه من شوائب الهجنة، وبراءته من العى واللكنه، كما يظهر ذلك لقارئ الكتاب من أوله الى آخره .

ويلاحظ فى طبعة الكتاب الأولى وهى الطبعة الحاضرة أن فيها كثيراً من الخطأ المطبعى فنرجو ألاَّ يكون فيه شئ من ذلك فى الطبعة الثانية ان شاء الله تعالى. ثم ان لى كلمة تناسب المقام، فانتهز الفرصة لأقولها هنا

استعداد الشخص لأمر ما هو الشرط الأساسى لنجاحه وفلاحه فى ذلك الأمر . وأما علم معرفة الأدوات التى تهيء الانسان وتعده لذلك فقد يكون عقيما ، لا تأثير له ، حيث لا استعداد ، لفوات المحل القابل ، وقد يفيد ذا الأهلية فى جمع الشتيت المنتشر ، وتقريب البعيد ، والايذان بمواطن الخطأ ، وتوفير الوقت ، والبركة فيه ، حتى ينتج أكثر ما ينتجه من هو خلو من ذلك

قد يكون الانسان شاعرا مستقيم الوزن ، وهو لا يعرف الطويل من المديد ، ولا الهزج من البسيط ، ولا يدرى ما الخبن والطى ، ولا الوقص والعقل . وقد يكون عارفا ببحور الشعر وأعاريضها وأضربها عالما بعلل النظم وزحافاته ، محيطا بذلك كل الاحاطة ، وهو مع ذلك لا يحسن أن يقول بيتا من الشعر ينظمه ، وقد يمر بسمعه البيت مكسورا ولا يفطن له . كذلك علم الخطابة قد يحيط بعض الناس بأصوله وقواعده خبرا ، ويستوفى كل ماقيل فيه تحصيلا ودرسا ، ثم هو بعد ذلك فهيه عيى ، لا يستطيع أن يبين عما فى نفسه ، فضلا عن أن يؤثر فى غيره ، مغلوبا على أمره بطبعه

وماقيل فى علم العروض والخطابة يقال مثله فى غيرهما من سائر العلوم الآلية كالنحو والصرف والمنطق

وأذكر أنى كنت مرة مع صديقى حافظ بك ابراهيم رحمه الله ، وقارىء يقرأ فى احدى الصحف اليومية ، ونحن نستمع له حتى وصل الى عبارة جاء فيها : « فهل لم يفعل كذا » فامتعض حافظ واشمأز ، فقلت له لم هذا الاشمئزاز ؟ فقال : من عبارة « هل لم » فقلت له : ولم ؟ فقال : هى عبارة ثقلت على نفسى ، ولم تعجبنى ، فقلت له : وأنا أيضا مثلك ، ولكنى أعرف سبب قبحها ، وأنت لا تعرفه ، فقال : ماهو ؟ فقلت له : ان « هل » لا تدخل على النفى ، كما علمنا ذلك من دراسة علم النحو فأنا وأنت شريكان فى الذوق ، وأمتاز عنك بمعرفة سبب العيب . وقد كان حافظ رحمه الله لا يلحن فى كلامه نثرا ونظما ، وهو لا يعرف النحو

ولا الصرف ، ولم ينطق ببيت من شعره مكسورا قط ، وهو أبعد الناس عن معرفة العروض ، ولكن كان له ذوق فى نظم الكلام ونثره أفاده من ممارسته الكلام الفصيح العالى ، حتى انطبع فى ذهنه ، ورسخ فى نفسه ، فصار كلامه من الطراز الاول نثرا ونظما ، بدون أن يحتاج الى دراسة العلوم الآليه ، بل وصل الى الأعلى من غير سلم آلى

ثم انى أقول كما شاهدت ذلك من نفسى ، وأحسست به من غيرى ان ذوى الاستعداد العالى الممتاز من الناس ، اذا لم يقيدوا بدراسة هذه العلوم الآليه ، بل تركوا فى جو طلق من الحرية ، معتمدين على ممارساتهم الشخصية ، ومتصلين بالينابيع الصافية الأصلية ـ اذا كانوا كذلك تكوّن لهم ذوق سليم يغنيهم عن تلك العلوم الآلية ، بل ربما كان اشتغالهم بهذه العلوم عائقا لهم عن أن يأتوا بأحسن وأرق وأكمل مما أتى به أربابها لو تركوا وحريتهم الشخصية . أقول ذلك ولاشك عندى فى صدقه . فكما أن هذه العلوم مفيدة لفريق من الناس وهم الاكثرون عددا ، فالاشتغال بها عائق لفريق آخر عن الأتيان بأفضل مما جاء به الأولون ؛ لأنه يمنع مواهبهم من الظهور ، أو يئدها وهى فى مهدها . وأنا لاأقول ذلك تثبيطا لهمم المشتغلين بتلك العلوم ، بل أقوله تقريرا لأمر واقع لاريب عندى فيه . فكما أن هذه العلوم الآلية قد تعرقل سير ذوى الاستعداد الراقى ولو حينا من الدهر ـ هى أيضا تفيد كثيرا من الناس ممن يوجد فيهم أصل الاستعداد ، ولكنهم يحتاجون الى من يأخذ

بيدهم ، وينير لهم الطريق فهذه العلوم من هذه الناحية مفيدة ونافعة . والأمر فى ذلك يرجع الى حكمة المعلم ومعرفته بمن هو بين يديهم فوق استعداده هو قبل كل شىء .

ربيع الثانى سنة ١٣٥٣ - يوليه سنة ١٩٣٤

احمد ابراهيم

مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

أما بعد . فقد كلفت تدريس تاريخ الخطابة العربية بكلية أصول الدين من كليات الجامع الأزهر، فكتبت مذكرات فيها موجز لما ألقيته من محاضرات . ولما اعتزمت أن أخرجها كتابا للناس أردت أن أقدمها بمقدمة شاملة لبعض أصول الخطابة وقوانينها، ولكن المقدمة استطالت لتشعب المسالك ، ولشعوري بحاجة القراء إلى كل قوانين الخطابة، ولذلك شملت المقدمة القسم الأكبر من هذا الكتاب.

ولقد قيدت نفسي في هذا القسم بالمصطلحات العربية القديمة التي جاءت في تلخيص ابن رشد لكتاب الخطابة لأرسطو ، وفي قسم الخطابة من كتاب الشفاء لابن سينا ؛ لأن في ذلك ضبطاً للمسائل، وجمعاً لها، وإحياء لتراث السابقين ومجهودهم. ولكني لم أقيد نفسي بالمعلومات القديمة لا أعدوها ، فقد جد في العلوم النفسية والاجتماعية والخلقية ما يكوِّن غذاء قويا صالحاً لذلك العلم . وإن من القديم نفسه ما هو مفيد في أصول الخطابة، ولكن لم يضف إلى بحوثها ، فأضفت الجديد الصالح والقديم المفيد، وتكون من هذا كله مجموعة من المعلومات أرجو أن يكون فيها ما ينفع الناس .

ولم أقصد بكتابي في هذا أن تكون مادة يدرسها الدارس، فيكون خطيباً ؛ فأنا لا نعلم أن كتابا يجعل من العي فصيحاً ، ويفك عقدة اللسان فيكون طليقاً ، ويبث في قارئه شعوراً حياً فياضاً يجرى على لسانه عبارات قوية تهز الحس ، وتملك النفس

بل قصدت بكتابي أن تكون مرشدة من عنده استعداد للخطابة ويريد أن ينميه، فهي تنير له السبيل ليسير على هداية ، ويكون على بينة من أمره ، ولا يكون كحاطب ليل .

وقصدت أيضاً أن تكون كاشفة عن السر في تأثير الخطباء واستيلائهم على مشاعر من يخاطبونهم، واجتذابهم لنفوسهم، وإصابتهم لشغاف قلوبهم

وسيجد القارىء الكريم في كتابتنا هذه فوق ذلك، ما يصح أن يكون مقاييس تقريبيه للموازنة بين أقدار الخطباء البيانية ، وأقدار الخطب ، والمعاني الخطابية ، والأساليب والألفاظ ، وكل ما هو عدة التأثير ، وطريق الاقناع الخطابي

أما القسم الثاني (وهو تاريخ الخطابة في أزهر عصورها عند العرب) فقد اتجهت فيه إلى بيان الخطابة في تدرجها علوا وانخفاضا في تلك العصور متحريا أن أرد الأمور إلى أسبابها ، والظواهر إلى عللها . وقد حاولت أن أبين في كل عصر ألفاظ الخطابة وأساليبها ومعانيها وأحوال الخطباء ، موازنا في ذلك بينه وبين العصور الأخرى؛ لتكون للخطابة صور واضحة في ذهن القارىء ، وليرى الأدوار التي تعرض للمعاني

والأغراض والألفاظ والأساليب تبعا لحاجات العصر، ومقتضيات الاجتماع، وشئون السياسة

ولذلك صدرت كل عصر بكلمة مصورة للحال الاجتماعية والسياسية والدينية، ليتبين منها السر فيما يطرأ على الخطابة من تغير فى ذلك العصر، ولأن الخطابة أثر لتلك الأحوال، ولا يعرف الأثر على وجهه إلا إذا عرف المؤثر .

وأنى لأرجو أن الحق هذا الكتاب بثان أبين فيه أحوال الخطابة العربية على ذلك النحو فى بقية العصور، ثم الحق الثانى بثالث أدرس فيه بعض الخطباء الذين لهم فى البيان والتأثير قدم جعلتهم مثلا عالية تؤتسى .

وما توفيقى إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب .

محمد أبو زهرة

القسم الأول
أصول الخطابة

علم الخطابة

تعريفه وثمرته

اعتقد الأقدمون أن للخطابة علماً ، له أصول وقوانين ، من أخذ بها ، أو بعبارة أدق من استطاع الأخذ بها ، والسير فى طريقها ـ عد خطيباً . وعرفوا هـذا العلم بأنه مجموع قوانين ، تعرف الدارس طرق التأثير بالكلام ، وحسن الاقناع بالخطاب ، فهو يعنى بدراسة طرق التأثير ، ووسائل الاقناع ، وما يجب أن يكون عليه الخطيب من صفات ، وما ينبغى أن يتجه إليه من المعانى فى الموضوعات المختلفه ، وما يجب أن تكون عليه ألفاظ الخطبة ، وأساليبها ، وترتيبها ، وهو بهذا ينير الطريق أمام من عنده استعداد الخطابة ، ليربى ملكاته ، وينمى استعداداته ، ويطب لما عنده من عيوب ، ويرشده إلى طريق إصلاح نفسه ، ليسير فى الدرب ، ويسلك السبيل .

هذا العلم ينير الطريق ، ولا يحمل على السلوك ، فهو يرشد دارسه إلى مناهج ، ومسالك ، ولا يحمله على السير فيها ، هو يعطيه المصباح ، ولا يضمن له أن يرى به إذا كان فى عينيه رمد ، وإن أرسطو واضع كتاب الخطابة لم يكن خطيباً ، بل قال فيـه الجاحظ إنه كان بكىء

اللسان . وليس علم الخطابة بدعا فى ذلك ؛ فعلم النحو لا يضمن لمتعلمه أن ينطق بالفصحى ما لم يمرس نفسه عليه ؛ وعلم الأخلاق لا يضمن لعارفه سلوكا قويمًا ما لم يرض نفسه على الأخذ به ؛ وعلم العروض لايكون شاعراً ؛ وعلم المنطق يسن قانونا لاعتصام الذهن،ولا يضمن للعالم به عصمة الذهن ما لم يرض نفسه عليه رياضة كاملة .

وهكذا كل العلوم النظرية التى تظهر ثمرتها فى العمل، تعطى من يريدها قانونا يساعده ، ولا تضمن له العمل إلا إذا راض نفسه على قانونها.

علاقة علم الخطابة بالمنطق : عند ما ترجم كتاب الخطابة لأرسطو إلى اللغة العربية فى القرن الثالث الهجرى ؛ اعتبره كثير من الفلاسفة جزءاً متمما لعلم المنطق . وابن سينا فى الشفاء يجعل الخطابة من أقسام المنطق . واستمر ذلك حال الفلاسفة ، ينظرون إلى المنطق بتلك النظرة الشاملة ، إلى أن قصر المتأخرون النظر فيه على صور القياس،وأشكاله، وأدواته .

ولم يبعد أولئك الفلاسفة عن الصواب كثيراً ؛ إذ أن كتاب الخطابة لأرسطو ترى فيه المنطق واضحًا وضوحا تاما ؛ ترى الكلام على الحد والرسم والدليل ، وكيف يتكون القياس الخطابى ؟ ثم ترى فيه الكلام على التصديق الذى يكتفى به فى الخطابة ، وغير ذلك مما يعد من المنطق. فعلم الخطابة على هذا له صلة وثيقة بالمنطق ، من حيث إن المنطق خادم له ، ومن حيث إن كثيراً من قوانين الخطابة ، يعتمد على المنطق فى مبادئه؛ وفوق تلك العلاقة الواضحة بين المنطق،وعلم الخطابة؛ نرى أن علم المنطق ، قد أخذ يسلك مسلكا جديداً،يزيد به على مسلك المتقدمين ؛

إذ صار لا يبحث عن القوانين التى تعصم الذهن عن الخطأ فقط ؛ بل يستنبط أيضاً ما يرشد الذهن إلى الأخذ بالقوانين السابقة ؛ فهو يبحث أيضا عن أهواء النفس ، وخواطرها ، وأسباب الغلط ، وتسلسل الخواطر ، وكل تلك أمور تساعد الخطيب على أداء مهمته ؛ وتمد قوانين الخطابة بمناحى التأثير ، وطرق الاقناع

والحق أن المنطق ألزم العلوم للخطابة ؛ وبينهما من وشائج القربى ، وتداخل المسائل ، وتقارب المناهج ، وتدانى المآخذ — ما سهل على الأقدمين عدهما علما واحداً ؛ وما يجعلنا نحن المتأخرين نعدهما أخوين ، متحدى النسب .

علاقة علم الخطابة بعلم النفس . لا يصل الخطيب إلى غايته (وهى إقناع السامعين ، وحملهم على المراد منهم) — إلا إذا استطاع أن يثير حماستهم ، ويخاطب إحساسهم ، ويتصل كلامه بشغاف قلوبهم ، ولا يمكنه ذلك — إلا إذا كان عليما بما يثير شوقهم ، ويسترعى انتباههم ، وعليما بطبائع النفوس ، وأحوالها ، وغرائزها ، وسجاياها ، وذلك لا يكون إلا بعلم النفس ، وإذا كان علم النفس دعامة لعلم التربية ، فهو أيضا دعامة لعلم الخطابة ؛ لأن كليهما يهدى الانسان إلى وسائل الاقناع ، والتلقين والتأثير ، غير أن الأول لنشء حدث ، والثانى لكبار لهم أفكار ، ومذاهب ، تجعل التأثير فيهم أبعد منالا ، والوصول إلى قلوبهم أعز مطلباً ، والاستيلاء على نفوسهم أشرف منصبا ؛ لذلك نقول : إن علم الخطابة له صلة وثيقة بعلم النفس ؛ إذ يجب أن تكون قوانين الخطابة ملائمة كل الملاءمة لقوانين هذا العلم ؛ بل يجب أن تستمد منها ناموسها ، وطرقها ، ومناهجها .

علاقة الخطابة بعلم الاجتماع : قال الفارابى : «إن الخطيب إذا أراد»
«بلوغ غايته، وحسن سياسة نفسه فى أموره - فليتوخ طباع الناس ،»
«وتلون أخلاقهم، وتباين أحوالهم . قال أفلاطون : لكل أمر حقيقة ،»
«ولكل زمان طريقة ، ولكل إنسان خليقة ؛ فعامل الناس على خلائقهم»
«والتمس من الأمور حقائقها ، واجر مع الزمان على طرائقه»
«وهذه قوانين تنفع الخطيب فى متصرفاته مع كل طائفة من أهل»
«طبقته ،ومن دونه ، ومن فوقه على سبيل الايجاز والاختصار . »

وهذا يدل على أن انتصار الخطيب فيما يتقدم فى الدعوة إليه - يستدعى إلمامًا بسياسة الناس، وما يجب لكل طبقة من المعاملة ، وما يلزم لكل صنف من الناس من خطاب ؛ يجب أن يكون عليما بروح الجماعة ، دارسا لأخلاقها ، فاهما لما يسيطر عليها ؛ وإذا كان ذلك جد لازم للخطيب - فمن الواجب إذن أن تكون قوانين الخطابة متصلة بقوانين الجماعات وناموسها ، مستمدة منها قوة ، ومن مشاربها مسالك ، وأنت ترى من من هذا قوة الاتصال بين علم الاجتماع وعلم الخطابة .

هذه العلوم الثلاثة ينابيع صافية ، استمد علم الخطابه منها قوانينه، وعلى ضوئها سلك طريقه ؛ ولذا اقتصرنا على ذكر علاقتها به دون سواها ؛ إذ هى الأنهار التى يأخذ منها هذا العلم ماء الحياة .

تاريخ علم الخطابة : أول من كتب فى هذا العلم اليونان ، بل هم مستنبطو قواعده ، ومشيدو أركانه ، ومقيمو بنيانه ؛ وذلك لأن أهل أثينا فى عهد بركليس ، قويت فيهم رغبة القول ، واشتدت فيهم داعيته؛ إذ صار يأسرهم القول البليغ دون سواه . قال المسيو شارل سنيوبوس :

«امتازت أثينا أولا ببلاغة خطبائها ، فكانت حقاً بلد الأدب ، وحسن»
«الألقاء، فبالخطب فى مجلس الأمة يقرر شهر الحروب ، وعقد السلم ،»
«ووضع القطائع والضرائب ، وكل الشئون العظيمة ، وبالخطب التى تلقى»
«فى المحاكم يحكم على الوطنيين والرعايا ، أو يبرءون ، فللخطباء السلطة ، »
«وعلى الأمة أن تعمل بنصائحهم ومواعظهم ، وربما عهدت إليهم بأدارة»
«شئون المملكة ، فقد عين كليون قائداً ، ورأس ديموستين الخطيب حرب»
«فيليب ، وللخطباء نفوذ كبير ، وكثيراً ما يلجئون إلى بلاغة قولهم للنيل»
«من عداتهم فى سياستهم ، وربما أثروا لأنهم ينالون من ذوى المآرب»
«ما يرضيهم من المال ، ليعاضدوا أحد الأحزاب ، فقد أخذ إشيل مالا»
«من ملك مقدونيا ، وقبض ديموستين دنانير من ملك الفرس . ثم إن بعض»
«الخطباء كانوا ينشئون خطباً ، ليلقيها غيرهم ، إذ لا يسوغ لمن كانت له قضية»
«أن يرفعها بوكالة محام كما هو الحال عندنا ، بل تقضى شريعة البلاد أن يتكلم»
«صاحب القضية فى قضيته بالذات ، فمن ثم كان عليه أن يقصد إلى أحد»
«الخطباء ، يلتمس منه تأليف خطاب له ، يحفظه ، ليتلوه فى مجلس القضاء .»
«وكثيراً ما كان بعض الخطباء يجوبون البلاد اليونانية ، ويتكلمون فى»
«موضوعات ، توحيها إليهم المخيلة ، فتحتفل لذلك المحافل ، وتعقد الأندية»
«والمؤتمرات»

وإذا كان التسابق البيانى وصل إلى ذلك الحد — فلا عجب إذا رأينا أن من لم يكن قديرا على فنون القول ، يحاول أن يتعلمها ، ولذا اتجه الناس إلى تعلم الخطابة ، والدربة عليها ، والتمرين على الألقاء ، وتعويد اللسان النطق الصحيح ، والبيان الفصيح ، لذلك أخذ العلماء يستنبطون

قواعد الخطابة وقوانينها بملاحظة الخطباء، وطرق تأثيرهم، وأسباب فشل من يفشل منهم.

ويظهر أن أول من اتجه إلى استنباط تلك القواعد السوفسطائيون: فأنهم كانوا يعلمون الشبان فى أثينا طرق التغلب على خصومهم فى ميدان السبق الكلامى، وكيف يغالطونهم؟ وكيف يلبسون عليهم الحقائق؟ ويمرنونهم على القول المبين، والأداء المحكم، وطبعى أن يتجه من نصبوا أنفسهم لذلك إلى استنباط قواعد، وقوانين من أخذ بها أمن العثار، وسبق فى الخصام. ولقد قيل إن أول من وضع هذه القواعد ثلاثة من هؤلاء السوفسطائيين وهم: «پرويكوس[1]» القوسى المتوفى سنة ٤٣٠ق م، وبروتاغوراس[2] (٤٨٥ - ٤١١)ق م، وجورجياس[3] (٤٨٥ - ٣٨٠ ق م)

وقد جاء من بعد هؤلاء أرسطو، فجمع قواعده، وضم شوارده، فى كتاب أسماه الخطابة، كان أصلا لذلك العلم، ومرجعا يرجع الخطباء والمؤلفون فى الخطابة إليه، ومصدراً يصدرون عنه، ويردون موارده.

وقد جاء بعد أرسطو عصر نشطت فيه الخطابة عند الرومان نشاطها عند اليونان، قال المسيو شارل الآنف الذكر:

«كان الخطباء يأتون إلى ساحات الاجتماع، حيث تلتئم مجالس»

(١) كان سوفسطائيا يأخذ أجرا باهظا فى تعليم الخطابة وقد أنفق كل ما جمع على ملاذه وقد حكم عليه بالاعدام بالسم لأنه قال إن الآلهة من مخترعات العقول (٢) أثرى من الأجور التى كان يأخذها وكان يقول: (لا أستطيع أن أعرف أتوجد آلهة أم لا (٣) فتح مدرسة تعلم فيها الخطابة فأثرى واشتهر. وكان يقول: لا يوجد شىء، وإن وجد لا تمكن معرفته، وإذا أمكنت معرفته لا يمكن تعريفه.

«الأمة فى أواخر عهد الجمهورية . يخطبون ويكثرون من الحركات »
«وسط دوى القوم . وشيشرون أعظم أولئك الخطباء ، وهو الوحيد »
«الذى بقيت بعض قطع من خطبه » . ويقول فى شأن المدارس فى عهد
الامبراطورية الرومانية : «والمدارس العامة تقبل الشبان الأغنياء خاصة ، »
« يرسلهم آباؤهم إليها ، ليتعلموا فيها الخطابة . وإلغاء المنابر لم ينزع من »
« الناس ذوقهم فى الخطابة ، ومرانهم عليها ، ولذلك بدأ المفوهون »
« والخطباء يكثرون . ويعلمون الناس طريقة الأداء ، فافتتحوا منذ القرن »
« الأول فى روما مدارس . يقبلون فيها الفتيان الأغنياء . وكان بعضهم يمرن »
« تلاميذه على إنشاء المرافعات فى موضوعات خيالية فى الخطابة . وقد حفظ »
« لنا الخطيب سينيك عدة من هذه الدروس وموضوعها أطفال مخطوفون ، »
« وشطار من اللصوص » . ولهذا النشاط وجدت عدة مؤلفات أخرى فى
علم الخطابة ينسب بعضها الشيشرون ، وألف كونيتايان (٤٢ ـ ٩٥) كتابا
سماه تهذيب الخطيب . وألف لنجينوس الحمصى (٢٤٠ ـ ٢٧٣ م) كتابا
سماه المفلق .

ولنترك الآن الحديث فى اليونان والرومان ، ولنول وجهنا شطر
العرب . فأنا قد وجدنا أن الخطابة فى صدر الاسلام ـ وصلت إلى الذروة
وبلغت كمال أوجها . وجاء العصر الأموى ، فوجدت الخطابة لها غذاء
من الفتن والثورات التى أظلت ذلك العصر ، وقد أخذ الفتيان والكهول
يتبارون فى الخطابة ، ويتسابقون فى ميدانها . وكان مكان ذلك الوفادة ،
ومجالس الخلفاء والأمراء والولاة . وقد نشأ من هـذا أن وجد أناس
يعلمون الشبان الخطابة ، ويمرنونهم عليها . وقد ظهر ذلك واضحاً كل

الوضوح فى العصر العباسى الأول.فقد جاء فى البيان والتبيين للجاحظ وفى العقد الفريد لابن عبد ربه: «أن بشر بن المعتمر – مر بابراهيم بن» «جبلة بن مخرمة السكونى الخطيب،وهو يعلم فتيانهم الخطابة،فقال بشر:» «اضربوا عما قال صفحا، واطووا عنه كشحا. ثم دفع إليهم صحيفة من» تحبيره، وتنميقه» وفى هذه الصحيفة وصف جيد لأساليب الخطابة، وألفاظها ومعانيها. وسنبين خلاصتها فى موضعه إن شاء الله تعالى

ويظهر أنهم لم يقتصروا على استنباطاتهم العربية،بل كانوا يستعينون بما فى آداب الأمم الأخرى، ليعاونهم ذلك فى استنباطهم، ويمدهم بما ليس عندهم،وينبههم إلى ما عساه يعزب عن خواطرهم. ومن ذلك ما جاء فى البيان والتبيين والصناعتين: «قال معمر أبو الأشعث قلت لبهلة» «الهندى أيام اجتاب يحي بن خالد أطباء الهند: ما البلاغة عند أهل» «الهند؟قال بهلة: عندنا فى ذلك صحيفة مكتوبة لا أحسن ترجمتها لك،» «ولم أعالج هذه الصناعة، فأثق من نفسى بالقيام بخصائصها،وتلخيص» «لطائف معانيها.قال أبو الأشعث: فلقيت بتلك الصحيفة التراجمة،فاذا» «فيها:أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة: وذلك أن يكون الخطيب رابط» «الجأش ساكن الجوارح» إلى آخر ما فيها من وصف جيد للخطيب والأسلوب الخطابى.

ألا ترى من هذا ما يدل دلالة راجحة على استعانتهم بالآداب الأجنبية،وتغذيهم بها. وقد استمر البحث فى الخطابة،وأصولها،ينمو،

---

(١) ابرهيم بن جبلة كان من أصحاب عبد الملك بن مروان. وعمر إلى خلافة المنصور. ومن ذلك تعرف أن ابتداء استنباط قواعد للخطابة كان فى آخر العصر الأموى.

ويكثر ما كانت الخطابة ناهضة، وكان أكثر من يقوم به أئمة المعتزلة الذين احتاجوا إليها ليحتازوا مجالس المناظرات، ويتغلبوا على خصومهم من ذوى الجدل، ولذا نبغ فيهم خطباء كثيرون، ومنهم من يعرف بعض أصول الخطابة، وقوانينها، كعمرو بن عبيد، وبشر بن المعتمر، وثمامة بن أشرس، وإبراهيم النظام، والجاحظ، وغير هؤلاء كثيرون .

غير أن بحوث أولئك الأدباء لم تجمع فى كتاب مستقل، بل كانت نثيرا فى الكتب، وعلوم اللغة، ولم يعن أحد بتدوينها فى كتاب مستقل، لتكون علما قائما بذاته، حتى ترجم إسحق بن حنين كتاب الخطابة لأرسطو، وشرحه الفارابى. وقد عد من المنطق كما ذكرنا. جاء فى الفهرست لابن النديم فى أثناء سرد ما كتبه أرسطو فى المنطق: «الكلام على ريطوريقا، ومعناه الخطابة ويصاب بنقل قديم، وقيل» «إن إسحق نقله إلى العربى، ونقله إبراهيم بن عبد الله، وفسره الفارابى أبو» «نصر: رأيت بخط أحمد بن الطيب هذا الكتاب نحو مائة ورقة بنقل» «قديم». وقد أتى ابن سينا فى كتاب الشفاء بباب كتاب الخطابة لأرسطو مع تصرف غير ضار .

وبنقل كتاب الخطابة لأرسطو، صار فى العربية قواعد للخطابة مدونة فى بحث مستقل، وإن كان جزءا من علم المنطق على ما رأيت . وهنا نلاحظ ثلاثة أمور .

أولها- أن تلك الترجمة صادفت عصرا، قد ركدت فيه الخطابة، وخمدت، وأصبحت مقصورة على الوعظ، وصار الخطباء ممن

لا يجيدونها ؛ فاقتصروا على خطب يحفظونها ، ويلقونها ، ويتوارثونها بنصها ، يلقى الخلف ما كان يلقيه سابقه ؛ وإن تصرف ففى دائرة محدودة ، ووسط أقطار من جمود ؛ فكان طبعيا ألا تستفيد الخطابة من تلك الترجمة ؛ لأنها فقدت روحها ، وذهبت الرغبة فى السبق فيها ؛ فبقيت القواعد هيكلا من غير لحم .

ثانيها ـ أن كتاب الخطابة صار جزءا من الفلسفة ، ولم يضف إلى الأدب ، وإن كان الأدباء قد قبسوا منه ، ونالوا أشطرا ؛ إذ هو مع ذلك لم يخرج بقواعده كلها عن نطاق الفلسفة، إلى حيث يتناوله الأدباء بالبحث ، والنقد ، والتقريظ ، أو التزييف ؛ بل بقى حيث الفلسفة وعمقها ، وجفافها ؛ ولعل السبب فى ذلك خمود ريح الخطابة ، وضعف شأنها .

وإن الفلسفة ذاتها من بعد ابن سينا ، وابن رشد أخذت تهجر كتاب الخطابة ؛ فقد انفصل عنه المنطق ، وصار أمره يصغر ، وشأنه يهون ؛ حتى كاد الزمن يجر عليه ذيل النسيان ، لولا أن سجل خلاصته ابن سينا فى كتاب الشفاء ؛ فصار مرجعا يرجع إليه عند الحاجة

ثالثها ـ أن علم الخطابة المترجم لم يرطب باستشهادات من الأدب العربى ؛ والسبب فى ذلك عدم خروجه عن نطاق الفلسفة ، ولو أنه خرج عن ذلك النطاق ، وتناوله بحث الأدباء بالتأييد، أو الرد، لوجدت الشواهد على قواعده ، ولانتقل إلى علم عربى ، ولبس حلة قشيبة من ذلك البيان

هذه هى الأمور الثلاثة التى نلاحظها على تلك الترجمة وزمانها ؛

ومنها ترى أن الخطابة ذاتها لم تفد من تلك القواعد ؛ ولم تتغذ من هذه العناصر ؛ لأنها قد صارت صورة من غير روح

ولما استيقظت الخطابة فى العصور الحديثة، وعظم أمرها، وصارت سبيلا من سبل المجد ، وطريقا من طرق الغلب والسبق ، فى ميادين السياسة ، وفى المجالس النيابية ، وفى دور القضاء . اتجه بعض الباحثين إلى إحياء المقبور من قوانينها ، ونشر المدفون من آراء العلماء فيها ؛ وأظهر كتاب ظهر فى ذلك كتاب علم الخطابة للعالم الباحث لويس شيخو ؛ فقد جمع فى هذا الكتاب خلاصة ما كتبه أدباء العرب ، وفلاسفتهم ، وما ترجم إلى اللغة العربية من قوانين الخطابة ، وقواعدها ، غير أنا نلاحظ أن فيما كتبه كثيراً مما يتعلق بالمنطق ، قد وضعه فى الخطابة ؛ ونلاحظ جفافا فى الكتابة يجعله غير قريب المتناول ؛ ونلاحظ أيضاً أن المؤلف فى أكثر المسائل لم يقدم لنا رأيه ؛ بل يتركنا وسط نقول وآثار . ومهما يكن من شىء فله فضل الباحث المنقب ، والكاتب السابق ؛ إذ غيره له لاحق .

وقد كتب بعض الذين تثقفوا بثقافات أوروبية بحوثاً قيمة على النحو الذى وجدوه فى أوربا ولكل منهم ناحية فيما كتب ، فبعضهم اتجه إلى مخارج الحروف ، وبعضهم اتجه إلى الإلقاء ، وبعضهم زاد عن هذين قليلا من البحث فى أساليب الخطابة . ولكل فضل فيما عنى به .

وأرجو أن يوفقنى الله جلت قدرته . إلى أن يكون فى بحثى هذا نفع بمقدار ما أبغى ، وفائدة بمقدار ما أقصد . والله المستعان

الخطابة

تعريفها . أهميتها . موضوعاتها . فوائدها . طريقة تحصيلها

الخطابة مصدر خطب يخطب أى صار خطيبا . وهى على هذا صفة [١] راسخة فى نفس المتكلم، يقتدر بها على التصرف فى فنون القول؛ لمحاولة التأثير فى نفوس السامعين، وحملهم على مايراد منهم بترغيبهم، وإقناعهم ؛ فالخطابة مرماها التأثير فى نفس السامع، ومخاطبة وجدانه، وإثارة إحساسه للأمر الذى يراد منه؛ ليذعن للحكم؛ إذعانا ويسلم به تسليما

وقد قال ابن سينا . « إن الحكماء قد أدخلوا الخطابة والشعر فى» «أقسام المنطق؛ لأن المقصود من المنطق أن يوصل إلى التصديق. فان» « أوقع التصديق يقينا ـ فهو البرهان، وان أوقع ظنا أو محمولا [٢] على» « الصدق ـ فهو الخطابة [٣] ـ أما الشعر فلا يوقع تصديقا ، لكنه » « لافادة التخييل الجارى مجرى التصديق؛ ومن حيث انه يؤثر فى النفس»

---

(١) عرف الخطابة المنطقيون والحكماء بأنها القياس المؤلف من المظنونات أو المقبولات لترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم أو معادهم : والمظنونات الأمور التى يحكم العقل فيها حكماً راجحاً اتباعا لغلبة الظن كقولك فلان يطوف الليل فهو لص ، والمقبولات هى الآراء التى يكون مصدر التصديق فيها ـــ وقوعها ممن لا شبهة فى صدقه مع كونها قابلة للإنكار ـــ وتطلق الخطابة بمعنى الخطبة وهى الكلام المنثور المسجوع أو المزدوج أو المرسل الذى يقصد به التأثير ، والإقناع . (٢) المراد من المحمول على الصدق . ما يقبله الإنسان لصدوره عمن عرف بالصدق (٣) الخطابة هنا معناها الخطبة

«قبضا أو بسطا»عد فى الموصل إلى التصديق » والتخيل عنده إذعان للتعجب، والالتذاذ، تفعله صورة الكلام

وترى من هذا أنه يضع المنطق، والخطابة، والشعر فى ثلاث مراتب فالاول يتجه إلى اليقين. والثانية تتجه إلى الأقيسة الظنية، والشعر يتجه إلى إثارة الخيال والأعجاب والالتذاذ بصورة الكلام، ونحن نخالفه فى غير المنطق ، ويهمنا ما نحن بصدده وهو الخطابة ؛ فليس بصحيح أن أقيسة الخطابة، لا تعتمد إلا على الظن، بل كثيرا ما تعتمد على أقوى الأدلة إلزاما، وأشدها قطعا فى الاستدلال، ومن أبلغ الخطب ما جملت حقائقها بأقيسة المنطق، وبراهينه ؛ إذ يجتمع فيها دقة المنطق، بجمال الأسلوب

وقد يكتفى فيها بالأمور الظنية، وقد يستعان فيها بأقوال من عرفوا بالصدق ، وبعد النظر ، والحكمة الصائبة، وإن كان الاحتجاج بها فى ذاتها لا ينتج يقينا فى نظر العقل المجرد ؛ وقد يتجه الخطيب إلى تصوير الحقائق فى صورة تثير الخيال ، وتعجب بذاتها ، ويضع الحقائق فى أسلوب شعرى ؛ ليجتمع التصديق مع إثارة الخيال . ويلتقى الأذعان وإثارة الوجدان .

فالخطابة فى الحقيقة قد تستمد قوتها من العناصر الثلاثة ، وتكون تلك العناصر كالينابيع تمدها بماء الحياة ؛ قد يعمد الخطيب إلى المنطق ، وأقيسته اليقينيه ، ويقتصر على ذلك إذا كان يخاطب أقواما، قد غلب على حياتهم الفكر، والعقل، لا يرضيهم إلا الحقائق عارية . وقد يعمد إلى الظنيات، وأقوال من عرفوا بالحكمة، إذا كان من يخاطبهم، ممن يقدسون أولئك الذين نقل عنهم ، وقد يضيف إلى الظنيات صورا كلامية، تثير

الخيال ، وتفعل في النفس مايفعله الشعر . ومن الخطب ماتجتمع فيها تلك العناصر الثلاثة ، فتبلغ القمة من التأثير ، والروعة ، والجودة .

موضوعها قال ابن رشد ناقلا عن أرسطو : « ليس للخطابة »
« موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره ، فإنها لاتحيم عن النظر »
« في كل العلوم والفنون ، ولا شيء حقيرا كان أو جليلا معقولا أو محسوسا »
« إلا يدخل تحت حكمها ، ويخضع لسلطان لسانها ، ومن ثم يترتب »
« على الخطيب أن يكون له إلمام بكل صنف من المعارف ، بل ينبغي »
« له أن يوسع كل يوم نطاق مداركه » وذلك حق لاريب فيه ، فأن كل مسألة عامة ، أولها صلة بشأن عام يصح أن تكون موضوع الخطابة كحب الوطن ، وإقامة العدالة والنظام ، وتسكين الفتن ، والتمسك بالفضيلة ، وغير ذلك ، بل من المسائل الخاصة ماهو موضوع للخطابة كالخصومات ، فأن المحاكم ميدان الخطابة ، والقول البليغ . وكثير من القضايا ليست إلا مسائل خاصة كالعقود والمداينات ، ونحو ذلك . بل إن ابن رشد . يقول في تلخيصه لكتاب أرسطو : « كل واحد من »
« الناس يوجد مستعملا لنحو من أنحاء البلاغة ومنتهيا منها إلى مقدار »
وذلك حق ، فالتاجر ينادى لسلعته بشيء من البيان بلغته يستعمل فيه كل وسائل الأغراء ، وكل ذى رغبة في أمر ، يجتهد في استخدام عبارات خاصة ، يجتذب بها من يريد حمله إلى ماينبغي ويريد . ولو تسامحنا لسمينا ذلك النحو من الكلام خطابة . وعلى أية حال ، هو يدل على مقدار عموم الموضوعات الخطابية ، وأنها ليست مقصورة على ناحية خاصة من النواحي ، وإن كان الناس قد اصطلحوا على الخطابة في موضوعات ،

وجعلوها أقساما لها، وأنواعا، كما سنبين ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى

فائدتها: قال ابن رشد ناقلا عن أرسطو: «ليس كل صنف من» «أصناف الناس، ينبغي أن يستعمل معه البرهان في الأشياء النظرية» «التي يراد منهم اعتقادها؛ وذلك إما لأن الانسان قد نشأ على مشهورات» «تخالف الحق فإذا سلك نحو الاشياء التي نشأ عليها - سهل إقناعه؛» «وإما لأن فطرته ليست معدة لقبول البرهان أصلا؛ وإما لأنه» «لا يمكن بيانه له في ذلك الزمان اليسير الذي يراد منه وقوع التصديق» «فيه» فهذا الصنف الذي لا يجدي معه الاستدلال المنطقي: تهديه الخطابة إلى الحق الذي يراد اعتناقه؛ لأنها تسلك من المناهج، مالا يسلك المنطق.

وهذه أول ثمرة من ثمرات الخطابة؛ وللخطابة فوق ذلك ثمرات كثيرة؛ فهي التي تفض المشاكل، وتقطع الخصومات، وهي التي تهدئ النفوس الثائرة. وهي التي تثير حماسة ذوي النفوس الفاترة، وهي التي ترفع الحق، وتخفض الباطل، وتقيم العدل، وترد المظالم، وهي صوت المظلومين، وهي لسان الهداية. ولأمر ما، قال موسى عليه السلام عند ما بعثه ربه تعالت حكمته إلى فرعون: «رب اشرح لي صدري، ويسر لي» «أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي». ولا يمكن أن ينتصر صاحب دعاية. ومناد بفكرة، وصاحب إصلاح إلا بالخطابة. والخطابة هي الدعامة التي قامت عليها الانقلابات العظيمة، والثورات الكبيرة التي نقضت بنيان الظلم، وهدمت قصور الباطل؛ فهذه الثورة الفرنسية قامت على الخطابة، وهي التي كانت تؤجج نيرانها، وتذكي لهبها.

والخطابة قوة، تثير حمية الجيوش، وتدفعهم إلى لقاء الموت، وتزيد قواهم المعنوية. ولذلك كان قواد الجيوش المظفرين في القديم، والعصور الحديثة خطباء مصاقع: فبيركليس، ويوليوس قيصر، ونابليون خطباء. وعلى بن أبي طالب، وخالد بن الوليد، وطارق بن زياد خطباء مصاقع حملوا معهم سلاحا معنويا، بجوار السلاح الحديدى

والخطباء هم المسيطرون على الجماعات، وهم الذين يقيمونها، ويقعدونها. وفى الحكومات الشورية، يكون الخطباء هم الغالبين، تصدع الأمة بإشاراتهم، وتخضع لسلطانهم، لأن الغلب فى ميدان الكلام، والسبق فى حلبة البيان لهم. فآراؤهم فوق الآراء، لأنهم يستطيعون أن يلحنوا بحجتهم، ويسبقوا إلى غاياتهم، وفى ذلك نشر لسلطانهم، ورفعة لهم. فالخطابة طريق المجد الشخصى كما أنها طريق النفع العام.

والحق أن الخطابة مظهر اجتماعى المجتمع الراقى. تحيا برقى الجماعة، وتخبو بضعفها. ولقد قال ابن سينا فى فائدتها: « إن صناعة الخطابة » « عظيمة النفع جداً، وذلك لأن الأحكام الصادقة فيما هو عدل وحسن » « أفضل نفعاً، وأعم على الناس من أضدادها فائدة، لأن نوع الإنسان » « يعيش بالتشارك، والتشارك محوج إلى التعامل والتحاور، وهما محوجان » « إلى أحكام صادقة، وهذه الأحكام الصادقة تحتاج إلى أن تكون » « مقررة فى النفوس، ممكنة فى العقائد، والبرهان قليل الجدوى فى » « حمل الجمهور على الحق، فالخطابة هى المعنية بذلك » انتهى بتصرف قليل.

وقال فى الخطيب: « إن الخطيب يرشد السامع إلى ما يحتاج إليه »

« من أمور دينه ودنياه ؛ ويقيم له مراسيم لتقويم عيشه، والاستعداد »
« إلى معاده »

طرق تحصيلها : لاشك أن الخطابة منصب خطير ، ومرتقى صعب المنال ، لايصل إليها طالبها بيسر ؛ بل يحتاج مبتغيها إلى زاد عظيم ، وصبر ومعاناة ، واحتمال للمشاق ؛ ليصل إلى تلك الغاية السامية. وطرق تحصيلها فى الجملة مايأتى :

(١) فطرة مواتية ، وسليقة تلائم الخطابة : بأن يكون الخطيب خالياً من العيوب الكلامية ؛ من فأفأة ونحوها ، وأن تكون مخارج حروفه صحيحة ، وأن يكون فصيحا ، طلق اللسان ، ثابت الجنان ، ذكى القلب . وقد يكون بعض الناس مستعداً كل الاستعداد للخطابة ؛ إذ يكون قدمنحه الله كل مؤهلاتها من صوت جهورى ، وعقل ألمعى ، وقلب ذكى ، ونفس متوثبة ، ولسان مبين ، وخاطر حاضر ، وبديهة مستيقظة وفراسة مدركة ، ونظرات نافذة ، ومثل هذا لايحتاج إلا إلى التعليم والممارسة ، وتنمية مداركه ليكون خطيبا مصقعا ، ومدافعاً مدرها .

(٢) دراسة أصول الخطابة : ولاشك أن هـذه الأصول لابد لها من عوامل أخرى ؛ إذ هى وحدها لاتكفى ؛ بل لابد أن يكون معها استعداد كامن ، أو رياضة ومران شديد . قال ابن سينا فى منزلة أصول الخطابة فى تحصيلها : «هذه الصناعة قد يتعاطى أفعالها كل إنسان ؛»
«بأن يتأمل مايختلفون فيه من مدح أوذم أوشكاية أواعتذار أومشورة ؛»
« فمنهم من يكون تصرفه فى بعض هذه المعانى ، ومنهم من هو »
« متصرف فى جميعها ، ومنهم من يبعد فى ذلك بملكة حصلت له من»

« غير أن تكون القوانين الكلية محصلة عنده ، ومنهم من يجمع إلى »
« الملكة الاعتيادية ملكة صناعية،حتى تكون القوانين محققة عنده »
« وهو الذى أحاط بهذا الجزء من المنطق (الخطابة) علما واكتسب »
«الملكة بالمزاولة. والملكة الاعتيادية وحدها،إن تنجح فلا عن بصيرة» .
فالقوانين على هذا هادية مرشدة ، تساعد فى تحصيل الخطابة بأنارة السبيل ولا تكون وحدها الخطيب ، بل هى مهذبة للفطرة ، مساعدة لها.

(٣) قراءة كلام البلغاء ودراسته دراسة متعرف لمناحى التأثير ، وأسرار البلاغة ، ومتذوق لما فيها من جمال الأسلوب ، وحسن التعبير ، وجودة التفكير ، قال ابن الأثير فى المثل السائر : ـ « إن فى الاطلاع»
«على أقوال المتقدمين من المنظوم والمنثور فوائد جمة ؛ لأنه يعلم منه»
«أغراض الناس ، ونتائج أفكارهم ، ويعرف به مقاصد كل فريق منهم»
« وإلى أين ترامت به صنعته فى ذلك ؛ فأن هذه الأشياء مما تشحذ »
« القريحة ، وتزكى الفطنة . وإذا كان صاحب هذه الصناعة عارفا بها »
« تصير المعانى التى ذكرت ، وتعب فى استخراجها كالشىء الملقى بين »
« يديه ، يأخذ منه ما أراد ؛ وأيضاً فأنه إذا كان مطلعاً على المعانى »
«المسبوق إليها قد ينقدح له من بينها معنى غريب لم يسبق إليه . ومن»
«المعلوم أن خواطر الناس (وإن كانت متفاوتة فى الجودة والرداءة) فان»
« بعضها لا يكون عاليا على بعض أو منحطا عنه إلا بشىء يسير » .
فقراءة كلام البلغاء تقدم للقارىء أرسالا من المعانى والأساليب ينال منه بيسر وسهولة من غير معاناة ولا كد ذهن .

(٤) الاطلاع على كثير من العلوم التى تتصل بالجماعات . كالاقتصاد

والشرع، والأخلاق ، والاجتماع ، وعلم النفس ، والأديان ؛ فأن الاطلاع على هذه العلوم فوق أنه ينمى فكره ، ويوسع مداركه ؛ يجعله على بصيرة فى مهمته ، ويضع أمامه المصباح الذى يهديه إلى طرق التأثير ؛ فيصيب غايته ، وينال غرضه .

(٥) الثروة الكثيرة من الألفاظ والأساليب ؛ بحفظ كثير من خطب من اشتهر باللسن والبيان ؛ فأن الخطابة تحتاج إلى تعابير كثيرة ، تحتاج إلى أن يعبر عن المعنى الواحد بعدة عبارات ، وأساليب متغايرة ؛ لكيلا تذهب جدة المعنى ، ويصيب السأم النفوس . ولا يمد الخطيب بالعبارات المتغايرة المتحدة المعنى إلا ثروة فى الألفاظ والأساليب ؛ وحفظ كثير لأقوال المتقدمين ، واستيلاء تام على نواحى البيان ،

(٦) ضبط النفس ، واحتمال المكاره ؛ فأن الخطابة منصب خطير ؛ إذ قد تعترض الخطيب زوابع من كل ناحية ، وقد يقابل بالسخرية والاستهزاء ، وقد يكون المخاطبون ممن يتقصون عوراته ، ويتسقطون هفواته ، وكلهم له رقيب عتيد .. فأذا لم يدرع الخطيب بضبط نفس وسيطرة تامة على إحساسه ومشاعره ، لم يستطع السير إلى غاياته . وقديما قال خطيب عربى : « لقد شيبنى ارتقاء المنابر » وهو قول يدل على مقدار ما كان يعانيه ذلك الخطيب فى الاستيلاء على نفسه حتى لا تجشأ ولا تجيش ، وحتى لا يضطرب ، ولا تأخذه الحبسة ؛ لذلك نقول يجب أن يربى مريد الخطابة نفسه على احتمال المكاره ، والحلم ، وضبط الأحساس ، ومحاربة مظاهر الاضطراب والوجل ؛ فأن الاضطراب يورث الحيرة ، والحيرة من أسباب الأرتاج ، والوجل يضعف أثر الخطبة فى نفوس السامعين ،

إذ تهون عليهم لهوان قائلها .

(٧) الارتياض والممارسة : فأن الفطرة والاطلاع ، وثروة الألفاظ والقراءة الكثيرة ، والعلم بالأصول الخطابية لا تكفى فى تكوين الخطيب ؛ لأن الخطابة ملكة وعادة نفسية لا تتكون دفعة واحدة ، بل لا بد لمريدها من المعاناة والممارسة والمران ؛ لكى ينمى مواهبه إن كانت فيه فطرتها ، ولكى يطب لعيوبه إن كان فيه عيوبها . فان وجدت فى نفسك أول الامر نقصا خطابيا فكمله ، ولا يؤنسنك إعراض الناس عنك من النجاح ؛ فأن كثيراً من الخطباء الممتازين كانت فيهم عيوب كلامية ، فأصلحوها . جاء فى كتاب تاريخ الحضارة فى الحديث عن ديموستين خطيب اليونان : « إنه عندما خطب على المنبر العام »
« قوبل كلامه بالقهقهة ؛ إذ كان صوته ضعيفاً جدا ، ونفسه قصيرا ؛ »
« فتوافر عـــدة سنين على رياضة صوته ؛ ويروى أنه كان ينقطع »
« شهورا طويلة ونصف رأسه محلوق ؛ لئلا يحاول الخروج . وكان يلقى خطبا »
« وفى فمه حصى ، وهو على شاطىء البحر ؛ ليمرن نفسه على التغلب »
« بصوته على جلبة الناس . ولما رجع إلى المنبر كان قد أخضع صوته »
« لأرادته . وقد كان يحافظ كل المحافظة على إعداد جميع خطبه قبل »
« إلقائها ؛ ولذا صار أرقى خطيب ، وأعظم مفوه فى بلاد اليونان »
وكانت تلك حال كثير من خطباء العرب الممتازين ؛ فقد جاء فى البيان والتبيين للجاحظ « ويقال إنهم لم يروا قط خطيبا بلديا إلا وهو فى أول »
« تكلفه لتلك المقامات كان مستثقلا مستصلفا أيام رياضته كلها إلى أن يتوقح »
« وتستجيب له المعانى ، ويتمكن من الألفاظ - إلا شبيب بن شيبة ؛ »

«فانه ابتدأ بحلاوة ، ورشاقة ، وسهولة ، وعذوبة ؛ فلم يزل يزداد منها،» «حتى صار فى كل موقف ، يبلغ بقليل الكلام ، مالا يبلغه الخطباء المصاقع» «بكثيره» . ورياضة النفس على الخطابة ، تكون بأمور كثيرة ، بعضها يتعلق بالالقاء وبعضها يتعلق بالأسلوب والفكرة ؛ لأن الخطابة فكرة ، وأسلوب، وإلقاء محكم، ومن الرياضة التى تتعلق بالفكرة، أن يعود نفسه ضبط أفكاره، ووزن آرائه، وعقد صلة بينها وبين ما يجرى فى شئون الناس، وعامة أمورهم، ليكون على أهبة القول الخطابى، إن وجدت دواعيه . ومنها أن يكون كثير التأمل فى شئون الحياة ، عميق الفكرة فيها، كثير الدراسة لأحوالها، وأن يعود نفسه الاتصال بالناس، ليخلط نفوسهم بنفسه، فيحس بأحساسهم، ويكون قريبا منهم ، إن وجد مايدعو إلى خطابهم . ومن الرياضة التى تتعلق بالأسلوب أن يتحدث بجيد الكلام، أو يكتبه كثيراً، وأن يكون فى مرانه الخطابى محاكيا البلغاء فى أساليبهم ، أو مقتبساً منهم ، أوسائراً فى مثل دربهم . ومن الرياضة التى تتعلق بالالقاء أن يعود نفسه إخراج الحروف من مخارجها ، وأن يقرأ كل ما يستحسنه بصوت مرتفع ، مصوراً بصوته معانى مايقرأ ، بتغيير النبرات، ورفع الصوت وخفضه ، وأن يغشى الجماعات والمحافل التى تكون ميادين قول وإذا عنت له فكرة ووجد الفرصة سانحة ـ فليقل غير هياب ولا وجل ولا مستحى ، فأن الاستحياء فى هذا نوع من الضعف ، وهو يجر إلى الحبسة ، وموت المواهب ، وعليه أن يقول مرتجلا ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، وإن ضعف أسلوب ارتجاله ، أو أصابته حبسة مرة لا ييأس من أن يجيد مرتجلا ، ويتسبب سبب بلاغته مرة أخرى ، بل قد يصير

ذلك له عادة . وشأنا .

والقول الجملي : يجب على المريد أن يروض نفسه على الخطابة الجيدة ؛ حتى تصير له شأنا . وقد قال الجاحظ فى هذا كلمة محكمة ، فقد جاء فى البيان والتبيين : «وأنا أوصيك . ألا تدع التماس البيان والتبيين،» «إن ظننت ، أن لك فيهما طبيعة . وأنهما يناسبانك بعض المناسبة ،» « ويشاكلانك بعض المشاكلة ، ولا تهمل طبيعتك ، فيستولى » «الأهمال على قوة القريحة ، ويستبد بها سوء العادة ، وإن كنت ذا بيان «وأحسست من نفسك بالنفوذ فى الخطابة والبلاغة ، وبقوة المنة يوم» «الحفل ، فلا تقصر فى التماس أعلاها فى البيان سورة ، وأرفعها فى البيان» «منزلة» وليست الرياضة فقط لطالب الخطابة ؛ بل هى لازمة لمن شدا فيها ، وعظم أمره ، وعد من أفصح الخطباء ، فقد كان شيشرون أخطب خطباء الرومان ، يتمرن على إلقاء الخطبة ، قبل أن يقدم على إلقائها ، وكانت تلك حاله حتى قتل .

أصول الخطابة

تكوين الخطبة

مقدمة : لاشك أن من يريد إنشاء خطبة فى موضوع ، يجمع العناصر أولا ، ثم يرتبها ، ويضع كل عنصر فى موضعه اللائق به ؛ ثم يعبر عن ذلك . وقد تحدث منه تلك الأعمال الثلاثة فى أسرع وقت ، وأقصر زمن ، كما ترى فى الخطب الارتجالية ، وفى المجاوبات ، والمناقشات الخطابية . وقد تحدث بعد تروية وإمعان ، وتفكير ، وفى زمن طويل وذلك فى الخطب التى تهيأ . وتحضر ، وتعد إعدادا . ومهما يكن من حال الخطيب والخطبة فتلك الأعمال الثلاثة لابد أن تكون . وقد جاء فى كتاب علم الخطابة للعالم لويس شيخو « قال ابن المعتز والشيبانى . » « إن البلاغة بثلاثة أمور : أن تغوص لحظة القلب فى أعماق الفكر ، » « وتتأمل لوجوه العواقب ، وتجمع بين ماغاب وماحضر ، ثم يعود » « القلب على ما أعمل الفكر ، فيحكم سياق المعانى ، والأدلة ، ويحسن » « تنضيدها ، ثم تبديه بألفاظ رشيقة مع تزيين معارضها ، واستعمال » « محاسنها . قال بعض الحكماء : العلوم الأدبية مطالعها من ثلاثة » « أوجه : قلب مفكر ، وبيان مصور ، ولسان معبر »

ويسمى العمل الاول إيجادا أو اختراعا ، والثانى التنسيق ، والثالث التعبير ، وتلك هى الأركان . التى تقوم عليها الخطبة ، والعناصر التى تتحد فى تكوينها .

الأيجاد

هو إعمال الفكر لاستنباط الوسائل التى من شأنها : إقناع السامع واجتذابه ، وإثارة حماسته إلى مايدعو إليه المتكلم . إن عمل الخطيب أن يقدم حقائق ، أومايشبه الحقائق ، ويجب أن يكون عند تقديمها بحال لا تمنع من قبول كلامه ، بل يجب أن يكون بحال تجذب الناس إليه ، وتدفعهم إلى الأنصات له ، وتقبله بقبول حسن ، وأن يجتهد فى حمل السامعين على الأذعان لما يقول ، والتسليم به ، وإثارة حماستهم له . قال ابن سينا فى الشفاء « التصديقات الصناعية التى يحتال لها بالكلام ثلاثة أصناف : » « الأول العمود ، والثانى حال المتكلم عند تأدية الكلام فى سمته كما يتفق » « أن يكون ، سمت صالح متخشع فاضل ، أوسمت صادق جاد ، أو خلاف » « ذلك ، أو يكون له لطف فى تأديته ، والثالث : استدراج السامعين » ويجب أن يكون الأيجاد شاملا لكل هذه العوامل ، ولذا قالوا إن الأيجاد يشملها ، وسموا الأول الأدلة ، والثانى الآداب الخطابية ، والثالث إثارة الأهواء .

١ — الأدلة

الدليل مايتوصل به إلى بيان صحة الحكم سلباً أو إيجابا والأدلة الخطابية ، لايلزم أن تكون قطعية موجبة لليقين ، بل يصح أن تكون ظنيه توجب فى ذاتها الظن ، ولكن بما يستخدمه الخطيب من وسائل يرفع ذلك الظن فى نفوس السامعين إلى مرتبة اليقين ، بل يجعله فى أعلى درجاته ، ومثال الأدلة القطعية فى الخطب قول على بن أبى طالب

رضى الله عنه، فى بيان قدرة الكائنات، بجوار قدرته تعالى : « بلاقدرة»
«منها كان ابتداء خلقها ، وبغير امتناع منها كان فناؤها ؛ ولو قدرت على»
«الامتناع، دام بقاؤها» .

فهذا الدليل قطعى إلزامى ، ولا شبهة فيه ، عند أهل النظر .
ومثال الأدلة الظنية قوله لعمر، عندما استشار الصحابة، فى سفره على رأس الجيش لفتح فارس: «مكان القيم بالامر مكان النظام من الخرز، يجمعه، ويضمه»
« فاذا انقطع النظام ، تفرق الخرز ، وذهب ، ثم لم يجتمع بحذافيره »
«أبداً. والعرب اليوم (وإن كانوا قليلا) فهم كثيرون بالأسلام عزيزون»
«بالاجتماع ؛ فكن قطبا ، واستدر الرحى بالعرب ، وأصلهم دونك نار»
« الحرب ؛ فأنك إن شخصت من هذه الأرض ، انتقضت عليك »
« العرب من أطرافها ، وأقطارها ؛ حتى يكون ما تدع وراءك من »
«العورات ، أهم إليك مما بين يديك . إن الأعاجم إن ينظروا إليك»
« غداً، يقولوا هذا أصل العرب ؛ فاذا قطعتموه ، استرحتم ؛ فيكون »
«ذلك أشد لكلبهم عليك ، وطمعهم فيك» .

وترى أن كل ما اشتمل عليه هـذا الكلام من أدلة ظنى ؛ ولكنه مع ذلك يسوق النفس إلى الأقناع كرها ، لاطوعا .

والأدلة الخطابية سواء ، أكانت إلزامية ، أم إقناعية ، تحذف فى الغالب إحدى مقدماتها ؛ لأن الأساليب الخطابية، تتجافى عن الأساليب المنطقية الجافة ؛ إذ يقبح الأسلوب المنطقى فيها إلا إذا كانت الخطابة قضائية ؛ فان الأسلوب المنطقى قد يحسن ، وقد يكون بجملالها

وقد قال ابن سينا فى علة حذف إحدى المقدمات فى الكثير الشائع :
« إن الخطابة ، إنما تحذف الكبريات فيها ؛ لأنها لو صرح بها لزال »
« الأقناع ؛ لأن تلك الأحكام إذا حصرت بالكلية ، علم كذبها ، وخصوصا »
« فى المشوريات منها » .

والأدلة لها ينابيع تصدر عنها ، وتستنبط منها ، ويتجه إليها عند طلبها ، وتسمى (مواضع) وقد ذكرها الأقدمون من اليونان ؛ ليسهل على الخطباء والمجادلين الحصول على مايبرهنون به دعاويهم ؛ وليمتحنوا بها قضاياهم التى يسوقونها ؛ وقد قال ابن سينا فيها : « إن الحجج فى »
« الخطابة ، تكتسب من المواضع ؛ فمن طلب الأقناع ، وهو لا يعلمها »
« كان كحاطب ليل ، يسعى على غير هداية ؛ لا لبخل من الموجود ، »
« بل لنقصان فى الاستعداد »

المواضع

فالمواضع هى المصادر التى يمكن الخطيب ، أن يتخذ منها مايستدل به على دعواه ، كالتعريف ؛ فأن الخطيب يمكنه ، أن يتخذ منه فى بعض الموضوعات مصدرا لاستدلاله ، فاذا كان مثلا يدعو إلى الصدق ، يصح أن يبرهن على ضرورة الأخذ به ، بتعريفه ، وذكر خواصه ، ولوازمه التى من شأنها أن تبينه نافعا . وكالتشبيه ؛ فان الخطيب يستطيع أن يعقد صلة بين شىء غير مسلم به ، وآخر مسلم به من السامعين ؛ ويتخذ من تلك المشابهة دليلا على ضرورة ما يدعو إليه ، وصدقه ، وهكذا ، وقد قسم العلماء المواضع إلى ذاتية ، وعرضية

المواضع الذاتية

فالذاتية تؤخذ من ذات الموضوع ، لامن شيء خارج عنه ، كأن يبين فوائد العلم ، بذكر خواصه اللازمة له ، وقد ذكر الفلاسفة عدداً من المواضع الذاتية ، نكتفي ببيان مانراه كثير الشيوع على ألسنة الخطباء قديماً وحديثاً . ومن ذلك :

«١» التعريف : تعريف الشيء ، يكون دليلا خطابياً ، أو بعبارة أدق مقدما لدليل خطابي . ولذلك طرق عدة منها (١) أن يعرفه بخواصه التي تفيده ، فيما يدعو إليه ، كقول على رضى الله عنه داعياً إلى الأخذ بهدى المتقين ، واصفاً لهم :

« والمتقون هم أهل الفضائل ، منطقهم الصواب ، وملبسهم »
«الاقتصاد ، ومشيهم التواضع ، غضوا أبصارهم ،عما حرم الله عليهم ،»
«ووقفوا أسماعهم على العلم النافع لهم ، نزلت أنفسهم منهم فى البلاء ، »
«كالتى نزلت فى الرخاء[١] ولولا الأجل الذى كتب عليهم ، لم تستقر»
« أرواحهم فى أجسادهم طرفة عين شوقا إلى الثواب ، وخوفا »
« من العقاب » .

(٢) ومنها أن يعرفه بالاستعارات أو التشابيه أو نحوها ، كقول شبيب بن شيبة فى مدح خليفة : « ألا إن لأمير المؤمنين أشباها »
« أربعة : الأسد الخادر[٢] ، والبحر الزاخر ، والقمر الباهر ، والربيع »

(١) معنى هذه الجملة أنهم فى البلاء كما هم فى الرخاء ، لايهنون ، ولايحزنون لأملهم فى الله ، وطمعهم فى رحمته ، وصبرهم ، وخشوعهم .

(٢) الخدر يطلق على أجمة الاسد . فاسد خادر مقيم فى أجمته

« الناضر ، فأما الأسد الخادر ، فأشبه منه صولته ، ومضاءه ، وأما البحر »
« الزاخر فأشبه منه جوده . وعطاءه ؛ وأما القدر الباهر ، فأشبه منه »
« نوره ، وضياءه ؛ وأما الربيع الناضر ، فأشبه منه حسنه ، وبهاءه »

(٣) ومنها أن يعرفه ببيان أنواعه ، وذكر أقسامه . ومن ذلك قول على رضى الله عنه فى بيان الرزق : « الرزق رزقان : رزق تطلبه ، »
« ورزق يطلبك ؛ فأن لم تأته أتاك ، فلا تحمل هم سنتك على هم يومك ، »
« كفاك كل يوم على مافيه ؛ فأن لم تكن السنة من عمرك فأن الله »
« تعالى ، سيؤتيك من كل غد جديد ، ماقسم لك ، وإن لم تكن السنة »
« من عمرك ، فما تصنع بالهم لما ليس لك . ولن يسبقك إلى رزقك »
« طالب ، ولن يغلبك عليه غالب ، ولن يبطىء عنك ماقد قدر لك » .

وترى من هذا أن طرق التعريف الخطابى ، ليست ، هى الطرق المنطقية وحدها ، بل تكون بها ، وبغيرها ، مما لا يقره المنطق تعريفا مصورا للموضوع .

والتعريف يكون موضعا خطابيا (١) ـ عند مايرى الخطيب أن التعريف كاف لفض النزاع ؛ وإنهاء الخصومة ؛ إذ يكون تعيينا لموضع النزاع ، وبذلك يسير فى طريق ، يجتمع فيه الخصمان ؛ فلا تتشعب مسالكهما ؛ إذ فى تشعبها توسيع لهوة الخلاف ؛ وتطويل لمداه

(٢) وعند مايرى أنه يستطيع استنباط الدليل من خواص الشىء ؛ إذ تكون هى مناط الحكم ، كما إذا ادعى أن العدل محمود ؛ فأنه يذكر صفاته وخواصه النافعة ، ويكون ذلك دليلا على جدارته بالتفضيل ، وإعلاء مكانته

(٣) وعند مايريد مدحا ، أو ذما لأحد من الناس ، فيذكر

صفاته الحسنة ؛ كما رأيت فى وصف شبيب بن شيبه للخليفة مادحا

(٤)ـ أو يريد حضا على أمر ، أو تنفيرا منه ؛ فأنه يذكر صفاته الحسنة إن أراد الأول ، وصفاته القبيحة إن أراد الثانى

(٥)ـ وعندما يريد إيضاح أمر أشكل فهمه على السامعين ؛ فيعمد إلى تعاريف كاشفة ، تجتذب القلوب إليه ؛ وتوضح للسامعين ما أشكل عليهم أمره .

٢ ـ التجزئة : المراد بالتجزئة أن تتجه فى الحكم إلى الجزئيات ؛ تتبعها بالحكم الذى تريده جزئيا جزئيا ؛ حتى تستخلص النتيجة التى تريدها. ولها طريقان

(إحداها) ـ أن تتبع الجزئيات ؛ لتستنبط منها حكما واحدا لكليها . وذلك مثل قول قطرى بن الفجاءة فى وصف الدنيا :

« كم واثق بها قد أفجعته ، وذى طمأنينة إليها قد صرعته ، وذى نخوة »
« قد ردته ذليلا ، وكم من ذى تاج قد كبته لليدين والفم . سلطانها دول ، »
« وعيشها رنق[1] ؛ وعذبها أجاج[2] ؛ وحلوها صبر ، وغذاؤها سمام[3] »
« وأسبابها رمام[4] ؛ وقطافها سلع[5] . حيها بعرض موت . وصحيحها »
« بعرض سقم ؛ ومنيعها بعرض اهتضام . مليكها مسلوب ، وعزيزها »
« مغلوب ؛ وسليمها منكوب ، وجامعها محروب[6] ؛ مع أن وراء ذلك »
« سكرات الموت ؛ وهول المطلع ، والوقوف بين يدى الحاكم العدل ؛ »

---

(١) رنق معناها كدر . (٢) أجاج . معناها مر . (٣) سمام جمع سم .
(٤) الأسباب الحبال . ورمام معناها بالية ، واهية (٥) القطاف الثمر . وسلع . مر
(٦) المحروب المسلوب

« ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ، ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى ».

ألا تراه فى ذلك قد تتبع الجزئيات ، ليتخذ من حالها حكما كليا ، على ماف الدنيا ، بأنه إلى زوال ، ومن فيها إلى الموت ،والوقوف بين يدى الحاكم العدل ،وبأنها لايصح أن تكون غاية العباد ، ومطابهم الأسمى

وثانيتهما) ـ أن تتبع الجزئيات لتخص واحدا من بينها ، بحكم لزيادة التنبيه على خصائصه ، وللحث على الأخذ به ،أوالتنفير منه ، كقول جامع المحاربى للحجاج ، وقد شكا إليه سخط أهل العراق عليه : «أما» « إنهم لو أحبوك ، لأطاعوك ، على أنهم ماشنئوك لنسبك ،ولا لبلدك ،» « ولا لذات نفسك ، فدع مايبعدهم عنك ، إلى مايقربهم إليك ،والتمس» « العافية ممن دونك ، تعطها ممن فوقك ،وليكن إيقاعك بعد وعيدك ،» « ووعيدك بعد وعدك » ،فترى من هذا انه استقرى أحواله حالا حالا ، ونفى عنها السبب فى الكراهية ، ثم قصر السبب على الحكم ، وأشار اليه إشارة فى قوة التصريح . ثم أخذ ينبهه إلى مايجب ، وما من شأنه إدناء القلوب النافرة .

وترى من ذلك كله أن التجزئة منهج خطابى ، يعمد اليه الخطيب عندما يريد المبالغة فى إثبات الحكم ، والحرص على تأكيده ،وتقريره فى نفوس السامعين . وهى لايعمد إليها إلا فى مقام الأطناب ، ولا يتجه الخطيب إليها فى مقام الأيجاز ، لأن غيرها يغنى عنها ، ففى كلمة المحاربى السابقة لو كان يقصد إلى الأيجاز ، لقال له من أول الامر : إن السبب فى السخط حكمك ، ثم بنى عليه ماأراد ولكنه بدأ بالنفى عن الاحوال السابقة واحدة واحدة ، ثم خص الحكم بالسبب ، فكان ذلك دالا على

مزيد العناية به وذلك من نوع الإطناب المفيد

(٣) التعميم ثم التخصيص هـذا مقابل التجزئة ؛ إذ يبتدأ فيه بذكر العام ، ويحكم عليه بما يراد ، ثم ينزل منه إلى الخاص . وذلك كثير على ألسنة الخطباء ، يبتدئون خطبهم بقضايا كلية مسلم بها ، أو في منزلة المسلم به للتقرير ، ثم يخصون بعد ذلك بعض الجزئيات بالذكر وما الحكم الرائعة التي يبتدئ بها كثير من الخطباء خطبهم إلا من ذلك النوع ولقد قال ابن سينا في هذا : «جملة مايقال في ذلك إن الخطباء قد» « اعتادوا أن يأتوا في صدر خطبهم ، بنظر عام في مقصدهم لما يأتون » «في خطبهم» . ومن أبلغ التعميم ثم التخصيص قول النبي صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع : «أما بعد أيها الناس ، اسمعوا مني ، أبين لكم ؛» «فإني لا أدري ، لعلي لا ألقاكم ، بعد عامي هذا ، في موقفي هـذا . أيها» «الناس ، إن دماءكم ، وأموالكم عليكم حرام ، إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة» «يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا . ألا هل بلغت؟ اللهم ، اشهد» «فمن كانت عنده أمانة ، فليؤدها إلى الذي ائتمنه ، وإن ربا الجاهلية» « موضوع ، وإن أول ربا أبدأ به ربا عمي العباس بن عبد المطلب . » «وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة» «ابن الحارث بن عبد المطلب» . فتراه صلى الله عليه وسلم ، يبتدئ بحكم عام ، فيسقط الربا كله ، ثم يخص ربا العباس بالإسقاط ؛ ليبين للناس أنه يبتدئ بتنفيذ الأحكام على أقرب الناس إليه ؛ فيكون في ذلك أسوة حسنة . ثم يبين أن دماء الجاهلية ساقطة ، وأول دم يسقطه دم من يعد هو من أوليائه ؛ ليكون أول الآخذين بحكم الدين . وفي هذا ترى

الانتقال من العام إلى الخاص على أبلغ وجه .

ومن الابتداء بقضايا كلية مسلم بها ؛ لتكون تمهيداً للمطلوب قول الأحنف بن قيس في وفادته لعمر بن الخطاب : «يا أمير المؤمنين إن» «مفاتيح الخير بيد الله ، والحرص قائد الحرمان ، فاتق الله فيما لا يغني عنك» «يوم القيامة قيلا ولا قالا ، واجعل بينك وبين رعيتك من العدل ،» «والأنصاف شيئاً يكفيك وفادة الوفود ، واستماحة الممتاح»

(٤) العلة والمعلول : التعليل روح الاستدلال ، فالعلة الباعثة على الفعل ، والغاية المنشودة منه . طريق للحكم عليه بأنه خير ، أو شر ، وبأنه صحيح ، أو باطل ، وبأنه سائغ ، أو غير سائغ ، لذلك يعمد الخطباء إلى ذكر البواعث على الأفعال ، والدوافع إليها ، ليتخذوا منها سنداً في الحكم عليها . وأخص من يفعل ذلك المحامون ، ورجال النيابة ، فانهم يتخذون من الدافع على الجريمة دليلا موجباً لتخفيف العقوبة ، أو دليلا على وجوب التشديد فيها ، ويتخذون من البواعث على الأقرار ، أو الأنكار دلائل موجبة أو سالبة . ومن ذلك ما جاء في مرافعة أحد المحامين الفرنسيين في إثبات أن الدافع لأقرار المتهم ، يحمل على عدم الأخذ به فقد قال .

«تقولون إنه لا بد من الحكم ، لأنه أقر وتقولون إن هذا الاقرار حر .» «أما رأيتم كيف وصف لكم الشهود ذلك المنظر ؟ ألم يظهروا لكم التأثير» «الذي كان المتهم فريسته ؟ ألم يظهروه لكم يقاوم ، ويبكي ، ويقع على» «الأرض ، ويجذب شعر رأسه ؟ ألم تروا أن العذاب النفسي الذي وقع» «المتهم فريسته هو الذي دفعه ، لأن يقر ، ثم ما كاد ينهض على قدميه» «حتى لجأ ككل إنسان يحاول أن يسترد إقراره ، فأسرع إلى محاميه ،»

« وطلب منه بكل الطرق أن يدافع به للمحاكمة ؛ وصار يصيح فى كل »
« فرصة ، وفى كل مكان : إننى برىء ، إنى برىء ... افرضوا ايحضرات »
« المحلفين ، أن نظام التعذيب كان لا يزال قائما ، وجاءكم المتهم وأثر »
« الحديد فى يديه ، وقد أفلت من قسوة معذبيه ، فهل كنتم تقولون »
« له أنت مذنب ؛ لأنك اعترفت ؟ إنه يقول لكم : لقد رأيت دمى »
« يتساقط ، وسمعت عظامى ، تتحطم ، فغلبنى الألم . وقال الطبيب »
« إن الموت قاب قوسين أو أدنى ، فغلبنى الخوف ، فأقررت ، ولكنى »
« برىء ؛ أكان منكم أنتم الذين تحاكمو ننا أو أنتم الذين تتهموننا ـ أكان »
« منكم من يقول له : لقد أقررت ، وأنا أحكم عليك بأقرارك ؟ لالا »
« ليس فيكم هذا الشخص » . فى هذا الدفاع القيم ، ترى أن ذلك المدره المجيد ، قد اتخذ علة الأقرار ، والداعى إليه ، حجة على بطلانه ، ودليلا على أن الواجب عدم الأخذ به

وقد يتجه الخطيب إلى المعلولات والآثار ؛ للدلالة على أن الفعل لا يصح ، أن يقع ، وإن وقع ، فهو محل للوم ، يجب الأقلاع عنه ، وأخذ الأهبة ؛ لمقاومــة من هم واقعون فيه ، أو من يدعون إليــه ، ويحثون عليه . ومن ذلك خطبة ديموستين ، التى يبين لليونان فيها آثار فتح فيليب المقدونى لبلادهم ؛ وهى التضيق على الحرية ، وموت الديموقراطية اليونانيــة .

وقد قال فى تلك الخطبة : « إن أخشى ما يخشاه فيلبس ، وأمقت »
« ما يمقته ، هو حريتنا ، هو نظامنا الديمقراطى ؛ فلكى يقضى على »

« هـذه الحرية ، وهذا النظام ، يهيء جميع شراكه ، ويدبر جميع »
« تدابيره ؛ أو ليس يجرى على مبدأ واحد فى كل أعماله هـذه ؟ إنه »
« يعرف تمام المعرفة ، أنه لو أخضع بلاد الأغريق كافة ، وعمها »
« بفتوحه ؛ فأنه يظل غير آمن ، ما دامت ديمقراطيتكم صحيحة، لم »
« تمس ؛ وهو يعرف أنه إذا أصابته هزيمة من تلك الهزائم التى »
« تقدرها الأقدار لبنى الانسان، فأن جميع الأمم التى قرنها عنوة إلى »
« نيره تسارع إلى الانضواء إليكم ... أفى العالم أمة مقهورة تحتاج إلى »
« رد حريتها إليها؟ها كم أتينا». وإنما ذكر التضييق على الحرية ، وضياع الديمقراطيـة وحدها ؛ لأنهما أعز شيء عند اليونان ، فذكرهم بهما ؛ ليحفز همتهم إلى مقاومة فيليب، ومحاربته، فترى من هـذا أنه استخدم الآثار فى الاستدلال على وجوب المقاومة ، ورد الأعداء وترى كيف استخدم المعلول فى الاستدلال على المطلوب

هـ المقابلة : بين شيئين ؛ ليبين الحق فيهما ؛ فأن الأشياء تتميز بأضدادها وتعرف بنظائرها . وهى معين للاستدلال الخطابى وفوق ذلك تعطى الكلام حلاوة ، ورونقا ، ويتخذ الخطباء منها حججهم بطريقتين :

(إحداهما) أن يذكر الخطيب الشيء ومقابله ؛ ويذكر صفاتهما؛ ومن ذلك يتبين الحسن منهما كما قال على رضى الله عنه للأشعث بن قيس فى فضل الصبر «إن صبرت جرى عليك القدر، وأنت مأجور، وإن جزعت» «جرى عليك القدر، وأنت موزور».

ثانيتهما أن يبرهن على بطلان المقابل ؛ فيثبت الشيء المطلوب كما

فعل على رضى الله عنه عند ما ناقشه الخوارج ؛ واعترضوا عليه بأباحة أموال أهل الجمل دون النساء والذرية ؛ فقد قال « إنما أبحت لكم » « أموالهم بدلا عما كانوا أغاروا عليه من بيت مال البصرة قبل » « قدومى عليهم ؛ والنساء والذرية لم يقاتلونا . وكان لهم حكم الأسلام » « بحكم دار الأسلام ، ولم يكن منهم ردة عن الأسلام ، ولا يجوز » « استرقاق من لم يكفر . وبعد لو أبحت لكم النساء أيكم يأخذ » « عائشة فى سهمه ؟ » فخجل القوم . فترى من هذا كيف أفحمهم ذلك الخطيب العظيم ؛ إذ أبطل لهم دعواهم سبى النساء بتلك الحجة البالغة ؛ وهى أن السبى لو كان حقا لكان من الحق سبى عائشة أم المؤمنين ، ومثل ذلك لا يعقل من مؤمن . وإذا بطل هذا ، ثبتت صحة ما فعل ؛ وهو منع سبى النساء والذرية .

ولا يعمد الخطيب فى إثبات دعواه بأبطال نقيضها ـ إلا إذا كان إبطال النقيض أسهل عليه ، وأيسر ، من إثبات الدعوى ، من أول الأمر . وفى الحق أن تلك كلها أسلحة لديه ، يستعمل منها ما يراه أسهل ، وأدنى إلى الأقناع ، وأقرب إلى الأجابة ، وأحرى بالتأثير ، وامتلاك ناصية القول .

٦ التشابه وضرب الأمثال . (١) يعمد الخطباء إلى تقريب الأمور التى يدعون إليها من نفوس الجماهير ؛ ليأخذوها قضية مسلمة ، لا يناقشون فيها ، ولا ينظرون اليها نظرة فاحصة كاشفة ؛ ويتخذون لذلك طريقا من سلكه ، وصل إلى غرضه ، وهو عقد صلة بين ما يريدون وأمر معروف ، ويسمى ذلك التشابه أو المشابهة أو التمثيل

وهو أن يقيس الامر الذى يدعو إليه على أمر معروف عندهم، مقبول لديهم؛ فيقبلوا الجديد لقبول القديم ، وينسحب شرف القديم شرفا للحديث، أو يعمد إلى الموازنة بين الحال التى يدعو جماعته إليها ، والحال التى هى فى مكان المسلم بها عند جماعات أخرى ؛ كما فعل المغفور له مصطفى باشا كامل فى بعض خطبه الحماسية إذ قال : « ألقوا أيها السادة بأنظاركم قايلا إلى »
« الامم الحرة ، تجدوا كل فرد فيها، يدافع عن وطنه ، ويذود عن »
« حوض بلاده - أكثر من دفاعه عن أبيه وأمه ، بل هو يرضاهما »
« ضحية للوطن ، ويرضى نفسه قبلهما قربانا يقدمها لأعلاء شأن بلاده، »
« ويعد الموت لأجل الوطن حياة، دونها الحياة البشرية ، ووجودا »
« دونه كل وجود ، فلم لا يكون المصرى على هذا الطراز، ووطنه »
« أجمل الأوطان، وأحقها بمثل هذه المحبة الشريفة الطاهرة »

ومن أبلغ أنواع التشابه الخطابى قول أبى عبيدة عامر بن الجراح ، ينذر أهل الشام عند فتح بلادهم : « لا يغرنكم عظم »
« مدينتكم ، وتشييد بنيانكم ، وكثرة زادكم ، وهول أجسامكم ؛ »
فأننا نزلنا بلادا أخصب من بلادكم، وفتحنا أمصارا ممصرة ومدائن »
« أحرز من مدينتكم ، وخرج علينا أعلاج(١) موفورة أقواتهم ؛ »
« مدرعون ، متترسون، فصلد نجمهم ، وذهب أمامنا ريحهم ، ورددناهم »
« على الأعقاب ، لايلوى أولهم على آخرهم »

(٢) وقد يتجه الخطيب إلى التشبيه البيانى المعروف ، لا لتحسين الكلام ، وتزيينه ، بل للاستدلال الخطابى ، وتقريب المعانى التى يريدها ، وسوق ذلك سوق البرهان . وذلك يكون عند ما ينقدح

(١) العلج الرجل من العجم غير المسلمين

الرأى فى النفس ويستولى عليها استيلاء تاما. ويرى صاحبه أن النفوس تفهم بالتشبيه ما حاك فى الفؤاد ، وجال فى القلب ، واستولى على النفس. ومن أبلغ ذلك ماجاء على ألسنة بعض الصحابة ، رضى الله تعالى عنهم ، عند ما استفتاهم عمر رضى الله عنه فيما يستحقه الجد من التركة ، مع الأخوة.

وقد قال زيد بن ثابت فى تأييد رأيه من أن الأخوة أولى (١)
« لو أن شجرة تشعب من أصلها غصن ، ثم تشعب فى ذلك الغصن »
« خيوطان (٢) . ، ذلك الغصن ، يجمع الخوطين دون الأصل ، »
« ويغذوهما ، ألاترى يا أمير المؤمنين ، ان أحد الخوطين أقرب إلى »
« أخيه ، منه إلى الأصل ».

(٣) وقد يتجه بعض الخطباء الى ضرب الأمثال ، ليقربوا إلى الناس ما يريدون من الأمور ، فيشبهون حال جماعتهم اوحالهم بحال مفروضة لجامع يجمعهما ، كما فعل عمر رضى الله عنه فى إحدى خطبه فى الحث على الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر ، إذ قال :
« أيها الناس اتقوا الله فى سريرتكم ، وعلانيتكم ، وأمروا بالمعروف ، »
« وانهوا عن المنكر ، ولا تكونوا مثل قوم كانوا فى سفينة ، فأقبل »
« أحدهم على موضعه يخرقه ، فنظر إليه أصحابه ، فمنعوه ، فقال هو »
« موضعى ولى أن احكم فيه فان أخذ على يده سلم ، وسلموا ، وان »
« تركوه هلك ، وهلكوا معه . وهذا مثل ضربته لكم ، رحمنا الله ، »
« وإياكم » . وقد يقول قائل أين هذا من الاستدلال وسوق البراهين؟

---

(١) اعلام الموقعين لابن القيم (٢) الخوط الغصن الناعم

ونقول فى الأجابة عن هذا : إن ذلك المثل قد تضمن أبلغ أنواع الاحتجاج، فهو قد بين لهم بطريقة قريبة من نفوسهم، موضحة لعقولهم، خالية من جفاف المنطق : أن ترك الأمر بالمعروف فى الأمة مؤد الى فساد الأمر ؛ واضطراب حاله ؛ والضرر حينئذ لايقع على مرتكب الاثم وحده ؛ بل يعم ، ولا يخص . وذلك دليل موضح لوجوب الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر . وقد ذكره الفاروق فى أبلغ عبارة ، وأوجز بيان ، وأقرب القول إلى النفوس والمدارك .

وقد يتجه الخطيب إلى تصوير فكرته ؛ بذكر مثل خيالى ؛ لايتصور العقل وقوعه ، كتلك الأمثال التى تجىء على ألسنة البهائم ، ومن ذلك ماجاء فى بعض خطب على رضى الله عنه ، فقد قال :

« إنما مثلى ، ومثل عثمان ، كمثل أثوار ثلاثة كن فى أجمة : »
« أبيض ، وأسود ، وأحمر ، معهن فيها أسد ، فكان لايقدر منهن »
« على شىء ؛ لاجتماعهن عليه ، فقال للثور الأسود والثور الأحمر : »
« لايدل علينا فى أجمتنا إلا الثور الأبيض ؛ فإن لونه مشهور ، ولونى »
« على لونكما ، فلو تركتمانى آكله ، صفت لنا الأجمة . فقالا : »
« دونك ، فكله ، فأكله ، فلما مضت أيام ، قال للأحمر : لونى على »
« لونك ، فدعنى آكل الأسود ، لتصفو لنا الأجمة ، فقال : دونك ، »
« فكله ، فأكله ، ثم قال للأحمر : إنى آكلك لامحالة فقال دعنى أنادى »
« ثلاثا ، فقال : افعل ، فنادى . ألا إنى أكلت يوم أكل الثور الأبيض »
« ثم قال على رافعا صوته ألا إنى وهنت يوم قتل عثمان » .

وذلك النوع من الأمثال ، يسوقه الخطيب ، إذا أراد ،

أن يستتر فى بعض كلامه ، فلا يصرح ببعض الأشخاص ، أو يصور المعانى خالية من كل علاقة لها بأشخاص ، أو يريد بها تقريب الأفكار من النفوس ، مع تمليح الكلام وتزيينه .

المواضع العرضية

هى مصادر الأدلة الخارجة عن ذات الموضوع ، وذلك لأن المخاطب أحيانا لايدرك مافى ذات الموضوع من خصائص ، ومزايا ، وثمرات ، فيصعب عليه أن يقتنع بأدلة ، تستمد قوتها من تلك الخصائص ، فيستعان على إقناعه بأمور خارجية ، هى عنده صادقة ، وهو لها مذعن ، فيبين له الخطيب أن تلك الأمور ، تؤيده ، وتحث على مايدعو إليه ، فيسلم بما يقدم له من غير جدل ، ويذعن من غير نقاش ، لأن الأمر أحيل على ماهو عنده فى مرتبة التقديس .

وأكثر تلك المواضع قوة ، وأثرا أمور منها :

(١) الدين : إذ هو أكثر الأمور سيطرة على القلوب ، خصوصا قلوب العامة ، فأنه لهم المرشد الأمين ، والمعزى لمن برحت بهم الآلام ، والمسلى لمن نزلت بهم الهموم ، والمهذب لمن لا معلم له ، والمربى للوجدان ، والموقظ للضمائر ، والمتدينون لايخضعون لشىء كما يخضعون لدينهم ، ولا يصدعون الا بحكمه ، فأذا أيد خطيب فى جماعة متدينة قضاياه بالدين ، وربط بينها وبين دينها صلة ، ووثق عرا الألفه بين مايدعو إليه ، وبين ذلك الدين ، أجابت نداءه ، ولبته فى حماسة ، وقوة ، وشعور دافق وحمية ، وخطباء العرب فى صدر الأسلام ، كانوا يحلون خطبهم بشىء من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، لتكون

لهم الحجه البالغة ؛ إذ كانوا يخاطبون قوما ، كل مجدهم جاء من الدين الأسلامى الحكيم ، ولأن القرآن الكريم فى منزلة من البلاغة ، دونها أى كلام . والحديث الشريف فى المنزلة الكاملة لبلاغة البشر ؛ وسيجىء إليك ذلك واضحا فى تاريخ الخطابة .

وقد عد الاستشهاد بالدين من المواضع الخارجة ؛ لأنه ليس من ذات الموضوع ولا مشتقا من خصائصه ، ولكن جاء من شىء خارج عنه ، وهو يفيد اليقين والجزم ، وإن كان من شىء خارج عن الموضوع ؛ لأن مسائل الدين فى مكانة من اليقين ، لا تعد لها مكانة ؛ فإذا استشهد به استشهادا صادقا ، حلت دعوى الخطيب فى القلب ، فلا تنتزع منه ؛ لأنها تصير جزءا من أوامر الدين ؛ فتكسب منه تقديساً .

(٢) العادات : كل جماعة من الناس لها عادات ، تسودها ، وتسيطر عليها ، وهى متمكنة من نفوسها ، ومستولية عليها . وقد قال العلامة باسكال فى سيطرة العادات ، على نفوس الناس ، وقوة ما يشتق منها من أدلة « ماذا تكون مبادئنا الفطرية ، إذا لم تصدر عن العادة ؛ » « فالعادة هى طبيعة ثانية ، تقوض أركان الاولى ، ومنها تؤخذ أشد » « أدلتنا قوة ، وأكثرها فيضا ، وهى التى تعين وجهة النفس دون أن » « يفكر الانسان ؛ وبها يصبح الانسان نصرانيا ، أو وثنيا ، أو » « أو تركيا ، أو محترفا أو جنديا الخ ، ثم بها تستعين النفس وقلما تعثر » « على مكان الحقيقة » وقال العلامة جوستاف لوبون . « لو أن قدرة » « خارجة ، جعلت الأنسان أو الشعب ، يهرب من تأثير عاداته ، »

« لأصاب الفالج حياته فجأة ؛ لأن العادة هى التى تملى علينا كل يوم »
« مايجب أن نقوله ، ونفعله ، ونفكر فيه ».

وإذا كان لعادات الأمم هذه القوة ، وذلك السلطان على القلوب ؛ فيجب أن يعتمد عليها الخطيب فى مقام التأثير ؛ بأن يقرب مايدعو إليه ، ممايألفون من عادات ، وماأصطلحوا عليه من عرف ؛ ليسكنوا إلى الأمر ، ويخضعوا له ، ويطمئنوا إليه ؛ لأن إقبال الناس يكون شديدا على الأمور التى تكون من جنس مايألفون . وقد كان الأحنف ابن قيس وهو من أبلغ البلغاء ، والخطباء المسودين ، ممن يجيئون إلى قلوب العامة من ناحية عاداتهم ، وما يألفون ، قيل له : بم سدت ؟ قال: « لو أن الناس كرهوا الماء ماشربته » ومعنى هذا أنه يحترم العرف ، ويعرف سلطانه ؛ فهو يتخذه طريقا لسيادته ، ولتأثير بيانه .

ومن الخطباء الذين كانوا يلجئون إلى العادات أحيانا فى التأثير المغفور له سعد زغلول باشا ؛ ومن ذلك خطبته فى الأزهر ، إذ جاء فيها : « جئت اليوم ؛ لأؤدى فى هذا المكان الشريف فرض صلاة »
«الجمعة ، ولأقدم واجبات الاحترام لمكان نشأت فيه ، وكان له فضل»
« كبير فى النهضة الحاضرة ؛ تلقيت فيه مبدأ الاستقلال ؛ لأن طريقته »
« فى التعليم تربى ملكة الاستقلال فى النفوس ؛ فالتلميذ يختار شيخه»
«والأستاذ يتأهل للتدريس بشهادة التلاميذ الذين كانوا يلتفون »
« حول كل نابغ فيه ». ألا تراه فى هذا أخذ يستدرج سامعيه بتقريب مايرمى إليه (وهو نشر فكرة الاستقلال) مما ألفوه ، ومايعرفونه ،

وما اعتادوه .

«٣» تتبع آثار السلف : لآثار سلف الأمة قوة فى نفوس الأحياء منها ؛ وسلطان كبير فى قلوبهم وقد كان المشركون ، لايجدون أمرا يتخذونه تكأة لمخالفة النبي صلى الله عليه وسلم ؛ إلا أنهم يتبعون الآباء ؛ إذ كانوا يقولون كما حكى الله سبحانه وتعالى عنهم : «بل نتبع» «ما ألفينا عليه آباءنا» . وما كان هؤلاء البلغاء الذين وصفهم القرآن الكريم بأنهم قوم خصمون ، يعمدون إلى ذلك الاحتجاج ، إلا لما يعرفونه من تأثير آراء السلف فى الخلف ؛ ولو كان الأولون على ضلال ، لايعقلون شيئا ، ولايهتدون . وأقوى الأفكار أثرا فى النفوس ؛ ماجاء متصلا بآثار السلف ، مؤتلفا معها . قال العلامة جوستاف لوبون : « تقدم » « علم تركيب الأجسام ؛ من يوم أن بين علم التكوين ، مقدار تأثير » « الماضى فى تطور الكائنات ؛ وسيتقدم علم التاريخ أيضا ، حينما ينتشر » « هذا ؛ لأن انتشاره لم يعم ؛ بدليل أن كثيرا من أقطاب السياسة » « لايزالون على أفكار أهل القرن الماضى ؛ ممن كانوا يتخيلون ، أنه » « يتيسر للأمة ، أن تنخلع عن ماضيها ، وتنشىء نفسها من جديد » « غير مستهدية فى ذلك إلا بنور العقل وحده ، وفاتهم أن الامة جسم » « منظم ، أوجده الماضى ، فهى كغيرها من الأجسام ، لا تستطيع » « الانتقال من طور إلى طور ، إلا بتراكم آثار الوراثة فيها على مهل » .

ولذا يحسن أن يقرب الخطيب بين فكرته ، وبين ما أثر عن سلف الجماعة التى يخاطبها ، ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، ومادام سلف تلك الجماعة ، لم يشتهروا بباطل ، ولم يعرفوا بسوء ، ومن أحسن

الخطباء الذين سلكوا ذلك المسلك الحسن البصرى ؛ فقد كان فى خطبه يتجه فى تأييد أفكاره ، إلى ما كان عليه الصحابة ، رضوان الله تعالى عنهم ، ومن خطبه فى ذلك قوله : « أيها الناس ، إن لله عبادا قلوبهم »
« محزونة ، وشرورهم مأمونة ، وأنفسهم عفيفة ، وحوائجهم خفيفة ، »
« صبروا الأيام القلائل ؛ لما رجوه فى الدهور الأطاول ؛ أما الليل »
« فقائمون على أقدامهم ، يتضرعون إلى ربهم ، ويسعون فى فكاك »
« رقابهم ، تجرى من الخشية دموعهم ، وتخفق من الخوف قلوبهم ، »
« وأما النهار فحلماء أتقياء أخفياء ، يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف ، »
« تخالهم من الخشية مرضى ، وما بهم من مرض ؛ ولكنهم خصصوا »
« بذكر النار وأهوالها . لهم والله كانوا فيما أحل لهم أزهد منكم فيما »
« حرم عليكم ؛ وكانوا أبصر بقلوبهم لدينهم ، منكم لدنياكم بأبصاركم ، »
« ولهم كانوا لحسناتهم أن ترد عليهم أخوف منكم أن تعذبوا على »
« سيآتكم . أولئك حزب الله ، ألا إن حزب الله هم المفلحون » .

٤ — أقوال الأئمة ومن اشتهروا بالحكمة : وذلك باب واسع من الاستدلال ، يتجه اليه الخطيب ؛ ليحلى به خطبته ؛ فإن لكلام الحكماء المشهورين ، والأئمة المعروفين روعة ، وهزة فى النفس ، وهى ثمرات تجاربهم ، ومخزون أفكارهم ، وهى فى منزلة المسلم بها ؛ وكثير من الخطباء قديما وحديثا ، يبتدئون خطبهم بحكمة مشهورة ، أو قول حكيم عرف بالعلم ، والفكر الناضج ، ويجملون خطبهم بذلك النوع من الاستدلال . ومن ذلك قول الحسن البصرى فى دعوة

المسلمين إلى التآزر ، والتناصح ، والأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر :
« إن المسلم مرآة أخيه المسلم ، يبصره عيبه ، ويغفر له ذنبه ، قد كان »
« من قبلكم من السلف الصالح ، يلقى الرجل الرجل ، فيقول يا أخى »
« ما كل ذنوبى أبصر ، ولا كل عيوبى أعرف ، فاذا رأيت خيرا فمرنى »
« وإذا رأيت شرا فانهنى ، وقد كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يقول : »
« رحم الله امرأ أهدى إلينا مساوينا » .

ومن أبلغ الكلام الخطابى المشتمل على ذلك النوع من الاستدلال ، وإن لم يجىء فى خطبة قول المسعودى فى حب الأوطان
« إن من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مشتاقة ، وإلى »
« مسقط الرأس تواقة . وقد ذكرت العلماء : أن من علامة وفاء »
« المرء ، ودوام عهده : حنينه إلى إخوانه ، وشوقه إلى أوطانه ، »
« وبكاءه على ما مضى من زمانه : قال ابن الزبير : ليس الناس »
« بشىء من أقسامهم ، أقنع منهم بأوطانهم ، وقال بعض حكماء »
« العرب : ، عمر الله البلدان ، بحب الأوطان ، وقالت الهند : حرمة »
« بلدك عليك ، مثل حرمة أبويك ، لأن غذاءك منهما ، وغذاؤهما منه »
« وقال آخرون : أولى البلدان بلد رضعت ماءه ، وطعمت غذاءه . »
« وقال آخر : ميلك إلى موضع مولدك ، من كرم محتدك . وقال بقراط : »
« يداوى كل عليل ، بعقاقير أرضه ، لأن الطبيعة تتطلع بهوائها . »
« وتنزع بغذائها . وقال أفلاطون : غذاء الطبيعة ، من أنفع أدويتها »
« وقال جالينوس : يتروح العليل بنسيم أرضه ، كما تنوب الجنة ، »
« ببل القطر ، وللنفوس حنين إلى الأوطان ، وإن لم يطب ماؤها »

« وهواؤها ، ولذا يقول بعض الأعراب يصف وطنه » :

وكنا ألفناها ، ولم تك مألفا   وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن
كما تؤلف الأرض التي لم يطب بها   هواء ولا ماء ، ولكنها وطن

«٥» الشهادات والمواثيق : وهى الركن الركين للاستدلال فى الخطابة القضائية ، فان الشهادات باب واسع للتقاضى ، وهى طريق القرائن ، والوسائل لمعرفة الأحوال . وفى بعض القضايا تكون هى نقطة الحوار ، وسبب الخلاف ، وتباعد مطارح الأنظار ، هذا يعمل على تزييفها ، وذاك يعمل على تأييدها .

وأما العهود فقد قال فيها ابن سينا : « إنها شريعة المتعاهدين » ، فكلاهما مأخوذ بها ، مقيد بالسير فى سبيلها ، مفحم إذا قدمت اليه ، أو ذكر بها ، إذ فيها فصل الخطاب ، ولذا إذا اتخذها أحد الخصمين دليلا ، وكان صادقا ، لحن بالحجة ، ووصل إلى الغاية ، ونال المطلوب .

والشهادات والمواثيق من المواضع العرضية ، لأنها لم تشتق من خصائص الموضوع ، وذاته ، بل هى أمور خارجة عنه ، مؤيدة له ، مثبتة لصدق الحكم ، وإن لم تكن من ذات الموضوع ، وليست علة لوجوده ، ولا خاصة من خواصه .

ومن الخطب العامة التى كانت الشهادة ركنها ، خطبه زياد ابن أبيه ، عند ما شهد الشهود بنسبه من أبى سفيان ، فقد قال : « هذا » « أمر لم أشهد أوله ولا علم لى بآخره . وقد قال أمير المؤمنين : »

« ما بلغكم ، وشهد الشهود ما سمعتم ؛ فالحمد لله الذى رفع منا ، ما وضع »
« الناس ، وحفظ منا ما ضيعوا . وأما عبيد ، فأنا هو والد مبرور »
« وربيب مشكور . »

(٦) القوانين : وهى الحجة الأولى فى الخطب القضائية ؛ إذ كلا المتنازعين يجتهد فى أن يتخذ من القانون حجة لدعواه ؛ أو طريقا للخلاص من ورطة الاتهام ، ويريد كلاهما أن يفسره تفسيرا ، يتفق مع غرضه ومقصده ، ومصلحة من نصب نفسه مدافعا عنه . والخطب التى كان القانون محور الاستدلال فيها ، والحجة المنشودة ، والغاية المقصودة كثيرة . وكل مرافعات النيابة ، والمحامين ، من ذلك النوع من الخطب ، وتلك الطريقة من الاستدلال

وكانت القوانين من المواضع العرضية ؛ لأنها ليست وصفا ملازما الموضوع ، ولا خاصة له ، ولا علة لوجوده ، ولكنها أمر خارج عنه حاكم عليه ، مرتب على الفعل آثارا حسنة ، أو آثارا سيئة لمن أوقعه . ومن أبلغ الخطب القضائية التى اشتملت على الاستدلال القانونى . مرافعة نائب عام فرنسى فى إثبات الجريمة على رجل متهم بقتل نفسين إذ قال : « إنى أمام هاتين الجثتين ، أمام هذين الجرحين الناغرين »
« أشعر بالنفور ، والاشمئزاز ، يملآن نفسى ، ويخيل إلى ، أنى أرى »
« حول تلك الدار الحزينة ، بجوار ذلك الزوج الذى يدعو زوجه ؛ »
« وتلك الطفلة التى تنادى أمها ، فلا تجيب ، مدينة بأسرها ، فى حزن »
« شامل عام ، وأرى ذلك المشهد الرهيب الذى تبعه أهل البلد جميعا »
« يشاركون أسرة الفقيدين فى حزنها ، ولكن لا ، لا ، إنى أشيح »

«بوجهى عن هذا المنظر المحزن، وأخلو إلى نفسى، أسائلها، وزائدى»
«مهمتنا المشتركة المقدسة، وأواجه تبعة خطيرة، فلا أشعر بأقل»
«شك أو تردد، وأسمع صوت ضميرى، يقول لى: إن هذا الرجل»
«مذنب، مذنب أمام الله. ومذنب أمام الناس، ومذنب لا عذر له.»
«وهذه الجرائم الخطيره تقتضى عقوبة زاجرة رادعة، فالعدالة تقتضيها»
«والقانون ينص عليها، ومصلحة المجتمع تدعو إليها، وبقدر ما أنا»
«مؤمن بأنى أؤدى واجبى، حين أطلب منكم تطبيق تلك العقوبة»
«الكبرى، أوقن بأنكم تؤدون واجبكم، حين تنطقون بها»

هذه المواضع العرضية بين يدى الخطيب، يتجه إليها، إن لم تجده فى مهمته المواضع الذاتيه، أو وجد هذه أقرب مسالكا من تلك، وأهدى سبيلا، وأكثر تأليفا. وقد يجمع بين الطريقين إن اقتضى المقام، وساعدت الأحوال، وتهيأت الأسباب.

وعند الاقتصار على العرضية، يجب أن يختار أحراها بأظهار المطلوب، وأقربها إلى أفهام الجمهور. (أن كان يخاطب الجمهور)، وأحسنها وقعا فى النفوس. ويجب عليه الابتعاد عما يستغلق على العقول إدراكه أو يصعب فهمه، إلا إذا كان يخاطب قوما، تغنيهم الأشارة عن العبارة، والتلويح عن التصريح، فلا مانع من أن يخاطب بالدقيق العميق، ليكون فى ذلك متعة فكرية لهم. والله ولى التوفيق.

٣ – الآداب الخطابية

الآداب الخطابية. هى التى يجب أن يتحلى بها الخطيب، عند إلقاء الخطبة، وما يجب أن يتخذه فى سياسة السامعين، وملاحظة

أحوالهم . وهى على ذلك قسمان : قسم يتعلق بحاله هو عند الخطبة ، وقسم يتعلق بالسامعين ، وما يجب أن يطب له بما أوتى من عقل أريب .

آداب الخطيب الخاصة: به يجب أن يظهر فى الخطيب عند الخطبة ثلاثة مظاهر : (١) سداد الرأى ، (٢) وصدق اللهجة ، (٣) والتودد للسامعين .

(١) فأما سداد الرأى ، فيكون بدراسته دراسة تامة للموضوع الذى يخطب فيه ؛ فإن الرأى المحكم لا يكون إلا بدراسة عميقة ، وإحاطة تامة ، واطلاع واسع ، وعلم غزير ، وفكر قويم . وليس معنى ذلك أنه لا يخطب إلا إذا كان محضرا ، مهيئا للكلام ، بل المراد ألا يتكلم إلا فى موضوع سبقت له دراسته ، والأحاطة به ، حتى يكون كلامه مسددا ؛ سواء أكان يلقى الخطبة بعد تهيئه ، أم يلقى الكلام ارتجالا من غير سابقة تحضير ؛ فأن المرتجل لا يحسن ارتجاله،فى كل الأحوال بل لا يحسن إلا إذا ألقى كلاما قيما فيه آراء محكمة ،ولا يتم له ذلك،إلا إذا كانت له سابقة اطلاع على ذلك الموضوع، أو ماله به علاقة تمكنه من أن يدلى فيه برأى قيم له شأن ؛ فعلى الخطيب ألا يخوض فى حديث ؛ ليس له به علم ؛ حتى لا يشط ؛ فيبدى رأيا فطيرا ؛ والرأى الفطير مبتسر لا ينال الحق من كل نواحيه ؛ وقد يكون مع الحق على طرفى نقيض . ومما يساعد على تكوين الرأى الناضج بعد الدراسة التامه . سلامة الفكر من هم قاطع ، وغم شاغل ؛ لان من شغل بالهم لا يخلص له رأى ولا فكر وقد قال الغزالى . إن من عارضت فكره شوائب الهموم لا يسلم له رأى، ولا يستقيم له خاطر، وكان كسرى إذا دهمه أمر

بعث إلى مزاربته ؛ فاستشارهم ، فأذا قصروا بالرأى ، ضرب قهارمته ، وقال: «أبطأتم بأرزاقهم ؛ فأخطئوا فى آرائهم » . وقال بشر بن المعتمر فى وصاياه للخطيب: « خذ من نفسك ساعة نشاطك ، وفراغ بالك »
« وإجابتها إياك ؛ فأن قليل تلك الساعة أكرم جوهراً ، وأشرف »
« حسبا ، وأحسن فى الأسماع ، وأحلى فى الصدور ،وأسلم من فاحش »
« الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة ، من لفظ شريف، ومعنى بديع ».
فصفاء الذهن ، وصحوه لهما أثرهما ، فى إحكام الرأى ، وإجادة اللفظ .

من هذا علمت فى الجملة ، كيف يتهيأ للخطيب رأى سديد فى الموضوع الذى يخطب فيه؟ثم اعلم أن سداد الرأى دعامة الخطب الأولى ؛ لكى يثق الجمهور بفكره ، ويتجه إلى رأيه . ويرى بعض[1] علماء الاجتماع أن سداد الرأى ، وقربه من الحق ، ليساشرطا فى تأثير الخطيب ؛ بل يزعم ذلك القائل : أن قواد الجماعات ، وخطباءها يجب أن تغلب عاطفتهم عقولهم ؛ وأنهم ليسوا إلا مسحورين بفكرة قريبة من الحق ، أو نائية عنه ، وقد تكون معادية له . ولو سلمنا ذلك القول ، لكان على الخطيب أن يدرس الفكرة التى يدعو إليها وأن يحيط بها خبرا ، وأن تكون الجماعة واثقة به ، مطمئنة إليه معتقدة أن مايقول هو الحق المبين ، وإن كان فى الواقع باطلا ؛ فالغاية

---

(١) زعيم هذا الرأى فى العصور الحديثة جوستاف لوبون قال فى كتابه روح الاجتماع « ليس القواد غالبا من أهل الرأى والحصافة بل هم من أهل العمل »
« والاقدام وهم قليلو التبصر على أنهم ليس فى قدرتهم أن يكونوا بصراء »

المنشودة ألا يكون كلامه فى ذاته حقا؛ بل أن يظهر كذلك فى نظر السامعين والمظاهر التى ترى الناس أن الأمر حق كثيرة منها :(١) أن يورد الأمر فى صيغة جلية واضحة قريبة من أفهامهم؛ مصورة لهم بصور تثير خيالهم، وتوضح لهم المبهم. (٢) وان يورد الأدلة التى يراها موجدة للجزم فى نفوسهم؛ وإن لم توجد الجزم فى ذاتها. (٣) وأن يجتهد فى استدراك ماعساه يرد عليه من اعتراض، قبل إيراده؛ كما قال النائب العمومى فى مرافعته فى قضية مقتل بطرس باشا غالى؛ وقد توقع أن الدفاع سيطعن فى تقرير الأطباء: «لم يكن من» «قصدى، أن أطيل الكلام فى الجريمة من حيث ثبوت أركانها؛ فأن» «المتهم سجل على نفسه بأقراره، سواء فى التحقيق، أم أمام قاضى» «الاحالة أنه قتل المرحوم بطرس باشا عمدا بعد سبق إصرار على القتل» «والترصد له؛ ولكن الدفاع أسمعنا فى الجلسة الماضية ثلاثة وثلاثين» «شاهدا، سمعت شهادتهم. وفكرت فيها، فألفيتها، تحوم من بعيد» «حول نقط يريد الدفاع أن يدرأ بها عن المتهم مسئولية القتل من جهة» «خاصة؛ وتحفظ بها الجناية من جهة عامة؛ فكان لابد لنا من الكلام» «عن هاتين المسألتين؛ وإن كنا لانرى هذه الطريقة التى يسلكها» «الدفاع، إلا بعيدة جدا فى التأدية إلى هذه الغاية. إذا نظرنا نظرة عامة» «إلى أقوال الأطباء الذين جاء بهم الدفاع؛ ليتوصل بشهادتهم إلى» «إثبات أن الجانى غير مسئول عن نتيجة جنايته (وهى القتل) لايسعنا» «غير القول بأننا لايمكننا، ان نجعل لها من الأثر، مايعارض شهادة» «أطباء الاتهام؛ نحن لانريد بذلك أن نعرض بكفاءة فريق، وتفوق»

«الفريق الآخر عليه فيها ، ولاسيما مايقال ، من أن هناك أسبابا بعثت»
«إلى هذا الخلاف بين الفريقين ، حتى فى الأشياء المحسوسة ، فنحن نجل»
«كلا الفريقين ، ونحترم لكل فريق رأيه من الوجهة العلمية» .

٢ صدق اللهجة: وهو أن يظهر الخطيب مخلصا فيما يدعو إليه ، حريصا على الحقيقة فيما يعمل ؛ فأنه إن ظهر كذلك ، وثق الناس به ، وصدقوه فيما يدعو إليه ، وأحسوا بأنه شريف ، تجب إجابته ، لشرفه وشرف مايدعو إليه ، ومن أجل أن يكون الأخلاص باديا ، يجب أن يكون من حاله ، مايطابق مقاله ، فلا يتجافى عمله عن قوله ، بل يكون أكثر الناس أخذا بقوله ، كما فعل طارق بن زياد عندما دعا جيشه إلى الأقدام على القتال ولو كان فيه الموت ؛ إذ جاء فى خطبته .
« وإن انتهاز الفرصة فيه لممكنة إن سمحتم لأنفسكم بالموت ؛ وإنى »
« لم أحذركم أمرا أنا عنه بنجوة ، ولاحملتكم على خطة أرخص »
« متاع فيها النفوس ، إلا وأنا أبدأ بنفسى ، واعلموا أنكم إن صبرتم »
« على الأشق قليلا ، استمتعتم بالأرفه الألذ طويلا » .

ومما يظهر الحرص على الحقيقة والاتجاه إليها ألا يسرف فى مدح ولا ذم ، ولا فى وعد ، ولا وعيد ؛ فأن الأسراف مظنه الكذب ، والاعتدال مظنه الصدق ، ومن أطلق لسانه بالوعد أو الوعيد ، تخلف عمله عن قوله ، واستثقل العمل ، حيث سهل عليه القول . ومما يظهر استقامة العمل الابتعاد عن هجر القول . وقد قال الماوردى فى آداب المتكلم : « أن يتجافى هجر القول ، ومستقبح الكلام ، وليعدل إلى »
« الكناية عما يستقبح صريحه ، ويستهجن فصيحه ؛ ليبلغ الغرض ؛ »

« ولسانه نزه ، وأدبه مصون ». وإن نزاهة اللسان تدل فى عرف الجماهير على نزاهة القلب ، واستقامة العمل ؛ لذلك يجب على الخطيب ألا يكون فاحشا فى تعبيره ، ولا متجها إلى الألفاظ الماجنة فى خطبه ؛ لأنه إن فعل ذلك ، دل به على عدم استقامة عمله ، وذلك يمنع صدق لهجته ، وتصديقه فى خطبته .

ومن أمثل الخطب الواضح فيها صدق اللهجة خطبة عمر بن عبد العزيز التى قال فيها : «أيها الناس ، الحقوا ببلادكم ؛ فأنى أنساكم» «عندى ، وأذكركم ببلادكم . ألا وإنى استعملت عليكم رجالا ، لاأقول» «هم خياركم ، ألا فمن ظلمه إمامه مظلمة ، فلا إذن له على[1] ومن لايظلمه» «فلا أرينه . ألا وانى منعت نفسى وأهل بيتى هذا المال ، فأن ضننت» «به عنكم ، إنى إذن لضنين . والله لولا أن أنعش سنة ، أو أسير بحق» «ما أحببت أن أعيش فواقا[2] »

٣ التودد من السامعين : ويكون بالتواضع لهم ، وأن يكون ممن يألفون ، ويؤلفون ؛ فلا يكون جافيا ، خشنا ، قاسيا . ، وأن يمدح الجماعة التى يخاطبها ، ويذكرها بأحسن صفاتها . وقد قال ابن سينا : «من رحم كان أدنى إلى التصديق ، ومن أحب كان أخلق بأن» «يميل إلى معاونة المحبوب ، ومن مدح ، أو أعجب بنفسه ، كان ميله إلى»

---

(١) معنى هذه الجملة والتى تليها أن من ظلم يدخل عليه من غير إذن . ومن لم يظلم لايصح أن يراه لأنه لايفتح بابه إلا للمظلوم

(٢) الفواق هنا الزمن بين فتحة اليد وقبضتها . والمراد ما أحببت أن أعيش زمنا يسيرا قدر فواق

«مادحه الذى أعجبه بنفسه . وتصديقه إياه أكثر ؛ ومن أغضب على»
«إنسان . كان أحرى أن يكذبه ؛ ومن تمكنت منه القسوة . كان»
«أجدر ألا يذعن للرحمة» .

ويجب على الخطيب فى تودده للجماهير، أن يبين لهم أنه يسعى لمصلحتهم ، وانه يؤثرهم على نفسه ، وأن يظهر أنه لا غرض له شخصى؛ فأن الغرض إذا ظهر من الخطيب ، جعل الريبة تتطرق إلى قوله. ومن الخطب التى اجتهد الخطيب فيها فى التودد ، ونفى الغرض الشخصى عن نفسه، خطبة يزيد بن الوليد بن عبد الملك التى قال فيها : «أيها الناس»
«والله ماخرجت أشرا ، ولا بطرا ، ولا حرصا على الدنيا ، ولا رغبة فى»
«الملك ؛ ومابى إطراء نفسى وإنى لظلوم لها ، ولقد خسرت إن لم يرحمنى»
«ربى ، ولكنى خرجت غضبا لله ودينه ، وداعيا إلى الله وسنة نبيه ،»
«لما هدمت معالم الهدى ، وأطفىء نور التقوى ، وظهر الجبار العنيد»
«المستحل لكل حرمة ، والراكب لكل بدعة ، مع أنه والله ماكان»
«يؤمن بيوم الحساب. ولا يصدق بالثواب والعقاب ، وانه لا بن عمى»
«فى النسب ، وكفئى فى الحسب. فلما رأيت ذلك استخرت الله فى أمره»
«وسألته ألا يكلنى إلى نفسى . ودعوت إلى ذلك من أجابنى من أهلى»
«ولابنى ، حتى أراح الله منه العباد ، وطهر منه البلاد بحول الله وقوته ،»
«لا بحولى وقوتى» .

آداب الخطيب مع السامعين : صناعة الخطيب من شأنها الاتصال بنفوس من يخاطبهم ، والقرب من قلوبهم ؛ والناس مختلفون مشارب، وعادات ، وأخلاقا ، وسنا ، ومهنة ، ومرتبة ، ولكل طائفة

من الناس أحوال ، تقتضى نوعا من الخطاب ، لا تقتضيه أحوال الجماعة الأخرى ، وعلى الخطيب أن يلبس لكل حال لبوسها ، ويعالج كل طائفة بأنجع دوائها ، ليستقيم له الطريق ، ويصل إلى غرضه ، فالشباب يثير حماستهم ويوقظ قلوبهم ، ويدفع إلى إقناعهم كلام لا يثير عاطفة الشيوخ ، لأن المناسب لهؤلاء نوع غيره ، فعلى الخطيب أن يقصد إلى النوع الذى يوافق جماعته شيوخا ، أو شبابا .

والأغنياء يرضى كبرياءهم نوع من الكلام ، لا يقتضيه مقام الخطبة ان ليسوا كذلك ، والعلماء يجتذبهم الثناء الحسن ، وطيب الأحدوثة والتوقير ، والتعظيم ، وأن يكون الكلام الذى يلقى عليهم أقرب إلى العمق ، والدقة ، ليسترعى انتباههم فعلى الخطيب أن يعرف ذلك ، ليصل إلى موضع التأثير فى قلوبهم . والشخص الشديد التدين يرضيه السمت ، والوقار من الخطيب ، فعلى هذا ألا يظهر بين يديه إلا وقورا ظاهر التمسك بالدين وروحه ، لكى ينال تقديره ، ويجتذب نفسه . ومخاطبة الرؤساء تقتضى تجملا بالحياء ورزانة وهدوءا وابتعادا عن مظاهر التملق المزرى ، لكيلا يبتذل ، كما تقتضى ابتعادا عن أى مظهر من مظاهر التعالى ، وأخذا بالتلطف وحسن المدخل ، وألا يعترض صراحة بل تلميحا إن كان مايقتضى الاعتراض كما لا يصح له أن يقر على قبيح بل ينبه فى رفق وفى تؤدة وحذر . وهكذا لكل جماعة نوع من الخطاب . وعلى الخطيب ، أن يجىء إليها من ناحيتها ، لتكون معه فيما يدعو إليه وقد قال الفارابى فى إحدى رسائله : «إن أنفع الطرق التى يسلكها» «الخطيب تأمل أحوال الناس ، وأعمالهم وتصرفاتهم ، ماشهدها ، وما»

«غاب عنها، ما سمعه، أو تنامى إليه منها، وأن يمعن بالنظر فيها، ويميز محاسنها»
« ومساوئها ويبين النافع والضار لهم منها، ثم ليجتهد فى التمسك بمحاسنها، »
«وحض الناس على طلبها، لينالوا من منافعها» ويقول أيضا : « إن الخطيب»
« لا ينجو فى جميع متصرفاته من أن يلقى الجمهور مائلا إلى أمر »
« محمود ، أو آخر مذموم ، وله فى كل واحد من الأمرين فائدة ، »
« وموضع رياضة للتصرف ، وهو أن يحاول دفع السامعين إلى »
« ذلك الأمر المحمود الذى يلقاه ، إن وجد السبيل إلى الدفع إليه ، »
« وينبههم على فضيلته ، ويوجب عليهم التمسك به ، متى وجد »
« فرصة لذلك . وإذا تلقاه الأمر المذموم ، فليجتهد فى التحذير منه ، »
« والتجنيب عنه ، وإن لم يجد إلى ذلك سبيلا ، فلينبههم على »
« الاعتبار بمن نالهم مضار مثلها . فقد ظهر أن للخطيب فى جميع »
« أحواله جلها ، ودقها ، خيرها ، وشرها ، موضع الرياضة لنفسه ، »
« وإرشاد الجمهور ، وإذا تيقن ذلك ، فينبغى أن يقدم على سياسة »
« الأحوال بقلب قوى ، ونية صادقة ، وصدر واسع ، وثقة أن »
« ما يأتيه من ذلك ، وإن قل ، يجدى عليه نفعا يجل » .

فعلى الخطيب أن يدرس الجماعة دراسة عميقة متغلغلة ، وأن يعرف حالها معرفة الخبير الدقيق النظر ، وأن يكون كلامه على صورة ملائمة لأخلاقها ، ومألوفها، وإن كان ما يدعو اليه يتنافى مع طبيعة الجماعة التى يخاطبها ، اجتهد فى التأليف بينهما . فان سددت خطاه فيما أراد ، فهو ممن أوتوا الحكمة ، وفصل الخطاب

صفات الخطيب

وإذ قد بينا لك ما يجب أن يدرع به الخطيب عند ملاقاة الجماهير، وما يجب أن يلاقيهم به، وجب أن نذكر لك صفات الخطيب الكامل، أو القريب منه، التي رسخت فى نفسه الخطابة؛ حتى صارت ملكة فيه أو كالملكات، والتي بمجموعها يمتاز الخطباء عن غيرهم من المتكلمين، والتي هى مناط القدرة على كل مايوضع فى عنق الخطيب من تكاليف البيان، وهاهى ذه.

«١» قوة الملاحظة؛ ليدرك أحوال السامعين عند إلقاء خطبته أهم مقبلون عليه؟ فيسترسل فى قوله، ويستمر فى نهجه، أم هم معرضون عنه؟ فيتجه إلى ناحية أخرى، يراها أقرب إلى قلوبهم، وأدنى إلى مواطن التأثير فيهم. يجب أن تكون نظرات الخطيب إلى سامعيه نظرات فاحصة كاشفة؛ يقرأ من الوجوه خطرات القلوب، ومن اللمحات ماتكنه نفوسهم نحو قوله؛ ليجدد من نشاطهم، ويذهب بفتورهم، ولتتصل روحه بأرواحهم، ونفسه بنفوسهم.

«٢» حضور البديهة: لتسعفه بالعلاج المطلوب، إن وجد من القوم إعراضا، والدواء الشافى إن وجد منهم اعتراضا، وقد يلقى الخطيب خطبته، فيعقب بعض السامعين معترضا، أو طالبا الإجابة عن مسألة؛ فاذا لم تقدم البديهة الحاضرة كلاما قيما يسد به الخلة، ويدفع به الزلة ضاعت الخطبة، وآثارها. يروى أن عتبة بن أبى سفيان بعد أن ألقى خطبة بمكة، صاح به أعرابى، فقال: أيها الخليفة، فقال لا به، ولم تبعد فقال: ياأخاه، فقال سمعت، فقل. فقال: تالله إن تحسنوا، وقد أسأنا

خير من أن تسيئوا ، وقد أحسنا ، فان كان الاحسان لكم ، دوننا فما أحقكم باستتمامه ، وان كان منافاأولا كم بمكافأتنا ، رجل من بنى عامر ابن صعصعة يلقاكم بالعمومة ، ويمت إليكم بالخئولة ، قد كثره العيال ، ووطئه الزمان ، وبه فقر ، وفيه أجر ، وعنده شكر . فقال عتبة : أستغفر الله منكم ، وأستعينه عليكم ، قد أمرنا لك بغناك ، فليت إسراعنا إليك يقوم بإبطائنا عنك . فانظر إلى الجواب المسدد الذى هيأته البديهة الحاضرة ، ولولا المسارعة به لذهب أثر الخطبة ، ومهابة الخطيب

(٣) طلاقة اللسان : اللسان أداة الخطيب الأولى ، فلا بد أن تكون الأداة سليمة كاملة ، ليتسنى له استعمالها على أكمل وجه وأتمه ، وزلاقة اللسان ، وذربه عنوان الفصاحة ، وطريق البلاغة ، وقد بالغ الناس فى مكانها ، حتى عدها بعض المتسامحين ركن الخطابة الوحيد ، وجعل غيرها بالمحل الثانى . ونحن وإن كنا لا نوافق صاحب هذا القول ، نعد طلاقة اللسان من ألزم صفات الخطيب ، وأشدها أثراً فى انتصاره فى ميادين القول .

(٤) رباطة الجأش : يجب أن يقف الخطيب مطمئن النفس ، غير مضطرب ، ولا وجل ، والا لم يستطع ملاحظة السامعين ، وأثر كلامه فيهم ، وهم إن أحسوا بضعفه ، واضطرابه ، صغر فى نظرهم ، وهان هو وكلامه فى أعينهم ، فلا يستطيع إثارة حماستهم ، ويذهب كلامه هباء منثوراً ، والاضطراب يورث الحيرة والدهش ، وقد جاء فى كتاب الصناعتين لأبى هلال العسكرى : « الحيرة والدهش يورثان

الحبسة والحصر ، وهما سبب الأرتاج والأفحام».

(٥) القدرة على مراعاة مقتضى الحال : مراعاة مقتضى الحال لب الخطابة ، وروحها ؛ فـكل مقام مقال ، ولـكل جماعة من الناس لسان تخاطب به ؛ فالجماعة الثائرة الهائجة تخاطب بعبارات هادئة؛ لتـكون بردا وسلاما على القلوب . والجماعة الخنسة الفاترة ، تخاطب بعبارات مثيرة للحمية ، موقظة للهمم ، حافزة للعزائم . والجماعة التى شطت ، وركبت رأسها تخاطب بعبارات فيها قوة العزم ، ونور الحق فيها إرعادة المنذر ، ويقظة المنقذ ، واعتزامة الأيد القوى ، وفيها روح الرحمة ، وحسن الأيثار ، ليجتمع الترهيب مع الترغيب ، ومع سيف النقمة ، ريحان الرحمة ؛ لذلك وجب أن يكون الخطيب قادرا على إدراك حال الجماعة وما تقتضيه ، والأتيان بالأسلوب الذى يلائمه .

وهذه الصفات الخمس لا يعد الخطيب خطيباً إذا لم تكن فيه كاملة ، وأما الصفات الآتية فتتفاوت فيها أقدار الخطباء بمقدار ما ينالون منها . وها هى ذه

(١) قوة العاطفة : لا يؤثر إلا المتأثر ، ولا يثير الحماسة فى قلوب السامعين إلا من امتلأ حماسة فيما يدعو إليه ، واعتقاداً بصدقه ؛ لأن ما يخرج من القلب يدخل القلوب من غير استئذان ، وكما أن الماء الذى علا سطحه ، ينساب فى المجرى المنخفض ، كذلك ذو العاطفة العالية ، والحماسة الشديدة ، هو الذى ينحدر من فيه الشعور ألفاظاً ، والعواطف عبارات وأساليب ، تلهب الحس ، وتوقظ النفس ، وتثير الحمية ، وتحفز الهمة . لابد أن تكون حماسة الخطيب أقوى من

حماسة سامعيه ، ليفيض عليهم ، ويروى غلتهم ، وإلا أحسوا بفتور نفسه ، فضاع أثر قوله.

(٢) النفوذ وقوة الشخصية : وهى هبة من الله ، يهبها بعض الناس ، ترى كل من يلقاه يحس بقوة روحه ، وعظم نفسه ، فتستمد كلماته من نفسه قوة ، نظراته شعاع ينفذ الى القلوب ، وصوته يهز النفس هزات روحية ، تجعلها تلقف عباراته ، فتنطبع فيها مكبرة . وإذا وهب الله خطيباً تلك الروح ، قاد الجماهير ، وساقها بعصا موسى ، فلا تشرد منه شاردة ، ولا يتخلف عن قافلة الجماعة السائرة إلى الامام بهديه متخلف ، فهى كما ترى صفة للنوع الكامل من الخطباء ، وقد آتى الله بعض خطباء العرب أشطراً من هذه القوة ، كأكثم بن صيفى فى الجاهلية وأبى بكر ، وعمر بن الخطاب ، وعلى بن أبى طالب ، والحسن البصرى فى الأسلام ، وناهيك بما كان عليه النبى صلى الله عليه وسلم من قوة الروح فذلك نور النبوة ، وعبقة قدسية ، وقبس ربانى.

(٣) أن يكون ثقة : إذا اشتهر الخطيب بسوء أو بنقيض ما يدعو إليه كان من حاله لسان يناقض مقاله ، فيضعف تأثيره ، ولا يصل إلى قلوب الناس تفكيره ، ويشك السامعون فى قوله ، ويرتابون فى صدقه ولا يذهب بروح الخطبة شىء أكثر من الارتياب فى نية الخطيب ، والتشكك فى طويته ، فارب معول يهدم أثر البيان هدماء ، وينقض ما يغزل الخطيب بقوة أنكاثا . والخطيب الذى لم يمنح الثقة ، عليه عملان مرتقاهما صعب : عليه أن يجتهد فى جلب الثقة ، ودون ذلك خرط القتاد ، وعليه بعد ذلك أن يسوق كلامه فى صورة محببة منيرة ،

وذلك فى قدرته ان تمكن من الأول .

(٤) التجمل فى الشارة والملابس : قال أستاذنا الشيخ محمد المهدى بلل الله ثراه : «هذا وإن لم يكن من الصفات التى تقوم عليها الخطابة» «أمر تجب العناية به ؛ لأنه مطمح الأنظار ، والنظر يفعل فى القلب» «كما يفعل الكلام فى السمع ؛ فهو من هذه الناحية لا ينقص اعتباره» «عن اعتبار الصفات الأصلية ؛ ألا ترى أن معاوية لما رأى النخار» «مرتديا عباءة رثة ، أنكر مكانه ، وهيئته ، حتى اضطر النخار» «إلى أن يقول: «إن العباءة لا تكلمك إنما يكلمك من فيها».

(٥) سعة الاطلاع : قال أستاذنا المهدى رحمه الله : «إن الخطابة ليس» «لها موضوع خاص تبحث عنه ، وهو بمعزل عن غيره ، بل ترتبط» «بكل شىء من شئون الناس فى دينهم ، ودنياهم . ومسالك القول فيها» «متشعبة ، كتشعب مسالك الكتابة ، فكما يكون الكاتب» «ملما بكل صنف من صنوف المعارف ، كذلك يكون الخطيب» . والواقع أن الخطيب سواء أكان اجتماعيا ، أم سياسيا ، أم دينيا ، أم شوريا ، يجب أن يكون ملما بكل ماله صلة بالجماعة التي يخاطبها : ليعرف نواحي التأثير ، والمواطن التى يطرق حسها من ناحيتها ؛ فالخطيب الديني يجب أن يكون ملما بالاجتماع ، والاقتصاد ، والسياسة ، والشرائع ؛ ليستطيع أن يصل إلى قلوب السامعين ، بربط صلاحهم الدنيوى فى كل نواحيه بصلاح دينهم وقلوبهم . والخطيب الاجتماعى يجب أن يكون عليما بدين الجماعة التى يخاطبها ؛ لكيلا يصدر عنه ما ينافيه ، فتنفر منه القلوب ، وهو يعمل على استدنائها . وهكذا كل خطيب يجب أن يكون ملما بكل

ماله صلة بالجماعات ، وطرق التأثير فيها ، والابتعاد عما ينفرها ؛ لكيلا يجعل قلوب سامعيه متجافية .

العيوب البيانية

وإذ قد بينا صفات الخطيب ، يجب أن نبين العيوب التى تتصل بالبيان ، لكى يعمد مريد الخطابة إلى معالجتها ، إن كانت فيه وكانت المعالجة فى استطاعته

وهذه العيوب ثلاثة أقسام :

القسم الأول يتعلق ببيان المراد ، والوصول إلى الغرض ، وهو ما كان منشؤه عدم السير على قوانين الخطابة ، وعدم ملاحظة فن الألقاء ، كعدم مراعاة مقتضى الحال ، أو عدم انتظام الأشارات ، أو النقص فى إثارة حماسة السامعين ، وكون الصوت عند الألقاء جاء مطرداً على وتيرة واحدة ، من غير أن يكون مصوراً للمعانى تمام التصوير ، وكالسرعة الزائدة . وهذه كلها يكفى فى الابتعاد عنها المعرفة التامة بأصول هذا العلم ، وحمل النفس على الأخذ بها ، والاسترشاد بهديها ، والمران ، والممارسة

القسم الثانى عيوب النطق : وهى كثيرة . وأكثرها شيوعا : اللثغة ، والتمتمة ، والفأفأة ، واللفف ، والحبسة

ولنتكلم على كل منها ثم نذكر بعض الطرق لمعالجتها ؛ ان كان ذلك فى الأمكان .

أما اللثغة فهى تعذر النطق بحرف ، والنطق بحرف آخر بدله . وقد بين الجاحظ الحروف التى دخلتها اللثغة فضل بيان .

وهذا ما كتبه بتصرف واختصار قايايني : « الحروف التي تدخلها »
« اللثغة أربعة أحرف . القاف ، والسين ، واللام ، والراء . فأما التي على »
« الشين المعجمة فذلك شيء لا يصوره الخط ؛ لأنه ليس من الحروف »
« المعروفة ، وانما هو مخرج من المخارج ، والمخارج ، لا تحصى ولا »
« يوقف عليها . . . واللثغة التي تعرض للسين تكون ثاء ، كما »
« يقولون بثرة ، اذا أرادوا بسرة ، وبأثم الله ، اذا أرادوا باسم الله . »
« وأما اللثغة التي تعرض للقاف ، فان صاحبها يجعل القاف طاء ، فإذا »
« أراد أن يقول : قلت . قال : طلت . وإذا أراد أن يقول : قال لى . »
« قال : طال لى .

« وأما اللثغة التي تقع في اللام فان من أهلها من يجعل اللام ياء فيقول »
« بدل قوله : اعتللت : اعتييت ، وبدل جمل جمي »

« وأما اللثغة التي تقع في الراء ، فان عددها يضعف على عدد »
« لثغة اللام ، لأن الذى يعرض لها أربعة أحرف : فنهم من إذا أراد »
« أن يقول : عمر وقال عمى ، فيجعل الراء ياء ، ومنهم من إذا أراد أن يقول : »
« عمرو قال : عمغ ، فيقلب الراء غينا ، ومنهم من إذا أراد أن يقول : عمرو »
« قال : عمذ فيجعل الراء ذالا ، وإذا أنشد قول الشاعر »

واستبدت مرة واحدة　　إنما العاجز من لا يستبد

قال : واستبذت مذة واحذة　　إنما العاجز من لا يستبذ

« ومنهم من يجعل الراء ظاء »

« وأما اللثغة التي كانت تعرض لواصل بن عطاء ، وسليمان بن »
« يزيد العدوى الشاعر في الراء ، فليس الى تصويرها سبيل » . هذا ما

يقال في اللثغة بالأجمال .

وأما التمتمة فهي التتعتع في التاء . ويقال لمن كانت فيه هـذه الحال تمتام

والفأفأة هي التتعتع في الفاء . ويسمى من كان فيه هذا العيب فأفاء قال الشاعر :

لست بفأفاء ولا تمتام ولا كثير الهجر في المنام

وأما اللفف فقد قال فيه أبو عبيدة إنه إدخال بعض الكلام في بعض ، ومن كان كذلك سمي ألف .

وقد قال الشاعر :

كأن فيه لففا اذا نطق من طول تحبيس وهم وأرق

وقد قال بعض الباحثين ان منشأ هذا العيب في بعض الأحوال أن الألفاظ بسبب سعة المخيلة تسبق القصد ، فالمتكلم يستعمل اللفظ ثم يتركه إلى سواه قبل أن يتم تكونه .

وأما الحبسة فهي ثقل النطق على اللسان ، من غير أن يتردد في حروف بعينها كالفأفاء ، والتمتام . وقد يكون السبب في ذلك عدم وضوح ما يريد أن يقوله ، أو الحياء والخجل .

هذه العيوب كلها قد تكون ناشئة بسبب عارض جثماني أصاب الجسم ، كاللثغة التي تكون بسبب فقد بعض الأسنان : أو بعض حميات يكون لها أثر في أعصاب اللسان ، وكأنها الشديد للأعصاب كتلك الحال التي وصفها الشاعر في اللفف الذي كان منشؤه الهم ، والأرق . والتحبيس . وعلاجها في هذه الحال يكون أولا بعلاج ذلك

العارض والطب له بما عند الأطباء من دواء.

وإذا لم تكن هذه العيوب مما يتناوله علم الأطباء فبعضها يتعذر التخلص منه كاللثغة الفاحشة التي تكونت في الصغر، ونمتها العادة، وصلبت بكبر السن، فإن المعالجة حينئذ تكون فوق الأمكان، وأعظم من مستطاع الإنسان، وإن كان في قدرة الخطيب القادر المالك لعنان القول سترها، كما فعل ديموستين في لثغته، فقد كان يسعى إلى سترها بوضع حصى في فمه عند الكلام، ليكون مخرج الراء على حقيقته، وكما فعل واصل بن عطاء، فقد حذف الراء من كلامه حذفاً تاماً، لما تعذر عليه الاقلاع عن لثغته.

وقد قال الجاحظ في شأنه. «ولما علم واصل بن عطاء أنه ألثغ» «فاحش اللثغ، وأن مخرج ذلك منه شنيع، وأنه اذ كان داعية مقاله،» «ورئيس نحله، وأنه يريد الاحتجاج على أرباب النحل، وزعماء الملل،» «وأنه لا بد له من مقارعة الأبطال، ومن الخطب الطوال، وأن البيان» «يحتاج الى تمييز وسياسة، والى ترتيب ورياضة، وإلى تمام الآلة،» «وإحكام الصنعة، وإلى سهولة المخرج، وجهارة المنطق، وتكميل» «الحروف، وإقامة الوزن، وأن حاجة المنطق إلى الحلاوة والطلاوة» «كحاجته إلى الجلالة والفخامة، وأن ذلك من أكبر ما تستمال به» «القلوب، وتنثني إليه الأعناق، وتزين به المعاني. وعلم واصل أنه» «ليس معه ما ينوب عن البيان التام، واللسان المتمكن، والقوة» «المتصرفة، كنحو ما أعطى الله نبيه موسى من التوفيق والتسديد»

«مع لباس التقوى ؛ وطباع النبوة ؛ رام أبو حذيفة [١] إسقاط الراء من»
« كلامه ، وإخراجها من حروف منطقه ، فلم يزل يكابد ذلك ، ويغالبه ، »
« ويناضله ، ويساجله ، ويتأتى لستره ، والراحة من هجنته ، حتى انتظم »
« له ما حاول ، واتسق له ما أمل ، ولولا استفاضة هذا الخبر ، »
« وظهور هذه الحال ، حتى صار لغرابته مثلا ، ولظرافته معلما ، لما »
« استجزنا الأقرار به ، والتأكيد له ، ولست أعنى خطبه المحفوظة »
« ورسائله المخلدة ، لأن ذلك يحتمل الصنعة ، وإنما عنيت محاجة »
« الخصوم ، ومناقلة الأكفاء ، ومفاوضة الأخوان ».

فاللثغة التي تكونت بمضى الزمن ، ولم تعالج قبل استقرار العادات من المتعذر الأقلاع عنها إقلاعا تاما [٢] وإذا كان ذلك كذلك، فليجتهد فى سترها ، بالأقلال من الألفاظ التي تظهر عيب لسانه . ولا نطالبه بما أخذ به واصل نفسه ، فأن ذلك فوق طاقة إنسان غير ممتاز ، ولكن لا نكافه شططا إذا طالبناه بأن يتجنبها فى الخطب التي يكتبها قبل إلقائها .

وإن اللغة العربية من أغزر اللغات ألفاظا ، وأكثرها مترادفا ، وبعيد أن ترى معنى ليس له عدد من الألفاظ يدل عليه

---

(١) كنية واصل بن عطاء (٢) يقول الجاحظ فى لثغة الراء التى تقلبها غينا (وأما التى على الغين فهى أيسرهن . ويقال إن صاحبها لو جهد نفسه جهده وأخذ لسانه وتكلف مخرج الراء على حقها والافصاح بها لم يكن بعيدا أن تجيبه الطبيعة .)

دلالات خطابية .

هذا ويجب على المصاب بلثغة فاحشة أن يجتهد أيضا فى تخفيفها ؛ فأن ذلك فى قدرته ، وإن كان عاجزا عن محوها محوا تاما ، والرياضة تسهل الصعب ، وتجعل البعيد فى قدرة المتناول .

أما ماعدا اللثغ من العيوب السابقة ، فللإرادة دخل عظيم فى معالجته ، وليس من شك فى أن الرياضة البيانية ، تفيد أكبر فائدة ، خصوصا إذا لوحظ أن أكثر هذه العيوب سببه السرعة فى الكلام ، وعدم التروى والتدقيق ، والخجل فى الصغر ، والكبر قد زادها رسوخا وقوة ؛ فعلى المتكلم الذى يروض نفسه أن يباعد الحياء فى المقامات البيانية ؛ فأنه فيها عجز وضعف لايليقان ، ولا يستحسنان ، وأن يأخذ نفسه بالتأنى ، والتوقف ، والتثبت عند القول ، وأن يقصد إلى كل كلمة قصدا خاصا ، كأنها المراد من بيانه ، والغاية المقصودة من كلامه ، وإذا اعتراه عيبه ، سكت حتى تعود إرادته مسيطرة سيطرة تامة ، ثم ينطق بالكلمة ثانية . وإذا أخذ نفسه بتلك المزاولة حينا بعد حين ، وكرر تلك الممارسة وقتا بعد آخر ، وواتته طبيعته ، وأعانته الفطرة القوية ، انتصر على هذه العيوب . فالتأنى فى النطق يفيد فى هذه العيوب عموما ، واللفف خصوصا ؛ فأن المتكلم اذا أخذ نفسه به ، وحملها عليه ، كان النصر من نصيبه حتما . يحكى أن مطربا كان به لفف أخذ نفسه بمعالجته بالتأنى والتروية ، حتى صار لايظهر فى تغريده ، ولكن إذا تحدث ، أو تكلم ، ظهر واضحا ؛ لأنه إذا تحدث لم يحكم إرادته ؛ لعدم الحاجة إلى ذلك ، فتنساب نفسه ، ويظهر

عيبه ، وإذا غنى حكمت إرادته فأخفى عيبه ؛ واستمرت الحال كذلك ، حتى كان الأخفاء عادته فى غناه دون حديثه ؛ فالرياضة هى العماد فى درء هذه العيوب ، والأرادة هى السلاح الوحيد الذى يقيم به حربا عوانا عليها ، نتيجتها الفوز حتما ، مالم يفل ذلك السلاح ، أو يلقى فى غمده .

القسم الثالث العيوب الصوتية: كأن تكون رنات الصوت مزعجة أولا تكون من القوة بحيث تسترعى الانتباه ، أو يكون بالخطيب ضيق تنفس ، بحيث لا يستطيع أن يقول كلاما مفيدا ، من غير أن يقطع النفس بيانه ، ويفسد عليه استرساله. وهذه العيوب بعضها يعالج بالمران ، و بعضها يستعان عليه بالطب مع المران . وقد كان قدماء اليونان يعنون عناية خاصة بتربية الصوت ، و يجعلونها فنا قائما بذاته ، له أساتذة ، قد خصصوا لدراسته ، يربون الشبيبة على السيطرة على أصواتهم ، والغلب عليها ، ليجعلوا رناتها ملائمة للمقامات البيانية المختلفة ، وليجعلوا من المران دواء للعيوب الصوتية. وأدل شىء على أن المران له الأثر الواضح فى معالجة تلك العيوب حال ديموسثين ، فقد كان ضعيف الصوت ، فلما أراد أن يكون خطيبا ، راض نفسه ، فأخذ يقوى رئتيه ، وصوته بالصياح ، وهو يصعد الجبال الوعرة ، أو على ساحل البحر محاولا أن يكون صوته أعلى من صخب الأمواج ، وقد كان له ما أراد بتلك المحاولات

وسنتكلم على الصوت كلاما أوسع من هذا عند الكلام على الألقاء

إثارة الأهواء والميول

مقدمة فى الإقناع الخطابى

مرمى الإقناع الخطابى ليس هو الإلزام والإفحام فقط ، بل مرماه حمل المخاطب على الأذعان والتسليم وإثارة عاطفته ؛ وجعله يتعصب للفكرة التى يدعو إليها الخطيب ، ويتقدم لفدائها بالنفس والنفيس عند الاقتضاء ؛ ولا يكون ذلك بالدلائل المنطقية ، تساق جافة ، ولا بالبراهين العقلية تقدم عارية ، بل بذلك ، وبإثارة العاطفة . ومخاطبة الوجدان وإن الخطيب قد يستغنى عن الدلائل العقلية ، ولا يمكنه فى أية حال الاستغناء عن المثيرات العاطفية ؛ بل إن أكثر مايعتمد عليه الخطيب فى حمل السامعين على المراد منهم مخاطبة وجدانهم ، والتأثير فى عواطفهم . جاء فى كتاب الآراء والمعتقدات :
« مع قلة اطلاعنا على سنن المنطق العاطفى ، فأن الاستقراء »
« يدلنا على بضع قواعد يستعملها أعاظم الخطباء فى أغلب الأوقات ؛ »
« إذ أنهم بدل أن يقضوا أوقاتهم فى تنظيم الأدلة ، وتنميق البراهين »
« التى إن أقنعت ، لاتؤثر فى السامعين ، يحركون بالتدريج »
« ساكن هؤلاء السامعين بضروب المؤثرات التى يتفننون فى تنويعها »
« لعلمهم أن مايوجده أحد المحرضات من تأثير لايلبث أن يهن ، »
« وينفد . وهم باستدراج لبق ، وكلمات ساحرة وصوت عذب »
« يكونون جوا عاطفيا ملائما لقبول استنباطاتهم » . وترى من هذا أن الخطيب الذى يخاطب الجماهير لايعول فى خطبه على المنطق بمقدار

مايعول على خلق جو عاطفى مهيأ لقبول مايقدم له من آراء .

(٢) وإن أكثر علماء الاجتماع يذهبون إلى أن الجماعة تقبل الدلائل العاطفية الوجدانية ، ولاتملها ، ولاتقبل البراهين العقلية بل تسأمها ؛ إذ أن الذى يظل الجماعة المتحدة المشاعر والأهواء العاطفة ؛ لا العقل ؛ ولو كان آحادها من ذوى الفكر الصائب ، والعقل الناضج ؛ فأن هؤلاء إذا انضووا تحت لواء الجماعة ؛ غلب عليهم روحها العام ، وسرت إليهم عاطفتها ؛ واستولت عليهم مشاعرها . ولقد قال بعض الباحثين فى أحوال الجماعات إن الخطيب : إذا خاطب العاطفة أرضى ثمانين فى المائة من السامعين ؛ وأثار اهتمامهم .

وقال جوستاف لوبون فى كتابه روح الاجتماع : « إن البراهين» « والأدلة لاتأخذ من نفوس الجماعات ؛ ولهذا كان الخطباء الذين » « يعرفون كيف تتأثر إنما يخاطبون شعورها ، دون العقل ؛ لأنه لا » «سلطان لقواعد المنطق عليها ؛ فلأجل إقناع الجماعة ، ينبغى الوقوف» « أولا على المشاعر القائمة بها ، والتظاهر بموافقتها فيها ، ثم يحاول » « الخطيب تعديلها بموازنات صغيرة عادية ، تشخص أمامها صوراً » « مؤثرة . وينبغى أن يكون قادراً على الرجوع القهقرى ، متى وجد » « المقتضى ، وأن يتفرس فى كل لحظة أثر كلامه فى نفوس السامعين » «حتى يغير منه كلمامست الحاجة . وهذه الضرورة التى تلجىء الخطيب» « إلى سرعة تغيير الكلام بحسب الأثر الحاصل فى نفس السامع هى » «التى تدلنا على ضعف الخطابة بالكلام المحضر من قبل ؛ لأن الخطيب» «يتبع فى هذه الحالة سلسلة أفكاره ، لاحركة فكر سامعيه؛فلايكون»

«لكلامه أقل تأثير فيهم . أما الناطقة فلأنهم تعودوا الاقتناع بالأدلة»
«المسلسلة الدامغة . لايمكنهم الخروج عن عاداتهم هذه إذا خاطبوا»
« الجماعات ؛ لذلك يدهشهم على الدوام عدم تأثير استدلالهم ».

من هذا السياق تعرف مقدار العاطفة فى التأثير الخطابى ؛ وأنها قطب الرحى فى الاقناع الذى يصبو إليه الخطيب ، ويجعله هدفه الذى يصوب إليه سهامه .

وإذا كان ذلك كذلك كان من الواجب أن يجعل الخطيب الركن الركين فى خطبته العمل على إثارة الأهواء والميول ؛ وكان من اللازم علينا ونحن نبحث فى أصول الخطابة أن نقدم لمريدها طرائق للوصول إلى عاطفة الجماهير ، ومخاطباتها ، وتهيئتها لما يريد من غرض ؛ وها نحن أولاء آخذون فى بيان ما يتيسر الأخذ به منها .

قواعد عامة لاثارة الأهواء والميول

ان طرق الاتصال بقلوب الجمهور من السامعين كثيرة متشعبة ، وكثير من الخطباء يسلكها بزكانة نفسه ، وقوة قريحته ، وحسن استعداده ، وصدق إحساسه ، وقوة فراسته ؛ فلا يحتاج الى تبيين مبين ، ولا تذكير مذكر ؛ ولكن ذكرها يفيد الشادى ، وينير السبل أمام الاستعداد القوى ، ويجعله على بينة من أمره .

وهذه الطرق مع تشعبها ، ترجع إلى أمور أعظمها أثراً ، وأوضحها مظهراً .

(١) الاعتقاد بصحة مايدعو إليه : يجب أن يكون الخطيب شديد الثقة بقوله ؛ فلا يكون مضطربا خائر النفس غير قوى الايمان

وإلا سرى ذلك الضعف إلى سامعيه ؛ فأنه لا يؤثر إلا المتأثر ، وما كان من القلب يصل إلى القلوب . تكلم رجل عند الحسن البصرى بمواعظ جمة ، ومعان تدعو إلى الرقة ؛ فلم ير الحسن قد رق ؛ فقال الحسن : إما أن يكون بنا شر ، أو بك ؛ يشير إلى أن النفس المطمئنة الواثقة بما تقول المذعنة له ، لا بد أن يصل كلامها إلى شغاف القلوب ، ما لم يكن المخاطب فى قلبه شر يمنعه من السماع ، وإجابة داعى الحق ، والاطمئنان إلى قول القائل ، ويقول بعض علماء الاجتماع إن إيمان الخطيب كحبال الجاذبية التى تجتذب إليه الجمهور ، وتوثق عرا التأثير بينهما ، فأى شك أو ضعف فى إيمانه يقطع تلك الحبال ، فينفض الجمهور من حوله .

وقد قال العلامة جوستاف لوبون فى كتابة روح الاجتماع فى وصف قائد الجماعة وخطيبها : « إنه يكون مسحورا بالفكرة التى صار يدعو »
« إليها ، حتى استولت على نفسه استيلاء لا يرى معه إلا ما كان منها ، »
« وأن كل ما خالفها وهم باطل ، كما جرى للزعيم « روبسبيير » أسكرته »
أفكار روسو ، فقام يدعو إليها » وقال بعد بيان أن ضعاف الأيمان تأثيرهم سريع الزوال : « أما أصحاب المعتقدات الصحيحة الذين تمكنوا »
« من نفوس الجماعات ، وحركوها ، مثل (بطرس الراهب) ، ولوثر ، »
« و (سافونا رول) ، ورجال الثورة الفرنسية ، وغيرهم ؛ فإنهم لم »
« يتمكنوا من خلب العقول ، واجتذاب الأرواح ، إلا بعد أن »
« سكروا بخمر المذهب الذى اعتقدوه ؛ وبذلك توصلوا إلى توليد »
« تلك القوة الهائلة فى النفوس ، وهى التصديق الذى يجعل المرء عبداً »
لخياله » . فترى من هذا كيف كانت قوة اعتقاد الخطيب من أسباب

إثارة عواطف السامعين لقوله . وفى الحق إن قوة الاعتقاد تكسب الكلام حرارة ، والصوت رنات مؤثرة ، والألفاظ ، قوة ، والمعانى روحا ، وتجعل من الملامح والنظرات نوراً يشع شعاعاً ، يصور ما فى القلب من إيمان قوى ، وإخلاص عظيم ، وكل هذا يخلق جواً عاطفياً حول الخطيب ، يجعل كلامه متصلا بالوجدان .

٢ — المشاركة الوجدانية قال مكدوجل فى بيانها : « إنها الحالة » « الانفعالية أو الوجدانية التى تكون عند الأنسان إذا وجد » « إنسانا آخر متأثرا ، فتجعله يشعر بنفس شعوره ، كما لو انتقل هذا » « الشعور بطريق العدوى » . (١)

فيجب أن يحس الخطيب بأحساس الجماعة ، ويشعر بشعورها ، يغضب لما يغضبها ، ويفرح لما يفرحها ، ويحزن لما يحزنها ، ويسر لما يسرها آلامها آلامه ، ومصائبها مصائبه ، ليكون الاتصال الروحى أداة تأثير فيها ، ويستخدمه فى استفزاز مشاعرها أو تهدئة ثائرتها ، وليملى عليها ما يريد من آراء ، اذ أن ذلك الاحساس المشترك بينهما يجعله قادرا على إثارة ميولها ، وإصابة أهوائها (٢) ودفعها لما يرمى . واذا رأى الجماعة متحمسة لأمر يراه باطلا ، لا يفجؤها بالمخالفة ، ولا يصدمها بالمعارضة ، لأن ذلك يبعد عواطفها عن عواطفه ، وميولها عن ميوله ،

---

(١) من كتاب فى علم النفس للأساتذة حامد عبد القادر ، ومحمد عطيه الابراشى ومحمد مظهر سعيد

(٢) لعل هذا هو السر فى أن الذين يعيشون ارستقراطيين ليس منهم خطباء إلا نادرا

بل يسايرها ؛ حتى تلوح له الفرصة ؛ ويرى أنه قد استدرجهم إلى مايبغى ؛ فيهجم بفكرته ، وذلك ليكون الحبل بينه وبينها ممدودا ؛ ولا تتقطع الأسباب ؛فيذهب التأثير . ذكر الدكتورجوستاف لوبون حادثة رآها فى أثناء الحرب السبعينية فقال : « رأيت ذات يوم أناسا »
« يسوقون أحد قواد الجيش العظام إلى سراى اللوفر ؛ حيث مقر »
« الحكومة ، والناس أكداس من حوله ؛ يزمجرون ؛ ويتميزون »
« غيظا ، وهم يتهمونه بأنه كان يأخذ رسم أحد المعاقل ؛ ليبيعه »
« للبروسيين ؛ فلما وصلوا به ، خرج أحد أعضاء الحكومة ، وكان »
« خطيباً ذائع الصيت ؛ ليخطب فى الناس ؛ وهم ينادون: الموت ، الموت »
« عاجلا ، وكنت أنتظر منه أن يبرهن لهم على فساد التهمة ؛ بقوله : »
« إن الفريق المتهم هو أحد المهندسين الذين أقاموا الحصون ، وإن »
« رسومها تباع فى المدينة عند جميع باعة الكتب ، غير أنى بهت ؛ »
« إذ سمعته على نقيض ماظننت يقول ،وهو يتقدم نحو الجموع : سيأخذ »
« منه العدل أخذاً لارحمة فيه ؛ فاتركوا حكومة الدفاع عن الأمة ، »
« تتم التحقيق الذى بدأتموه ؛ وسنزجه فى السجن حتى حين . قال »
« هذا ؛ فرأيت الثورة قد سكنت ، وتفرق الجمع ، ولم يمض ربع ساعة »
« حتى كان الفريق فى داره ، ولو أنه خاطبهم بما جال بخاطرى من »
« الأدلة المنطقية التى اعتقدتها دامغة ، لمزقوه إربا ». فانظر إلى الخطيب اللبق كيف أدرك أن مصادمة الجماعة قد تذهب بحياة قائد عظيم من قواد الدولة ، فلم يفعل ، وأظهر الموافقة ؛ فتم له ما أراد . ومما يصح

الاستشهاد به فى هذا المقام ؛ لأنه صورة واضحة لاستخدام المشاركة الوجدانية وسيلة لتنفيذ المراد تصوير شكسبير لجماعة من الرومانيين فى موقفهم من مقتل يوليوس قيصر ، فلننقل لك بعض ذلك الفصل [١] :

وهو ما جاء على لسان أنتونيو فى رثاء يوليوس قيصر مع الثناء على بروتس قاتله فقد قال : « أيها الرومان ، بنى وطنى ، أعيرونى أسماعكم ؛ »
« فأنى ما جئتكم للتمدح بقيصر ومناقبه ، ولكن لأواريه »
« لحده ، وأهيل عليه التراب ؛ فقد جرينا على أن مايعمل الانسان »
« من شر يخلفه ، وما يعمل من خير يرمس معه : فى غمار الرمم ، »
« ولفيف الرفات ، وهذا شأن قيصر معنا اليوم ، نتناسى مناقبه ، »
« ونعدد معايبه ؛ قال لكم بروتاس ، وهو رجل الشرف الصميم : »
« إن قيصر فيه طمع ، فاذا كان كذلك ، كان ذنبه يوجب الأسى »
« والأسف ، كما كان جزاؤه أدعى للحزن والشجن . إنى أقف بينكم »
« الآن فى جنازة قيصر بأذن من بروتاس ، وهو رجل النبل »
« والفضل ، وبأذن زملائه الآخرين ، وكلهم مثله أجلاء فضلاء ، »
« ولكن قد كان لى فى قيصر صديق حميم ، وبر كريم ، لم أعهد فيه »
« الطمع الذى يرميه به بروتاس رجل الفضل والشرف . »

« أتاكم قيصر بالأسرى مكبلين ؛ فملأت دياتهم بيت المال ؛ فهل »
« كان فى عمله هذا ما ينبىء عن طمع . كان قيصر يبكى شفقة ورحمة »
« كلما ذرفت الفقراء دموع الفاقة والاملاق ؛ وعهدى بذى الطمع »
« أخشن طبعا ، وأغلظ كبدا ، ولكن بروتاس يقول إنه ذو طمع ، »

---

(١) من تعريب رواية يوليوس قيصر للأستاذ محمد حمدي بك .

«وبروتاس، كما تعلمون رجل الفضل والشرف . ألم تروا أنى قد عرضت»
«عليه التاج ثلاث مرات فى فى لوبركل ؛ فكان يرفضه فى كل مرة ،»
« فهل كان هذا الطمع فيه ؟ . ومع ذلك فأن بروتاس يقول .إنه ذو طمع»
«وبروتاس رجل الفضل والشرف. لا أريد أيها السادة أن أدحض دليل»
«بروتاس ؛ ولا أن أقارعه الحجة بالحجة ، وإنما أقول ما أعرفه من الحق»
«الصراح . لقد كنتم كلكم تحبون قيصر حبا جما ؛ فهل كان ذلك من»
«غير داع ، وبلا مسوغ ، إذن ما الذى يمنعكم الآن أن تقيموا عليه»
شعار الحداد . يا للعدالة ، لقد أويت إلى قلوب الوحوش الضارية ؛»
«فغادرت الإنسان جبارا عتيا ، فاقد الرشد والصواب.عفوا، سادتى ،»
«إن قلبى مدرج مع قيصر فى أكفانه ؛فأمهلونى حتى يرتد إلى .»

أحد السامعين : الظاهر أن فى كلامه شيئًا من الحق .

آخر : إنك إذا نظرت فى الأمر بلا تحيز ، وجدت قيصر مظلوما .

ثالث : أجل ، وإنى لأخشى أن يعقبه شر خلف .

رابع : ألاحظتم هذه العبارة : « إنه لم يأخذ التاج » ؛فكفى بهذه دليلا على أنه لم يكن فيه طمع .

الأول : إذا ثبت كذبهم ، فلا بد من الانتقام له .

الثانى : مسكين أنتونى ؛ إن عينيه تتقدان من البكاء .

الثالث : ليس فى روما أخلص من أنتونى .

الرابع : هاهو ذا قد عاد للكلام .

«أنتونى: بالأمس كانت كلمة يفوه بها قيصر تقيم العالم ،وتقعده ،»

«أما الآن ،فهاهو ذا طريح الثرى ،لا يأبه به أحقر حقير». ثم يستمر فى كلامه ، ولا ينتهى من خطبته إلا وقد تحفزت الجماعة للانتقام من قتلة قيصر .

وترى من هذا كيف استطاع الخطيب بمشاركته للجماعه فى وجدانها ظاهرا أن يصل إلى غرضه ، ولذا نقول إن الخطيب ينقاد ؛ ليقود ، ويطيع ؛ ليطاع ، ويأخذ ، ليعطى ، يساير إرادة الجماعة ؛ ليملى إرادته عليها ، و كل ذلك بالمشاركة الوجدانية ،فليرعها الخطيب حق رعايتها ، وليعرف أن ذلك ليس معناه أن يكون سيقة لا رأى له ، ولا فكر ، بل معناه أن يجتهد فى ألا يهاجمها فيا تألف،دفعةواحدة ، بل يمهد لما يرى ، ويربط بين ما يدعو وإحساسها . وقد رأيت كيف استدرج أنتونيو الجماعة ، وأملى عليها إرادته من طريق موافقتها فى شعورها ، وهواها . وقد نقلها من النقيض إلى النقيض .

٣ ـ النفوذ : لنفوذ الخطيب الأثر الفعال فى تحريك الميول . وإيقاظ المشاعر ؛ فهو عامل عظيم من عوامل إثارة الأهواء ، بل ربما كان أقربها نجاحا ، وأدناها إلى الأجابة ، وقد عرفت شيئًا من ذلك فى صفات الخطيب الكامل ، والآن نوضح ما أجملنا هنالك فنقول : إن النفوذ يجعل صاحبه متحكما فى أهواء ومشاعر من يخاطبه . وقد قال فيه جوستاف لوبون « يمكن أن يقال : إن النفوذ سلطة، أو عمل أو »

«فكر يستولى بهـا على العقول ، وتلك السلطة النفسية تعطل»

« ملكةالنقد ، فتملأ النفس دهشةواحتراما ، ولا يمكن تفسير الشعور »

« الذى يحدث منه كما هو الشأن فى كل شعور ، إلا أنه لابد أن »

« يكون من جنس الاجتذاب الذى يحدث فى نفس الشخص النائم »
« نوما مغناطيسيا» . والنفوذ نوعان: نفوذ شخصى طبعى، ونفوذ كسبى ؛ والأول يكون هبة يهبها الله بعض الأشخاص ، فيؤثرون بأنفسهم ؛ من غير أى أمر خارجى يعرض لهم، ومن ذلك ما أتاه الله العظماء الممتازين ؛ كعمر بن الخطاب ، وأبى بكر الصديق ، ونابليون . والنفوذ الكسبى ما جاء من سمعة حسنة ، أو اشتهار بنبل ، أو شجاعة ، أو منصب ، أو لقب، أو تحل بوسام ، أو ثروة فى بعض الأحيان ، ولا شك أن بعض هذه الأنواع فى استطاعة مريد الخطابة أن يكون من أهلها ؛ وبعضها من الواجب عليه أن يكون متحليا بها ؛ فيجب أن يكون الخطيب من ذوى السمعة الحسنة ليس فى ماضيه مايشين . ولقد كان ميرابو الخطيب المشهور فى الثورة الفرنسية مع ما أوتى من نفوذ شخصى ، وشهرة بالبيان ، يرى ماضيه السىء فى شبابه حجر عثرة يمنعه أن يصل إلى التمام فى قيادة الجموع ؛ ولذا كان يقول: « ويل الماضى ».

والنفوذ الشخصى الطبعى أقوى عملا ، وأشد تأثيرا ؛ فمن آتاه الله ذلك النفوذ، ملك من النفوس ، والمشاعر والأهواء، مايجعله يقول فيطاع من غير أى اعتراض ، بل من غير تفكير فيه ؛ يتأثر بقوله أشد الناس بغضا له . يحكى أن بعض أعداء نابليون ذهب للقائه . فقال لصاحبه ، وهو ذاهب إليه : « أيها الصديق ، إن لذلك الرجل الشيطان»
« فى نفسى تأثيرا لست أدركه ؛ حتى إنك لترانى إذا اقتربت منه »
« تأخذنى الرعشة ، كالطفل الصغير ، ويخيل إلى أنه قادر على إدخالى »
« فى سم الخياط ، وإحراقى بالنار » . ويجب على من لم يؤت ذلك

النفوذ أن يسعى فى كسب نفوذ، أيا كان، من طريق شريف ؛ فأن النفوذ له أثر فى كل مقام وقد وصف (ديكوب) وكان من النواب الفرنسيين ومن علماء النفس، الخطيب النيابى المجهول الذى لانفوذ له فقال :
« إذا استوى على منبر الخطابة ، أخرج من محفظته أوراقا ، فنشرها »
« أمامه على الترتيب ، وشرع يخطب مطمئنا ، وهو يفتخر فى نفسه »
« بأنه سيبث عقيدته، لتسكين روح سامعيه، لأنه وزن أدلته، وحررها »
« وأعد شيئا كثيرا من الأحصاءات والحجج ، وأيقن أن الحق »
« فى جانبه ، وأن معارضه لايثبت أمام الحقيقة الناصعة الذى يأتى »
« بها ؛ هكذا يبدأ معتمدا على صواب رأيه، واصفا إخوانه ، لاعتقاده »
« أنهم لايطلبون إلا الحق ، وبينما هو يخطب إذ تأخذه الدهشة من »
« اضطراب الحاضرين ، ثم يتقزز بالضوضاء الناتج ، من ذلك »
« الاضطراب ، ويتساءل ، لم لايسود السكون ؟ وما السبب فى هذا »
« الانصراف العام ؟ وما الذى يدور على ألسنة أولئك الذين يتحدثون فيما »
« بينهم ؟ وما السبب القوى الذى يحمل ذاك على ترك مجلسه ؟ يتساءل »
« الخطيب هكذا ، والحيرة تعلو جبهته ، فيفرك حاجبيه ، ويمسك »
« عن الكلام ، ويشجعه الرئيس ، فيعود بصوت مرتفع ، فيزيد »
« الأعضاء فى عدم الأصغاء إليه ، فيجهر ، ويهتز ، فتزداد الجلبة »
« حواليه ، ويعود لايسمع نفسه ، فيمسك عن الكلام مرة أخرى »
« ثم يخشى أن يدعو سكوته الى أصوات: الأقفال ، الأقفال ، فيرجع »
« الى خطابته بما فيه من قوة ، وهناك تعلو الجلبة ، ويختلط الحابل »
« بالنابل مما لايقدر على وصفه الواصفون » . فانظر الى الخطيب

الذى لا نفوذ له ، وليست له سمعة جاذبة للنفوس كيف يلقى الصعوبات وقد يذللها ، وقد يرتد دونها خاسئا ، وهو حسير .

٤ ـ اللذة والألم : ١ ـ اللذات والآلام هى المسيرة للإنسان فى هذه الحياة ، فهو يعمل إجابة لداعى اللذة ، ويمتنع توقيا للآلام . وهما فى الحقيقة العنصران المحركان للعالم الإنسانى سلبا وإيجابا ، غير أن اللذائذ تختلف باختلاف الأشخاص : فإنسان لذته حسية عاجلة ، وآخر لذته فى المعنويات ، أو فى الحسيات الآجلة ، فالمتفنن ، والعالم ، والمخترع ، والشاعر ، والكاتب ، كل أولئك مندفعون بقوى اللذات المعنوية التى يجدونها ، فيما يقومون به من عمل ، وإن اللذة التى وجدها نيوتن عند ما كشف الستار عن قانون الجاذبية لا تعدلها فى نظره لذة ، واللذة التى وجدها انشتاين فى كشف قانون النسبية ، لا تعدلها أيضاً فى نظره أية لذة حسية ، ولذة الصوفى التى يجدها فى فنائه فى الذات العلية ، هى كل الوجود فى زعمه . وإن كثيرا من الناس يؤدون الفرائض ، ويطيعون الديان رغبة فى ثوابه ، واتقاء لعقابه ، وقليل من المؤمنين من يطيع الله ؛ لأنه يجد لذة فى الطاعة ، لا طمعا فى جنة ، ولا خوفا من نار .

والخطيب اللبق هو من يعرف هذه الحقيقة ، فيخاطب الناس بما يثير لذاتهم ، وما يرون فى الأخذ به اتقاء لآلام متوقعة ، فهو يلوح بالمنفعة التى يراها مطايا لهم ، ويبين لهم أن الآلام فى نقيض ما يدعو إليه. وانظر إلى طارق بن زياد فى خطبته المشهورة ، فقد حرق السفن ، ثم حثهم على القتال مبينا لهم أن لا قوت لهم إلا ما أخذوه من عدوهم

بسيوفهم ، وأنهم قد صاروا كالأيتام على مأدبة اللئام ، وقد كان على رضى الله عنه وهو الخطيب العظيم يقول : « إن للقلوب شهوات ، » « وإقبالا وإدبارا ، فأتوها من قبل شهواتها ، وإقبالها ، فأن القلب إذا » « أكره عمى » . ولقد عرف هذه الحقيقة أولئك الذين كانوا يحركون المسيحيين في الحروب الصليبية ، فما كانوا يكتفون بأثارة الروح الدينية ، بل كانوا يقولون في الأرض المقدسة : « إنها تفيض لبنا » « عسلا » .

٢ - إن الرغبة نتيجة اللذة ، فالانسان يرغب فيما يجد فيه اللذة ، ويرهب ما يجد فيه الألم ، ويظهر أن الرغبات الانسانية هي المتحكمة في الآراء والمعتقدات . ولقد قال الفليسوف سبينوزا « نرى الأشياء مليحة برغبتنا لا ببصيرتنا » وإذا كان ذلك كذلك ، فعلى الخطيب أن يتعرف رغبات الجماعة ، التي يخاطبها ، ثم يعقد صلة بينها وبين مايدعو إليه ، ويبين أنهما من مشرب واحد ، ومن طريق واحدة ، وإن في دراسة رغباتها تعرفا للذاتها وآلامها ، فليدرسها ، ليعرف من أي جانب يطرق حسها ، وليعرف لذاتها وآلامها ، فيصل إلى وجدانها. وإن رغبة الأمة أو الجماعة من الناس هي التي تشكل مثلها العليا ، فالمثل العليا للأمة عنوان الرغبات ، ومن طريقها يستطيع الدارس لأمة معرفة رغباتها ، فاذا رأيت أمة مثلها العليا في طلب استقلالها ، والمحافظة على كيانها ، فاعرف أن رغبتها في ذلك الاتجاه ، وأن تلك الرغبة مظهر لآلام الاعتداء ، ولذة الحياة الحرة المستقلة ، وإذا رأيت أمة مثلها العليا في حب السلام والدفاع عن المظلوم ، فاعلم أن رغبتها في تلك

الناحية ، وأن لذتها فى نفع بنى الإنسان ، وآلامها فى آلامهم . ومن أجود الخطب التى استخدمت فيها آلام الأمة ، ورغباتها ، ومثلها العليا فى إثارة ميولها إلى ما يريد الخطيب خطبة الرئيس ولسن رئيس الجمهورية الأميركية فى مجلس الشيوخ ، يدعوه إلى الموافقة على دخول أمريكا فى الحرب العالمية ، فقد جاء فيها : « إن هذه الحرب هى ضد »
« جميع الأمم ، لقد أغرقت مراكب أمريكية ، وأعدمت نفوس »
« كثيرة من الأمريكيين ، بطرق تأكدت لدينا فظاعتها ، فكان »
« لها وقع مخيف ، ولكننا رأينا أن نفس تلك الطرق تستعمل »
« لأغراق مراكب ، وإبادة نفوس من أمم أخرى كثيرة ، من »
« المحايدين ، والأصدقاء ، بدون فرق ، كأنما هذه الحرب قد شهرت »
« ضد جميع الناس على السواء ، فما دام الأمر كذلك ، وجب على كل »
« أمة أن تقدر لنفسها خطة ، تقابل بها ذلك العداء ، وخطتنا التى »
« يجب علينا أن نختارها الآن ضرورية جدا ، ولا تقبل التأخير » . وجاء فيها : « إن واجبى الذى أتممته الآن أيها السادة لهو واجب محزن ، »
« وصعب جدا . إن من المحتمل أن يكون أمامنا عدة أشهر ، لنقوم »
« فى أثنائها بتجارب صعبة ، وتقديم ضحايا عظيمة ، إنه لأمر شديد »
« الخطورة : أن نقود شعبنا العظيم المسالم إلى حرب هى أفظع الحروب ، »
« وأشدها هولا ، يقف فيها التمدين نفسه فى كفة الميزان ، غير أن »
« الحق فوق السلم ، والحق الذى ندافع عنه هو المحافظة على أقرب »
« الأشياء إلى قلوبنا ، المحافظة الديمقراطية على الشعوب المهضومة »

« الحقوق ؛ ليتمكنوا من الاشتراك فى حكم أنفسهم ؛ هو المحافظة »
« على حقوق وحرية الأمم الصغيرة ؛ هو المحافظة على توطيد أركان »
« حق عام ، أساسه اتحاد الأمم الحرة ، اتحادا يضمن الطمأنينة لجميع »
« الأمم ، ويجعل العالم كله حرا . إننا أمام واجب كهذا لا نضن »
« بحياتنا ، ومالنا ، بل نقدم أنفسنا ، وما نملك ، وسيرى العالم أنه »
« قد جاء اليوم الذى سنحت فيه لأمريكا الفرصة ؛ لكى تنفق قوتها ، »
«وتسفك دماء أبنائها ، فى سبيل المبادئ ، التى كانت سبب وجودها ،»
« والسلام الذى صانته طول حياتها » .

انظر إلى ذلك الخطيب كيف أثار النقمة بذكر آلام الاعتداء على السفن الأمريكية ، ثم كيف ذكر الجماعة برغبتها فى السلام ونصرته ، وكيف نبهها إلى مثالها الأعلى ، وهو توطيد أركان الحق العام ، وجعل أساسه اتحاد الأمم الحرة اتحادا يضمن الطمأنينة لجميع الأمم ، ثم اتخذ من تلك القواعد دعائم لدعوته ، وهو الدخول فى تلك الحرب . ومعاونة من زعمهم مظلومين ، معتدى عليهم .

والخطباء الذين يستخدمون آمال الأمة ، وأمانيها فى إثارة أهواء السامعين إلى رغبتهم (وكثير ما هم) ، إنما يستخدمون اللذات ، والرغبات ، والمثل العليا ؛ لأن أمل الأمة ليس شيئا غير لذتها المرجوة ، والمطلب الأسمى الذى يسعى الجميع إليه .

والقول الجلى : إن اللذائذ والآلام والرغبات ، والآمال ، والمثل العليا أمور تنبع من معين واحد وكلها يستطيع الخطيب استخدامه فى إثارة أهواء الجماعة ، وميولها لما يدعو إليه .

(٥) الغرائز : إذا اجتمع عدد من الناس متحدة مشاعرهم ، كانت لهم وحدة فكرية تجمعهم ، وهى فى كل واحد منهم بقدر مشترك ، لا تفاوت بينهم فيها ، وتلك الوحدة الجامعة التى لا يتفاضلون فيها مصدرها الغرائز ، ولذا قال علماء الاجتماع : إن الزعيم الذى يملك قلوب الكثرة فى الأمة لا يخاطب الذكاء بل يخاطب الغرائز ، لأنها الوحدة الجامعة والقدر المشترك فى الجميع . وقد عرف بعض علماء النفس الغريزة بأنها ميل فطرى فى النفس يدفع الانسان لأن يسلك مسلكا خاصا ، أو لتصدر عنه حركات مؤتلفة ، تؤدى إلى غاية معينة ، وإن لم يشعر بها الأنسان نفسه ، وهذه الحركات ليست نتيجة خبرة أو تعلم ، ويتصل بها انفعال نفسى ، يكون واضحا بارزاً فى كثير من الأحيان .

فالغريزة سلوك فطرى ، يكون من غير خبرة سابقة ، ويرمى إلى ما فيه مصلحة الشخص والجنس .[١]

والغرائز كثيرة ، ولها أقسام عدة ، وليس هذا المقام مقام تفصيلها وبيانها ، فلذلك علم قائم بنفسه ، هو علم النفس ، ويهمنا فى هذا المقام أن نقول : إن منها غريزة الهرب ، وغريزة المقاتلة وحب الخصام . ، والأبوة والأمومة . والاستغاثة ، والاستطلاع ، والسيطرة ، وحب الظهور والثناء ، والاجتماع ، والضحك ، وغيرها .

ويمكن الخطيب أن يتخذ من بعض هذه الغرائز سلاحا فى ميدانه يثير به الأهواء والعواطف نحو قوله ، فغريزة المقاتلة [٢] يستطيع أن

(١) من كتاب أصول علم النفس للأستاذ أمين مرسى قنديل

(٢) قال الأستاذ قنديل فى كتابه أصول علم النفس فى هذه الغريزة «هى التى تدفع الافراد والقبائل إلى الكفاح والاستماتة فى الحرب لاحقر الاسباب

يستخدمها الخطيب فى استفزاز الجماهير ، إذ يحثهم على قتال أعدائهم، كما فعل على رضى الله عنه ، عندما دعا جيشه إلى قتال مخالفيه ، بعد أن قتلوا عامله على الأنبار ، فقد خطب خطبة كلها إثارة لتلك الغريزة ، وجاء فى تلك الخطبة : «هذا أخو غامد قد بلغت خيله الأنبار ، وقتل» «حسان البكرى ، وأزال خيلكم عن مسالحها [١] ، وقتل منكم رجالا» «صالحين ، وقد بلغنى أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة ، » «والأخرى المعاهدة ، [٢] فينزع حجلها، [٣] وقلبها ، [٤] ورعاثها [٥] ، » « ثم انصرفوا وافرين [٦] ، ما نال رجلا منهم كلم ، [٧] ولا أريق لهم » « دم ، فلو أن رجلا مسلما مات من بعد هذا أسفا ، ما كان به ملوماً ، » « بل كان عندى جديراً »

«فواعجباً من جد هؤلاء فى باطلهم ، وفشلكم عن حقكم ، فقبحا» « لكم حين صرتم غرضاً [٨] يرمى ، يغار عليكم ، ولا تغيرون ، وتغزون»

وأتقهما ، ولاتزال كذلك فعالة قوية فيهم . ظاهرة كل الظهور فى الاطفال وفى الكبار أيضاً على الرغم من تغير أشكالها ، ومظاهرها ، تحت تأثير الرقى الاجتماعى ، والعقل المدرب والوازع القانوني والخوف ولكن أثرها مع ذلك لايزال يبدو واضحا فى الجماعات أكثر منه فى الافراد . فقد يثير حفيظة الامة وغضبها سبب ما ، فتندفع جميعا طالبة غسل الدم بالدم . ففى أحضان هذه الغريزة . الراسخة فى النفوس . نشأت الجماعات المتحضرة اليوم)

(١) المسالح جمع مسلحة بالفتح . وهى الثغر حيث يتوقع مجىء العدو

(٢) المعاهدة الذمية (٣) الحجل بكسر الحاء وسكون الجيم الخلخال (٤) القلب بضم القاف السوار (٥) الرعاث جمع رعثة بفتح الراء وهى القرط (٦) وافرين أى تامين (٧) الكلم الجرح (٨) الغرض ما ينصب ليرمى بالسهام ونحوها

« ولاتغزون ، ويعصى اللهوترضون » .فانظر إلى على كيف أثار غريزة الغضب والمقاتلة فيهم، بذكر إباحة الحمى ، وانتهاك الحرمات ، وقتل النساء والذرية ، وببيان أنه لا يرضى بهذه الحال ، إلا من يرضى بالمنزل الهون ، وكل هذه إثارة لتلك الغريزة على أبلغ وجه يستطيعه بليغ

وقد يربط المتكلم فكرته بهذه الغريزة إذا كانت متغاغلة بقوة فى نفس الجماعة التي يخاطبها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم فى الحث على الصبر والتؤدة،والحلم :« ليس الشديدبالصرعة(١) إنما الشديدمن يملك نفسه » «عند الغضب» وكقول أبى بكر رضى الله عنه فى رجوعه من إحدى الغزوات : «رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر ».يريدرضى الله عنه جهاد النفس بمنعها من السوء . فكان هذا وذاك ربطا لتلك المعانى النفسية العالية السامية بغريزة المقاتلة، تلك الغريزة المتغاغلةفى النفس العربية والتى لاتعدل بها شيئا سواها . وبذلك الربط تستفيد تلك المعانى قوة وجلاء

وغريزة حب الثناء يستطيع الخطيب أن يستخدمها فى إثارة الأهواء لما يدعو إليه بأن يبين أن الشرف والمجد والسلطان فيه كما فعل المغفور له سعد باشا زغلول فى حفل الطلبة لتحيته سنة ١٩٢١ إذ جاء فى خطبته فيهم: «أتوجهوالخشوع يملأ جوارحى» « إلى تلك الأرواح الطاهرة ، أرواح أولئك الأبطال الذين نادوا » « بالحق ، والحق منكر ، ففاضت أرواحهم ، وألسنتهم تردد ذلك » « النداء . فاضت ، وقد شرفونا بأقدامهم . وألزموا الكل باحترام »

---

(١) الصرعة القوى الذى يصرع غيره

« مصر واسمها ، وبيضوا وجوهنا ، والآن، فلينامو ا هادئين ، فقد »
«انباج فجر الاستقلال مضمخا بدمائهم ، وخافوا من بعدهم من يستحق»
« ذلك الفداء ، بيض الله برحمته أجداثهم ، وأسكنهم جنات العلا ، »
«وأرضى عن أعمالنا أرواحهم ، وأراحهم بتحقيق آمالنا . لله در الشبيبة»
«مافعلت ، فأنها قد فتحت ماضمت صدورها من كنوز الفتوة، وملأت»
«قلب البلاد عزة وحماسة ، وملأت رءوسها حكمة ، وملأت حركاتها نظاما»
«تلك الشبيبة التي هي عماد الحركة الحاضرة ، ومبعث أنوارها الساطعة ، »
«أشكرها شكرا جزيلا ، وأرتاح جدا ، لأن المستقبل سيكون بيدها ، »
« وهي يد ماهرة ». فانظر إلى ذلك الخطيب القادر كيف جاد بعقود الثناء للشبيبة التي يخاطبها ، وأشار إلى أن المستقبل سيكون لها ، وكل ذلك إغراء أي إغراء لهم بأن يستمروا على نهج الاستقلال الذي يدعو إليه .

وهكذا يستطيع الخطيب القارئ للنفوس المسيطر على البيان سيطرة تامة أن يتخذ من الغرائز التي تناسب موضوعه طريقا لإثارة أهواء السامعين لما يدعو إليه ، وجذبهم لفكرته ، وضم الشارد لجماعته .

(٦) بواعث الانتباه : كل الأمور التي تبعث الانتباه القسري ، وتجذب السامعين إلى الخطيب ، والإنصات لكلامه ، وتوجههم إلى فكرته ، من شأنها أن تبعث ميولهم إليه ، وتلفتهم عما سواه ، وهذه أمور كثيرة منها .

— ا — الجدة ، والغرابة ، والتغيير ، لكي يثير نشاطهم ،

فأن الجدة تكسب الفكرة طلاوة ، وتعطيها رونقا وبهجة ، والتغيير يدفع عن النفس السأم ، ويجعل نشاطها دائما مستمرا ، والكلام يكتسب تلك الجدة بالإكثار من ضرب الأمثال الغريبة الشائقة التى تثير خيالهم ، والتشبيهات البديعة التى توقظ أفهامهم ؛ ومن الخطب التى تشتمل على ذلك خطبة بسمارك فى جعل السيادة الدستورية لبروسيا إذ جاء فيها : « أيها السادة إذا لم ترضوا الروح البروسية فى هذا الدستور ؛ »
« فإنى أعتقد أنه سيبقى حبرا على ورق ، وإذا أنتم حاولتم أن تسوموا »
« البروسيين الإذعان لهذا الدستور ، فإنكم ستجدون منهم ماوجده »
« الأقدمون من جواد الاسكندر بوكيفالوس الذى كان يحمل مولاه ، »
« ويسير به جريئا مبتهجا ، بينما هو يقذف الفارس الذى يتطاول إلى امتطاء »
« صهوته ، ويلقيه على الرغام ، يتمرغ بذهبه ، وفروه ، وسائر حليه »
« وملابسه ، . ولكن يعزينى الآن اعتقادى الراسخ بأن الوقت لن »
« يطول حتى تنظر الأحزاب المختلفة إلى هذا الدستور ، كما نظر »
« الطبيبان فى أسطورة لافونتين إلى جثة المريض الذى كانا يعودانه »
« إذ يقول أحدهم : لقد مات ، ولقد تنبأت بذلك مذ رأيته . ويقول »
« الآخر : لو أنه استمع إلى نصيحتى ، مامات »

ومن الجدة أن ينوع الخطيب أسلوبه فأحيانا يأتى بكلامه فى صورة استفهام ، وأخرى فى صورة تقرير ، والثالثة فى صورة طلب ، وهكذا ، وأن يغير فى الصوت ، فلا يصح الاستمرار طويلا على وتيرة واحدة ، إذ الصوت النمطى المطرد ، يزيل الانتباه . فيجب التغيير فى الصوت ،

ليكون فيه تنشيط ، وإثارة للاهتمام ، وإيقاظ للغافلين . وفى كل ذلك إثارة للميول والأهواء

- ب - التكرار والتوكيد . إن للتكرار والتوكيد أثرا كبيرا فى إثارة الأهواء والميول ، وإذا استعملهما الخطيب بمهارة ودقة جذب السامعين إلى رأيه ، وأخذهم إلى ناحيته . جاء فى كتاب الآراء والمعتقدات لجوستاف لوبون : « إن التوكيد والتكرار عاملان قويان » « فى تكوين الآراء ، وانتشارها ، وإليهما تستند التربية ، فى كثير » « من المسائل . وبهما يستعين رجال السياسة والزعماء كل يوم فى » « خطبهم ، ولا يحتاج التوكيد إلى دليل عقلى يدعمه ، وإنما يقتضى أن يكون » « وجيزا حماسيا ، ذا وقع فى النفس . . . . . »

وقال فى كتاب روح الاجتماع : « للتكرار تأثير كبير فى عقول » « المستنيرين وتأثير أكبر فى عقول الجماعات ، من باب أولى ، والسبب فى » « ذلك كون المكرر ، ينطبع فى تجاويف الملكات اللاشعورية التى » « تختمر فيها أسباب أفعال الانسان ، فاذا انقضى شطر من الزمن ، » « نسى الواحد منا صاحب التكرار ، وانتهى بتصديق المكرر ، وهذا » « هو السر فى تأثير الأعلانات العجيب ، يقرأ الواحد مائة مرة أن » « أحسن الحلوى من صنع فلان ، فيخيل إليه من التكرار أنه سمع » « ذلك من مصادر شتى ، وينتهى باعتقاد صحة الخبر » .

وإذا كان التكرار منبها للمشاعر صارفها إلى الخطيب ، فيجب أن يتجه إليه بما لم يجد أن المقام يحتاج إلى الأيجاز ، فيعمد إلى التوكيد . فالتكرار أولى فى مقام الأطناب ، والتوكيد أولى فى

مقام الايجاز ، ويجب أن يلاحظ في التكرار أن يكون بعبارات وأساليب مختلفة ، وأن يكون النظر فيه إلى المعنى من جوانب متعددة ، وقد رأيت التكرار البليغ المفيد في خطبة على رضى الله عنه عند ماقتل عامله على الأنبار التى سبقت إليك .

وقد اختار جوستاف لوبون مثلا للتوكيد والتكرار منشورا يظهر أنه اشتراكى نشر فى إحدى صحف أوروبا وقد جاء فيه : «من» «ينتج القمح الذى نحتاج اليه ؟ هو الفلاح ومن يزرع الشعير والحبوب» «كلها ؟ ومن يربى المواشى والأنعام ؟ هو الفلاح ومن يرعى الضأن » «للحصول على أصوافها ؟ هو الفلاح . ومن ينتج الخمر والنبيذ ؟ هو » «الفلاح . ومن يطعم الطرائد ؟ هو الفلاح ولكن من يأكل أطيب» «الخبز ، وأطرى اللحوم ، ومن يلبس أفخر الثياب ، ومن يشرب خمر» « بوردو ، والشمبانيا ؟ ومن ينتفع بالطريدة هو ابن الطبقة العليا المثرية» « ومن يتسلى ، ويستريح كما يريد ؟ ومن يتمتع بأطايب النعم ومن » « يسيح للنزهة ، ومن يتفيأ فى الصيف ، ويتدفأ فى الشتاء ؟ هو » « ابن الطبقة العليا المثرية . ومن يأكل طعاما غير شهى ، ومن يندر » « شربه للخمر ، ومن يشتغل بدون انقطاع ، ومن يكابد حرارة » « الصيف وصبارة الشتاء ، ومن هو شديد البؤس كثير الشقاء ؟ هو » « الفلاح » . فترى من هذا كيف كرر ونوع فى التكرار وكيف كان متحريا فى كلامه المكرر إثارة الأهواء والميول

اثارة الأهواء نحو المراد مباشرة

ماسبق كان أموراً كلية تستخدم فى كل غرض خطابى ؛ وهى فى هذا أشبه بالنظريات العامة ؛ وهناك أمور جزئية . وهى مايتعلق بالمراد من الخطبة مباشرة من غير وساطة ، وهذه تختلف باختلاف أغراض الخطيب ؛ ولكل بواعث تختص به ؛ ولذا تبين بعض الأغراض بالاجمال ، وطرق الاثارة ونحوها ، وما لا نقوله يقاس على ما نقوله .

(ا) البغض والمحبة : فاذا كان غرض الخطيب تأليف القلوب ، وجمعها على محبة زعيم ، أو الالتفاف حول قائد ، يبين لهم (١) ماتحلى به من السجايا ، ومالمتاز به من المواهب (٢) وحسن مآثره ، وسابق خدماته ، لمن يدعوهم إليه ، (٣) وإخلاصه لهم ، وتواضعه ولين جانبه (٤) ومايرجى لهم من خير فى الالتفاف حوله ، ونصرته ، وكل هذا يثير محبتهم ، ويقربه من قلوبهم ، ويدنيه من نفوسهم ،

وإذا كان الغرض التبغيض فى شخص . وإبعاد الناس من حوله ، يبين لهم ماطبع عليه من قبيح الخصال فى لفظ نزيه ، وعبارات رائقة لاتخدش الناموس الاجتماعى ، ولا إقذاع فيها ، (٢) ويبين أعماله السيئة ، وماضيه السيء ، (٣) وخبث طويته ، وعدم إخلاصه للجماعة (٤) وما فى الالتفاف حوله من عقبى سيئة ، وإعزاز للباطل ، وإذلال للحق ، ومن الخطب المشتملة على إثارة المحبة لقوم ، والبغضاء لآخرين خطبة أبى حمزة الشارى فى مكة عندما دخلها . وستجيء إليك

كاملة فى الجزء التاريخى[1]

(ب) الرغبة والنفور من أمر : إذا كان غرض الخطيب إثارة الرغبة فى أمر من الأمور (١) بين منفعه وثمرته التى تعود على الجماعة من الأخذ به (٢) وصوره لهم فى صورة آخذة بنياط القلوب . مستولية على الألباب والأفهام ؛ فيثير خيالهم نحوه ؛ وفى إثارة الخيال إثارة للرغبة فى الحصول ، (٣) وذكر لهم أنه قريب المتناول ، ليس بعيداً عن أيديهم ؛ بل هو فى طاقتهم ، وفى متناول قدرتهم ، (٤) وبين أن الآخذين به فى أسمى المراتب الأنسانية .

وإذا كان الغرض تنفيرهم من أمر ، (١) بين المضار الناجمة عن ملابسته ، (٢) وصوره لهم فى صورة تنفر منها النفس ، وتتقزز (٣) وحقره ، وحقر الآخذين به وبين أنهم صغار الناس ، وأنهم فى المرتبة الدون ، والمكان الهون

ومن أبلغ الترغيب والتنفير ما جاء فى خطبة المرحوم مصطفى كامل باشا عن الاحتلال الأجنبى ، والدعوة لمقاومته : « كل احتلال » «أجنبى هو عار على الوطن وبنيه ، والعار واجب أن يزول ، ولست » « أقصد بهذا الكلام أن أسألكم باسم الوطن إعلان ثورة دموية ضد » «محتل البلاد ، كلا ، ثم كلا ؛ إن أقل الناس إدراكا لمصلحة مصر يعلم » «أنها منافية لكل ثورة ، وإنما أسألكم أن تعملوا بكل الوسائل السامية» « على استرداد الحقوق المسلوبة منكم ، وأن تعملوا لأن تحكم البلاد » «بأبناء البلاد ، نعم ، إنى أعلم أن الاحتلال قوى السلطة ، عظيم الرهبة»

(١) وهى فى البيان والتبيين أيضا

« شديد العقاب ، وأن العمل ضده موجب للعذاب ، مسبب للفقر »
« والفاقة ، ولكن في الرضا بالاحتلال الخيانة ، والعار ، وفي العمل ضد »
« الاحتلال الشرف ، والفخار ، فياذوى النفوس الأبية ، وياذوى الضمائر »
« الحية ، اطلبوا الشرف ، ولو مع الفقر ، اخدموا الوطن ، ولو أسقطت »
« على رءوسكم الصواعق ، كونوا مع مصر ، إن سعيدة فسعداء ، وإن »
« تعيسة [1] فتعساء ، قولوا لعدوها في وجهه : أنت عـــدو لنا ، »
« ولصديقها : أنت صديق لنا . لاتحبوا من يرميها بنبال الموت ، بل »
« امنعوه عنها إن قدرتم ، ثم ردوها في صدر راميها إن استطعتم »

(ج) الفرح والحزن : إذا أراد الخطيب إثارة دواعي الفرح في نفوس المخاطبين ، والإسهام معهم في أفراحهم (١) ذكر لهم ما في الأمر الذي هو موضوع الخطبة من مزايا ، وما يجنى منه من ثمرات ، وما يكون له عليهم من العاقبة الحسنى (٢) وبين أنه في ذاته بعيد المنال ، غير ميسور الحصول ، وأنه لا يؤخذ إلا بشق الأنفس ، (٣) وأشار إلى شغف الناس بطلبه ، وأنه الرغيبة المحبوبة ، والغاية المنشودة ، والأمل المطلوب

ومن أمثل الخطب المشتملة على مظاهر الفرح والسرور خطبة المغفور له سعد باشا زغلول عندما أقام له أعضاء مجلس الشيوخ قبل أول انعقاد له حفل تكريم ، فقد جاء فيها بعد أن شكر لهم تكريمهم :
« وبعد ، فإني أهنئكم من كل قلبي بالثقة التي اكتسبتموها من البلاد »
« ومليكها المعظم ، وأعد نفسي سعيدة بأني أول وزير دستوري لحكومة »

(١) لم يصح الوصف من تعس على تعيس وتعيسة

« دستورية ، تستمد قوتها من إرادة الشعب ، وتستند فى بقائها »
« على ثقة نوابه ، وتستظل برعاية مليك دستورى ، يحترم كل الاحترام »
« المبادىء الدستورية ، ويرى فى تنفيذها أقوى ضمانة لحقوق الأفراد »
« وأقوم طريقة لحكم البلاد . »

« ستصبح هذه المبادىء نافذة المفعول فينا ، ويصبح أمر الكل »
« للكل ، ويشعر كل مصرى أن حياته ، وحريته ، وشرفه ، وماله »
« وولده كل ذلك تحت حماية القانون ، وأن على القانون حارسا قويا أمينا »
« من البرلمان ، وأن البرلمان تحت حراسة أمة يقظة ، والكل فى ذمة »
« الله وعنايته »

« بعد يوم واحد تجد الوزارة نفسها مسئولة أمام نواب البلاد ، »
« وأن عليها أن تبرر أعمالها العامة أمامكم ، كما تبررها أمام ضمائرها »
« الخاصة ، وتشعر من جهة أخرى بخفة ثقل المسئولية الملقاة عليها ؛ »
« لوجود قوة بجانبها ، تقاسمها هذه المسئولية ، كما تشاطرها النظر فى »
« إدارة أمور البلاد »

« بعد يوم واحد يحل احترام الحكومة محل الخوف ، ويشتد »
« القرب منها بعد البعد عنها ، إذ يستيقن الكل أنها ليست إلا قسما »
« من الأمة تخصص لخدمتها العامة ، حسب القانون والمبادئ »
« الديمقراطية ، وأن لكل واحد فيها حصة مباشرة ، أو بالواسطة »
« فيبذل الكل جهودهم فى معاونتها على القيام بمهمتها الخطيرة ».

وإذا أراد الخطيب أن يثير عوامل الأسى والشجن فى نفوس سامعيه ، وأن يظهر ما فى نفسه من آلام (١) ذكر المحنة ، وآثارها فى

النفس ، وآلام وقعها ـ (٢) ثم ذكر وقعها فى نفسه خاصة ؛ وما ناله بسببهـا من آلام (٣) وبسط القول فيما آتى الله المفقود من مزايا وصفات اختص بها

ومن أبلغ الخطب التى تثير الحزن فى النفس ، وتبين منزلة المفقود خطبة على بن أبى طالب فى رثاء أبى بكر الصديق رضى الله عنهما ، وها هى ذى كما جاءت فى كتاب إعجاز القرآن لأبى بكر الباقلانى .

« رحمك الله أبا بكر كنت إلف رسول الله صلى الله عليه وسلم »
« وأنسه ، وثقته ، وموضع سره ، كنت أول القوم إسلاما ، وأخلصهم »
« إيمانا ، وأشدهم يقينا ، وأخوفهم لله ، وأعظمهم غنـاء فى دين الله ؛ »
« وأحوطهم على رسول الله ، وآمنهم على أصحابه ؛ أحسنهم صحبة »
« وأكثرهم مناقب ، وأفضلهم سوابق ، وأرفعهم درجة ، وأقربهم »
« وسيلة ، وأقربهم برسول الله صلى الله عليه وسلم سننا وهديا ، ورحمة »
« وفضـلا ، وأشرفهم منزلة ، وأكرمهم عليه ، وأوثقهم عنده . »
« جزاك الله عن الإسلام وعن رسوله خيرا ؛ كنت عنـده بمنزلة »
« السمع والبصر . صدقت رسول الله صلى الله عليـه وسلم حين كذبه »
« الناس ..... واسيته حين بخلوا ؛ وقمت لله عند المكاره حين عنـه »
« قعدوا ، وصحبته فى الشدة أكرم الصحبة ، وكنت ثانى اثنين »
« وصاحبه فى الغار ، ورفيقه فى الهجرة ، وخليفته فى دين الله ، وأمته »
« أحسن الخلافة حين ارتد الناس ، فنهضت حين وهن أصحـابك »
« وبرزت حين استكانوا ، وقويت حين ضعفوا ، وقمت بالأمر حين فشلوا »

« ونطقت حين تبعبعوا [1] مضيت بنور الله إذ وقفوا ؛ واتبعوك »
« فهدوا ؛ وكنت أصوبهم منطقا ؛ وأطولهم صمتا ؛ وأبلغهم قولا »
« وأكثرهم رأيا ، وأشجعهم نفسا ؛ وأعرفهم بالأمور ؛ وأشرفهم »
« عملا ، كنت للدين يعسوبا [2] أولا حين نفر عنه الناس ؛ وآخرا »
« حين أقبلوا ، وكنت للمؤمنين أبا رحيما ، إذ صاروا عليك عيالا فحملت »
« أثقال ماضعفوا ؛ ورعيت ما أهملوا ؛ وحفظت ماأضاعوا ، شمرت »
« إذ خنعوا [3] وعلوت إذ هلعوا ، وصبرت إذ جزعوا ، وأدركت »
« أوتار ما طلبوا . وراجعوا رشدهم برأيك فظفروا ، ونالوا بك »
« مالم يحتسبوا ، وكنت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أمن »
« الناس فى صحبتك ، وذات يدك وكنت كما قال ضعيفا فى بدنك ، »
« قويا فى أمر الله ، متواضعا فى نفسك ، عظيما عند الله ، جليلا فى أعين »
« الناس كبيرا فى أنفسهم ؛ لم يكن لأحد فيك مغمز ، ولا »
« لأحد مطمع ، ولا لمخلوق عندك هوادة ، الضعيف الذليل عندك »
« قوى عزيز ؛ حتى تأخذ له بحقه ؛ والقوى العزيز عندك ضعيف »
« ذليل حتى تأخذ منه الحق ؛ القريب والبعيد عندك سواء ؛ أقرب »
« الناس إليك أطوعهم لله ؛ شأنك الحق ، والصدق ، والرفق ، »
« قولك حكم ، وأمرك حزم ، ورأيك علم وعزم ؛ فأبلغت ، وقد نهج »
« السبيل ، وسهل العسير ؛ وأطفأت النيران ؛ واعتدل بك الدين »
« وقوى الأيمان ؛ وظهر أمر الله ولو كره الكافرون ، وأتعبت من »

(١) البعبعة تتابع الكلام حتى لا يفهم ، وذلك من الاضطراب
(٢) اليعسوب الرئيس الكبير . (٣) الخنوع الخضوع والذلة .

« بعدك إتعابا شديدا ، وفزت فوزا مبينا ، فجللت عن البكاء ، »
« وعظمت رزيتك ، وهدت مصيبتك الأنام ، فإنا لله وإنا »
« اليه راجعون ، رضينا عن الله قضاءه ، وسلمنا له أمره ، فوالله »
« لن يصاب المسلمون بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثلك أبدا » .
ولما انتهى من خطبته رضى الله عنه بكى الناس حتى علت أصواتهم كما ذكر الرواة .

الأمل واليأس: علمت مما سبق أن الأمل رغبة مستقبلة ، ولذة مرجوة ، فمن أراد أن يثيرها (١) اتجه إلى بيان المزايا . والثمرات ، وصور فيها السعادة المعسولة ، . (٢) ثم بين أنها سهلة التناول قريبة من ذى الهمة ، دانية القطوف لمبتغيها . (٣) ثم ذكر أن العمل يخفى المستحيل ، ويكثر من الممكن ، ويجعل كل شىء فى قدرة الأنسان إلا ما اختصت به الأقدار ، وعلا عن مغالبة بنى الأنسان . (٤) ثم يوجه الناس فى عملهم إلى الاستعانة بالله والثقة به ، والاطمئنان إلى تأييده ونصرته ، فأن توجيه الجماهير إلى الاستعانة بالله إحياء للروح الدينية فى نفوسهم ، وفى إحيائها إحياء للآمال ، إذ التفويض مع العمل يجعل الرجاء غالبا ، واليأس بعيدا « إنه لا ييئس من روح الله إلا القوم » « الكافرون » .

ومن أبلغ الكلمات المحيية للأمل الباعثة له قول الخطيب الشاب المرحوم مصطفى باشا كامل فى إحدى خطبه : « هناك فئة من المصريين »
« لا أنكر إخلاص رجالها للوطن العزيز ، ولكن أنكر عليهم »
« اليأس الذى يتظاهرون به فى كل وقت ، وفى كل مكان ، فهم ما عملوا »

«أجابوك ، نحن يائسون من مستقبل الوطن ، معتقدون بظلمة الأيام»
« لآتية ، فبالله كيف يستطيع طبيب أن يحكم على عليل بعدم الشفاء»
«قبل أن يفحص داءه ، ويعطيه الدواء ، على أنا نرى الكثيرين من»
« الأطباء لاييئسون أبداً من شفاء المريض ، حتى فى آخر لحظة من»
«حياته ،فكيف ييئس رجال من بنى مصر ، من مستقبل البلاد ، وهم »
« إن كانوا قد خبروا داء مصر، فيعلم الله ، ويعلم الناس أنهم إلى اليوم »
«ماقدموا لها الدواء ، كيف نيأس من المستقبل ، والمستقبل بيد الله وحده»
«وكثيراً ماتأتى الحوادث بخلاف المنتظر ، وبغير حساب ، ألم يكن»
«الكثير من المصريين ، ومن غير المصريين فى يأس من مستقبل الدولة»
«العلية ، ويعتقدوا أنها على مقربة من الموت ، فهاهى اليوم قد ساعدتها»
« الحوادث التى ساقها الأعداء مؤملين البطش بها ،فظهرت بمظهر »
« القوة والحياة ، وأصبحتم جميعاً فرحين بسـلامتها ، معتقدين »
« حسن مستقبلها».

« كيف نيأس من المستقبل وقد أرانا التاريخ أمماً حكمها الأجانب»
« قروناً طويلة ، ثم قامت بعد الذل ، والاسترقاق مطالبة بحقوقها ، »
«وأخرجت الأعداء من ديارها ، واستردت حقوقها وحريتها . هى»
«النفوس الصغيرة التى يخلق عندها الأمل بكلمة ،أو تلغراف ، ثم »
«يستولى عليها اليأس بكلمة، أو تلغراف ، أما النفوس العالية الكبيرة»
« فيدوم فيها الأمل مادام الدم فى العروق ، وما دامت الحياة ، وأى »
«حياة ترضاها النفوس الشريفة مع اليأس؟ أيجمع المرء فى جسم واحد»

«الموت والحياة ؛ إذ اليأس موت حقيق ، وأى موت ... »

وقد يرى الخطيب أن الجماعة التى يخاطبها قد استولت عليها آمال بعيدة التحقق ، متعسرة الوقوع أو متعذرته ؛ وأن فى الجرى وراءها تركا لميدان العمل ، وركضا فى ميدان الخيال ، وأن الآخذين بهذا أشبه بمن هم فى أحلام ؛ فهو مضطر إلى أن يقول لهم ما يلقى القنوط من هذه الناحية فى نفوسهم . وذلك مركب صعب ، ومزلق خطر ؛ لذا يجب أن يكون المتصدى له حذراً يلقى اليأس ، ويحتاط من إماتة النفس ، والطريق لذلك :(١) أن يبين أن سبيل المجد ما كان عملياً ، لا خيالياً ، وأن التمسك بما هم آخذون به أقرب إلى الخيال ؛ وليحذر أن يكون فى ذلك مصادمة لأحساسهم ، بل يمهد لهم بما يعتقدون به أنه مشاركهم فى آمالهم ، وأن إحساسه من إحساسهم ، ثم يعقب بعدة استثناءات حتى يستدرجهم إلى ما يريد ، ويأخذهم إلى ما يبغى (٢) وقد يكون من الوسائل المجدية أن يبين المخاطر ، والمشاق التى تكتنف من يبغى ذلك المطلب ، ويسعى إليه . (٣) وضرب الأمثال بمن جهدوا أنفسهم ولم يصلوا إلى مبتغاهم ، ولم ينالوا متمناهم ، مع انصرافهم عن العمل المجدى النافع ـ مفيد فى ذلك جد فائدة ، ويوجه النفوس إلى العمل المنتج المثمر .

ومن الكلام الجيد المفيد هذا المعنى إفادة تامة ما جاء فى خطبة لمصطفى كمال باشا ، فى الرد على بعض من يدعو للجامعة الأسلامية بزعامة تركيا : «أيها السادة ، إنى أفهم الجامعة الأسلامية على الصورة» «الآتية : إن أمتنا ، وحكومتنا التى تمثلها تتمنيان لجميع المسلمين»

« الذين على ظهر الأرض كل سعادة ؛ وأن تحيا كل جماعة إسلامية فى »
« مختلف البلاد حياة مستقلة ؛ ولعمر الله ، إنا نشعر بسرور وسعادة »
« من ذلك ؛ فأن سعادة جميع الأمم الاسلامية ورفاهية العالم الاسلامى »
« هى فى نظرنا كسعادتنا ، ورفاهيتنا . إننا مرتبطون بهذا الأمر ؛ »
« كما أننا نرى الأمم الاسلامية مرتبطة بنا ، وبسعادتنا على هــــذه »
« الصورة ، وهذا أمر يتجلى كل يوم »

« إننا إذا أردنا أيها السادة ، أن نجمع هذا المجتمع الكبير فى »
« شكل إمبراطورية مادية ، فهذا خيال محض ، مخالف للعلم ، والمنطق »
« والفن ، إننا يجدر بنا ألا ننسى قط أن لكل جسم سياسى نهاية من »
« القوة ، لايعـدوها أبداً ، كما أن هناك خطوطاً طبعية ، معقولة »
« للشكل الانسانى الحسن ، وكما أن الشكل الانسانى مبنى على هذه »
« القاعده ، فأن الجماعات التى تتألف من الناس كذلك ، لاتشذ عنها »

« أيها السادة لننعم النظر فى موقفنا قبل قرون : انظروا إلى »
« إفريقية ، وسوريا ، والعراق ، ومقدونيا ، وبلغاريا ، والعرب ، وغيرها »
« من أقسام ممالكنا ، ثم وازنوا بين حالنا إذ ذاك ، وحالنا اليوم ، هل »
« من الممكن أن تعيش هذه الأمم المختلفة الطبائع ، والبيئات تحت »
« ظل إمبراطورية واحدة ؛ هذا أمر مغاير للطبيعة والعقل ، وقـد »
« كانت النتيجة ما رأيناه ؛ إذ لابد أن يختلف الأمر فى إفريقية ، وأن »
« يختلف فى سورية ، وأن يختلف فى العراق ، وأن يختلف فى بلادنا ؛ »
« فاذا سعينا لنجعل الجميع واحداً أخطأنا ؛ إنما نحن نتمنى أن تتشكل »
« كل جماعة إسلامية تشكلا طبعياً ، وأن تحافظ على استقلالها وأن »

«تعيش عيشة حرة ؛ ولاشك أننا أمة تقر بأن سعادة الأمم الاسلامية»
«سعادة لنا ، ثم إنا نحن والعالم الاسلامى جماعة كبيرة ، تلتف حول»
«عرش الخلافة ، وكلنا نقدسه ، ونبجله »[1]

ه الغضب والخوف : قد يرى الخطيب أن الجماعة خنسة فاترة ، ويرى أن الأمر الذى يدعوهم إليه خطير ، يحتاج إلى حماسة ونخوة ، وإباء وحمية ، وغيرة على الحمى ، أو الدين ، أو العرض ، فهو يعمد إلى إثارة الغضب ، ليوقظ تلك السجايا من رقدتها ، وينبهها من غفلتها ، ويتخذ منها قوة ملتهبة تذلل الصعب ، وتذيب الصم الصلاب ، والطريق لذلك: (١) أن يذكر الاهانة ، ويعظمها ، ويصورها فى صورة مذكية للحفائظ ، مثيرة للهمم ؛ (٢) وأن يذكر العار الذى يلحق الجماعة ، إن لم تتحفز لغسل تلك الاهانة ، بالذود عن حماها ، والذب عن حياضها (٣) وأن يضرب الأمثال ،بذكر الأشباه والنظائر ، ويجعل لهم الأحرار من الناس مثلا يحتذى ، وذوى الهمم القعساء أسوة تؤتسى .

ومن أقوم الخطب التى تثير الحمية ، وتدفع ذوى الأقدام إلى الاقدام خطبة على بن أبى طالب ، فى حث جنده على الجهاد، وهاهى ذه :

«أيها الناس المجتمعة أبدانهم ، المختلفة أهواؤهم ، كلامكم يوهى»
«الصم الصلاب ، وفعلكم يطمع فيكم عدوكم ، تقولون فى المجالس كيت»
«وكيت ، فاذا جاء القتال قلتم : حيدى حيادى[2] ؛ ماعزت دعوة من »

(١) ألقيت هذه الخطبة قبل إخراج الخليفة من تركيا (٢) كلمة يقولها الهارب كأنه يسأل الحرب أن تتنحى عنه ويقول حيدى أى ابتعدى ياحياد هى كالكاع مبنية على الكسر

«دعاكم ، ولا استراح قلب من قاساكم[١] ، أعاليل بأضاليل[٢] . وسألتمونى»
« التأخير ، دفاع ذى الدين المطول[٣] ، هيهات ، لا يمنع الضيم الذليل ،»
« ولا يدرك الحق إلا بالجد ، أى دار بعد داركم تمنعون ؟ أم مع »
« أى إمام بعدى تقاتلون ؟ المغرور والله من غررتموه ، ومن فاز »
« بكم ، فاز بالسهم الأخيب ، أصبحت والله لا أصدق قولكم ، ولا »
« أطمع فى نصرتكم ، فرق الله بينى وبينكم ، وأعقبنى بكم من هو خير »
« لى منكم ، لوددت أن لى بكل عشرة منكم رجلا من بنى فراس بن »
« غنم[٤] ، صرف الدينار بالدرهم».

وقد يرى الخطيب الجماعة فى اندفاع ، وعصيان ، وثورة ويرى أن علاجها إلقاء الرعب فى قلوبها ، وبث الرهبة فى نفوسها ، ليستقيموا على الجادة ، ويسلكوا السبيل ، فيلقى فى ذلك خطبا سداها ولحمتها نفث الروع فيهم ، وتخويفهم ، وطريق ذلك:

(١) أن يبين لهم سوء العقبى لما هم يفعلون ، وأن الطامة الكبرى فى طريقهم غير القويم (٢) وأن يبين أن فوات كثير من رغباتهم ، وطلباتهم ، فى استمرارهم على غيهم ، وأن الحرمان هو النتيجة الأولى لسلوكهم (٣) وأن ينيط عقابا خاصا ، يقع بالمستمر على غيه ، الموغل فى سيره ، والموغل فى إثمه . وإنك لتجد فى خطب العصر الأموى ، وصدر العباسى شيئا كثيرا مشتملا على ذلك النوع من الخطب المرعدة المبرقة ، كما ترى فى خطب الحجاج بن يوسف الثقفى ، وخطب زياد ابن أبيه ، وبعض

---

(١) قهركم (٢) جمع أعلولة وأضلولة (٣) صيغة مبالغة من المطل وهو تأخير الدين (٤) قبيلة من بكر

خطب عبد الملك بن مروان ، ومعاوية بن أبى سفيان ، ومن ذلك خطبة عتبة بن أبى سفيان فى أهل مصر ، وقد بلغه تململهم بحكم بنى أمية ، فقد قال فيها : « يأهل مصر ، إياكم أن تكونوا للسيف حصيدا »
« فان لله فيكم ذبيحا لعثمان ، أرجوا أن يولينى نسكه ، إن الله جمعكم »
« بأمير المؤمنين بعد الفرقة ، فأعطى كل ذى حق حقه ، وكان والله »
« أذكركم ، إذا ذكر بخطة ، وأصفحكم بعد المقدرة عن حقه ، نعمة »
« والله فيكم ، ونعمة منه عليكم ، وقد بلغنا عنكم نجم قول أظهره تقدم »
« عفو منا ، فلا تصيروا إلى وحشة الباطل ، بعد أنس الحق ، بأحياء »
« الفتنة ، وإماتة السنن ، فأطأكم والله وطأة لا رفق معها ، حتى تنكروا »
« منى ما كنتم تعرفون ، وتستخشنوا ما كنتم تستلينون ، وأنا »
« استشهد عليكم الذى يعلم خائنة الأعين ، وما تخفى الصدور » .

وقد يكون التخويف بسوء العقبى يوم القيامة ، فيذكر الخطيب السامعين بهول ذلك اليوم ، وما فيه ، وبالموت والبلى ، وبأن ما فى الحياة الدنيا إلى فناء ، وما فى الآخرة إلى بقاء ، وأمثل الخطب فى ذلك خطب النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، ومن نهج نهجهم ، ومن خطب النبى صلى الله عليه وسلم فى التذكير بالموت خطبته التى جاء فيها : « أيها الناس »
« كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد »
« وجب ، وكأن الذى نشيع من الأموات سفر عما قليل إلينا راجعون »
« نبوئهم أجداثهم ، ونأكل من تراثهم ، كأنا مخلدون بعدهم ، ونسينا »
« كل واعظة ، وأمنا كل جائحة » . وخطبته عليه السلام التى جاء فيها :
« أيها الناس ، إن لكم معالم ، فانتهوا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية ، »

« فانتهوا إلى نهايتكم ، إن المؤمن بين مخافتين : بين عاجل قد مضى ، »
« لايدرى ما الله صانع فيه ، وآجل قد بقى ، لايدرى ما الله قاض فيه ، »
« فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة »
« قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ؛ فوالذى نفس محمد بيده ، ما »
« بعد الموت من مستعتب » .

-و- الرحمة : من المقامات الخطابية ، مايكون قطبها إثارة بواعث الرحمة فى نفوس السامعين ، واستدرار عطفهم على طائفة من الطوائف ، أو شخص من الأشخاص ، أو تحريك هممهم لعمل إنسانى جليل ، فيه مواساة لبنى الانسان ، أو مداواة لكلومهم ؛ كأنشاء مستشفى لمرضى السكر ، أو للولادة ، أو للفقراء ، أو ملجأ لليتامى ، أو إعانة لمنكوبى حريق ، أو منكوبى سيل طاغ قد طم ، أو جرحى حرب ، أو مهاجرين منكوبين ، أو نحو ذلك من الأعمال الانسانية التى تستمد قوتها من شفقة ذوى القلوب ؛ ففى هذه الأحوال يتجه الخطيب إلى عاطفة الرحمة فى مخاطبيه ، فيثيرها ، وطريق ذلك : (١) أن يصور المحنة فى صورة تثير المشاعر ، وتستدر العطف (٢) ويبين للناس أن من وقعت بهم هذه المصيبة ما كانوا لها متوقعين ، بل جاءتهم بياتا وهم نائمون ، أو فجأتهم من حيث لا يشعرون . (٣) ويذكر أنها إصابة المقدار ، وكل امرئ معرض لها ، ومن يصاب بها يكون فى مثل حاجة هؤلاء (٤) ويبين أن بنى الانسان أو الجماعة المؤتلفة منهم جسد واحد ، إذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر (٥) وأن الرحمة من كمال الانسان ، وأن من لايرحم لا يرحم ، ومن لاقلب له لايعد فى مصاف ذوى الكمال (٦) ويحسن أن

يعرض صورا للحادثة ، إذا وجد فى عرضها ما يثير الرغبة فى المعاونة
(٧) وليجعل الخطيب الداعى إلى الرحمة من حاله ما يناسب مقاله ؛ فيجعل من ملامح وجهه ، ونغمات صوته ، وحركاته ، وإشاراته ما يصور عاطفته وإخلاصه فيما يدعو إليه ؛ فأن لذلك أثره الواضح فى ذوى القلوب الرحيمة
(٨) وليكثر من ضرب الأمثال ؛ فأن ذلك يثير الخيال فى الناحية التى يريدها الخطيب ، وإثارة الخيال فى تلك الناحية من موقظات الشفقة ، والعطف الانسانى .

وإثارة عواطف الرحمة قد تكون لب الدفاع فى بعض الجنايات ، كما إذا كان المتهم معترفا بجنايته ، ولكن دفعه إليها دافع شريف ، كدفاع عن شرف ، أو عرض ، أو كرامة ، فعلى المحامى أن يصور الدافع فى صورة مثيرة للعطف عليه ، وأن يحيط مرافعته بأطار من الحوادث التى تثير الرحمة فى نفس القضاة خصوصا إذا كانوا محلفين ، كما فعل محام فرنسى فى دفاعه عن امرأة مزقت وجه خليلة زوجها ؛ إذ رأتها معه فى بيتها ، فقد جاء فى ختام كلامه : « أنتم يا حضرات المحلفين . قضاتنا ، وواجبكم »
« أن تسألوا أنفسكم : أفعلت ما فعلت ، عامدة قاصدة ، أم دفعها اليأس »
« لذلك الفعل ، بغير إدراك ؟ لا يجوز لكم أن تقضوا بالادانة ، إلا إذا »
« تأكد لديكم أن المتهمة كانت حرة الارادة ، وكانت تستطيع أن »
« تمتنع عن فعل ما فعلت . ولم تمتنع » .

« هل ارتكبت هذه المتهمة الواقفة أمامكم فعلتها بدافع سيء ؟ »
« أكانت تستطيع أن تقف غضبها عند حد ، وتسيطر عليه ؟ هذا هو »
« لب الموضوع . فأن وجدتم أنها احتملت كل أنواع الآلام والعذاب »

« وأنها جاءت للتهديد والرجاء ، وأنها حاربت سنة كاملة ، فاحكموا ببراءتها »
« وما تصاب امرأة كهذه إلا ولله في أمرها حكمة ، إنها لم تفعل في »
« حياتها إلا ماهو حسن ، ومع ذلك حرمت زوجها ، ولها الآن أربعة »
« أشهر كاملة محرومة من ابنتها ، أليس ذلك مؤلما ، لا زوج ولا ولد ، »
« وكلما ذهبت ابنتها لزيارتها في السجن ، زادت آلامها آلاما ، تقول : »
« لها تعالى ياأماه ، لا تبقى في هذا المسكن ، إنه بارد مظلم ، تعالى معى »
« للمنزل ، فتجيبها أمها : غداً غداً يا ابنتي ، سأحضر ، ولكن غداً لا يحضر »
« أبداً ، لك الله يابنية ، لقد وعدناك بأنك ستأخذين أمك مساء الأمس . »
« حضرات المحلفين ، لقد أبطأنا كثيراً ، فانطقوا ، انطقوا سريعاً »
« بحكمكم ، والله يتولاكم برعايته »

التنسيق

هو تنظيم أجزاء الخطبة، وإحكام تركيبها ، وربط بعضها ببعض، ووضع أدلتها فى شكل منتج ؛ فالتنسيق هو فى الحقيقة بناء الخطبة ، ونظام عقدها ؛ يجعل معانيها متساوقة ، فيأخذ بعضها بحجز بعض ، ويجعل الغرض منها واضحاً، إذ لا يذكر المعنى إلا بعد التمهيد له، فيكون قريباً مألوفا ، وواضحاً مكشوفا . وإذا أخذ به تمام الأخذ ، مع التجنب لعيوبه ، والتحرى لمحاسنه ، ضمن للمتكلم حسن الأصغاء ، وكمال الانتباه .

وقد ذكر العلماء للخطبة ثلاث مراحل: الأولى المقدمة، والثانية الأثبات، والثالثة الخاتمة . وتنسيق الخطبة أن يراعى الخطيب قوانين هذه الأقسام ، فيتبع محاسنها ، ويجانب معايبها . وقبل بيانها نقول: إن هذه المراحل لا تكون فى كل الخطب ، بل من الخطب مالا يشتمل إلا على مرحلة الأثبات كبعض خطب الشكر ، والتهنئة ، والمدح ، ومن الخطب مالا يشتمل إلا على الأثبات والخاتمة ؛ كبعض المراثى . وبعض الخطب ، يشتمل على تلك العناصر ، ككثير من الخطب المطنبة، ومرافعات الخصوم فى المحاكم ، وخطب الشورى فى المجالس الشورية، والخطب السياسية فى المؤتمرات الدولية ، وغيرها .

(١) المقدمة

هى ما يجعله الخطيب صدر خطبته، (١) لينير الفكر إليها (٢) وليعطى السامعين صورة إجمالية لها (٣) وليحصر لهم معانيه، وأفكاره فى نطاق

لايعدوه ، ولا يتجاوزه ، ويسمى الأول حسن الافتتاح ، والثانى بيان المقصد ، والثالث تقسيم الخطاب .

وإن من الخطب مالا يحتاج إلى ذلك كله ، فبعضها لا أقسام فيه ، فلا حاجة إلى تقسيم خطاب ، وبعضها موجز . فلا يذكر فيه إلا افتتاح صغير يناسبه ، إذ التكرار فى هذه الحال يعيبها ، فأن من العبث التكرار مع الأيجاز ، وذكر المقصد أولا مجملا ، ثم بيانه ثانياً تكرار لايتفق مع الأيجاز .

ومن الخطب مايحتاج فى مقدمته إلى كل هذه الأجزاء ، كالمرافعات المطنبة فى المحاكم ، والخطب الشورية المطنبة ، وبعض الخطب السياسية ، وخطب الجدل والمناقشات ، وقد لمحت من هذا أن ذكرها جميعا لايكون إلا فى مقام الأطناب .

ونحن على أية حال نبين هذه الأمور ، ونذكر مايستحسن فيها ، وما يستهجن ، ليكون علمها سلاحا فى يد الخطيب يستعمله إن ألجأته ضرورة إليه ، أو مست الحاجة ، أو وجد منها مايناسب المقام ، ويجمل الخطاب .

ا - حسن الافتتاح : إذا أراد الخطيب أن يجعل لخطبته افتتاحا ، وجب أن يعنى به تمام العناية ، وأن يجمله بكل وسائل التجميل المناسبة التى تجتذب الأفكار إليه ، وتهيئ الأسماع ، وتجعل النفوس تتقبله بقبول حسن ، فأن الفكرة الأولى عن شىء ، أو عن أمر ، أو عن شخص تثبت ، وتقر بالنفس ، ومحوها يحتاج إلى عناء شديد ، فأن كانت حسنة صعب تهجينها ، وإن كانت سيئة صعب تزيينها .

والافتتاح (إن وجد) أول ما يلقى الخطيب به الجماعة ؛ فأن وقع من نفوسهم موقع القبول ؛ كانت الخطبة غالبا على غراره ، واستطاع أن يصل إلى قلوبهم ، وإن لم يصادف قبولا ، صعبت الحال ، واحتاج الأمر إلى خبير بأحوال النفوس ، حاذق طرق العلاج ، وو سائل الشفاء من ذلك النفار ، وهذا الشماس .

قال ابن الأثير فى كتاب المثل السائر : «وإنما خصت الابتداءات» «بالاختيار ؛ لأنها أول ما يطرق السمع من الكلام ، فأذا كان ذلك» «الابتداء لائقا بالمعنى الوارد بعده ، توافرت الدواعى على استماعه ؛ » «ويكفيك من هذا الباب الابتداءات الواردة فى القرآن ، كالتحميدات» «المفتتح بها أوائل السور ، وكذلك الابتداءات بالنداء ، كقوله تعالى» «فى أول سورة الحج: « يا أيها الناس ، اتقوا ربكم ، إن زلزلة الساعة» «شىء عظيم ، فان هذا الابتداء مما يوقظ السامعين للأصغاء إليه»

وللخطباء مذاهب شتى فى افتتاحهم ، ولا نستطيع حصر طرقها لأن أفضل مناهجها مرجعه إلى حسن تصرف الخطيب، وجودة تقديره، وإنا ذاكرون بعضها على سبيل المثال ، لا على طريق الحصر .

(١) فمن الخطباء من يفتتح خطبته بما يشير إلى موضوعها ، ويلوح بالقصد منها ، وقد كان يستحسن ذلك الجاحظ ، وابن المقفع ، فقد جاء فى البيان والتبيين نقلا عن ابن المقفع ، وتعليقا عليه: « وليكن فى» صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت» «الذى إذا سمعت صدره ، عرفت قافيته ، كأنه يقول فرق بين صدر» «خطبة النكاح ، وبين صدر خطبة العيد ، وخطبة الصلح ، وخطبة»

«المواهب ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه ، فأنه»
«لاخير فى كلام لا يدل على معناك ، ولا يشير إلى مغزاك ، وإلى العمود»
«الذى إليه قصدت ، والغرض الذى إليه نزعت» . ومن أبلغ الافتتاحات
التى تشير إلى موضوع الخطبة افتتاح على رضى الله عنه فى خطبته بعد
اختلاف الحكمين ، واستنصار معاوية بقول حكمه عمرو بن العاص
فقد قال كرم الله وجهه: «الحمد لله ، وإن أتى الدهر بالخطب الفادح ، »
«والحدث الجليل ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ليس»
«معه إله غيره ، وأن محمدا عبده ورسوله ، صلى الله عليه وآله . أما بعد»
«فأن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب ، تورث الحيرة ، وتعقب»
«الندامة . وقد كنت أمرتكم فى هذه الحكومة أمرى ، ونخلت لكم»
«مخزون رأيى ، لو كان يطاع لقصير أمر ، فأبيتم على إباء المخالفين»
«الجفاة ، والمنابذين العصاة ، حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضن الزند»
«بقدحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن :

أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى   فلم تستبينوا النصح الاضحى الغد

(٢) ومن الخطباء من يبتدئ خطبته بحكمة أو مثل سائر ، أو ببعض أقوال المتقدمين ، أو آية كريمة ، أو حديث شريف يناسب المقام ، ويكون حجة فى الاستدلال ، كخطيب يبتدئ خطبته فى تعاون الجماعة فى إصلاح حالها ، وتقويم الفاسد من أمرها بتلاوة قوله تعالى :
«ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن »
«المنكر ، وأولئك هم المفلحون» ، وكقول أبى العباس السفاح بالشام بعد
الاستيلاء على الملك من آل مروان :

« ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا ، وأحلوا قومهم دار»

«البوار، جهنم يصلونها ، فبئس القرار . نكص بكم يأهل الشام، آل حرب»
« وآل مروان، يتسكعون بكم الظلم ، ويتهورن ، بكم مداحض »
«الزلق ، يطئون بكم حرم الله ، وحرم رسوله ، ماذا يقول زعماؤكم»
« غدا ، يقولون: ربنا ، هؤلاء أضلونا ، فآتهم عذاباً ضعفا من النار ، »
«إذا يقول الله عز وجل: لكل ضعف ولكن لاتعلمون الخ »

وكقول أبى جعفر المنصور فى مقدم إحدى خطبه بالشام بعد أن صار الأمر للعباسيين

شنشنة أعرفها من أخزم　　من يلق أبطال الرجال يكلم

(٣) ومن الخطباء من يبتدىء خطبه بذكر كلام خصومه ، ودلائلهم ، والدوافع التى دفعتهم الى رأيهم ، ثم يعقب بالنقض كما ترى فى كثير من الخطب السياسية ، وخطب الخصوم فى مجالس القضاء ومطارح الخلاف

(٤) ومن الخطباء من يفاجىء السامعين فى مفتتح كلامه بمايزعجهم كما كان يفعل الحجاج فى ابتداء خطبه : ومنها خطبته التى أولها

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا　　متى أضع العمامة تعرفونى

(٥) ومن الخطباء من يفتتح خطبته ببيان أنه من الجماعة التى يخاطبها ، وأنه فى مستواها ، ليقربها إليه ، ويكون لكلامه فضل تأثير فيها كما قال ولسن فى افتتاحه خطبة له فى اتحاد العمال :

« لقد قدمت إليكم على أنى رئيس للولايات المتحدة ، ومع ذلك »
«أود لو وضعتم فكرة المنصب جانبا، وعددتمونى رجلا من بنى الوطن»
« جاء إلى هنا، لكى يتكلم كلام المشورة، والنصيحة، لا كلام السلطان»

« كلام رجال ، يخاطب كل منهم الآخر ، ويريد أن يكون صريحا فى »
« وقت قد يكون أعظم حرجا مما عرفه تاريخ العالم بأسره حتى الآن »
« فالواجب يقضى على كل رجل فى هذا الوقت أن ينسى نفسه ، ومصالحه ، »
« ويملأ نفسه بكل ما فى النظرية التى يعتنقها الوطن والعالم من نبل ، »
« ويعمل فى ميدان جديد ، يترفع عن شئون الحياة العادية ، ويكون »
« حيث ينظر الرجال إلى أقدار الجنس البشرى الخ الخ »

(٦) ومن الخطباء من يفتتح خطبته بإحياء آراء قديمة للجماعة ، يبنى عليها ما يدعوهم إليه من جديد ، كما فعل النبى صلى الله عليه وسلم عند ما أنذر عشيرته الأقربين ، إذ سألهم عن صدق حديثه ، فقال : « أرأيتم لو أخبرتكم أن خيلا بالوادى تريد أن تغير عليكم ، أكنتم » «مصدقى ، فقالوا : نعم ، ما جربنا عليك كذبا » فألقى عليه السلام خطبته

وقد يحيى الخطيب بافتتاحه كلاما كان قد قاله ، ليربط بين ما قاله أولا وما يقوله الآن ، فيكون ذلك إيناساً للمعلومات ، وتوثيقا لها

(٧) وقد يبتدئ الخطيب خطابته ، بالثناء على السامعين ، ليهيئ نفوسهم ، لتلقى كلامه بالقبول ، إذ لا شىء يهز أعطاف السامعين كالثناء عليهم ، وذلك باب واسع يصح الدخول فيه بشرط الاتزان وضبط النفس .

(٨) والخطب الدينية يستحسن فيها أن تبدأ بالحمد لله[1] وببعض

---

(١) كان الخطباء فى صدر الاسلام وفى العصر الاموي وفى العصر العباسى يبتدئون خطبهم بالحمد لله . وتعتبر الخطبة بتراء اذا لم تبدأ بذلك . وليس هذا البدء عيبا كما توهم بعض الناس . لان هذه الخطب كانت دينية بحتة أو تنحو

الأحاديث الشريفة ، أو الآيات القرآنية التي تناسب المقام الديني الذي يتكلم فيه

وإذا لم يكن موضوع الخطبة دينيا ، ولم يرد أن يبدأ بما يلبسها الشعار الديني ، فليختر من الافتتاحات ما يكون فيه ، جده ، ليكون فيه إثارة للاهتمام ، وتنشيط للأفهام ، وليجتهد في ألا يبدو التكلف في افتتاحه وإلا ثقل على النفس كلامه ، فيصعب عليه الوصول إلى غرضه

ومهما يكن من أمر الافتتاح فيجب (١) أن يكون قصيرا موجزا ، لكيلا يشغل الذهن بغير المطلوب ، فينصرف عن الطلب الأول إلى ما هو بالمحل الثاني (٢) وألا يكون مبتذلا تمجه الأسماع (٣) وأن يكون موافقا الموضوع .

هذا ويلاحظ أن كثيرا من الخطباء لا يتجهون إلى افتتاح خاص لكلامهم أيا كان نوعه بل يهجمون على المقصد . ولا ضير في ذلك ، لأن الافتتاح ليس أمر الازما للخطبة ، ولكن إن جيء بها يجب أن يلاحظ فيه ما بينا . وقد يسمى بعض الأدباء ذلك افتتاحا ساذجاً

ب- المقصد : أن يذكر المتكلم في صدر كلامه الموضوع الذي سيتناوله إجمالا ، من غير تفصيل ، وذلك ليهيء الأذهان لتلقيه ، ويشعرهم برفق إلى ما سيقوله .

ولا بد عند ذكر المقصد من ملاحظة ثلاثة أمور (١) أحدها أن يذكره في قضية عامة ، لا يبنيها على مقدمات ، لأنه لو بناها على

منحى دينيا في جملتها : وكان الخطباء متدينين يتيمنون بذكر اسم الله سبحانه وتعالى ، وبذلك يحيطون خطبتهم بسياج من الدين الحكيم .

متقدمات ، كان ذلك سياقا برهانياً ، وهو أجدر بالاثبات منه بالمبادىء ، فمثلا إذا كان موضوعه الذى هو بصدد الكلام فيه الدعوة إلى تثبيت نظام ، أو منع فوضى ، قال : السلطان وازع الله فى أرضه . وإذا كان يريد الدفاع عن متهم ، ببيان أن أدلة الاتهام تحوم حولها الشبهات ، يقول مثلا : المتهم برىء حتى يقوم الدليل على جنايته ، وكل شك يكون فى مصلحة المتهم ، لا فى مصلحة الاتهام . وإذا كان يريد أن يخطب جمعاً يحثهم على إحياء القرآن الكريم ، بحفظه ، والعمل به ، يقول مثلا: فى القرآن نبأ ما قبلكم ، وخبر ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، وفى كل هذا ترى الموضوع قد ذكر فى قضية عامة

(وثانيها) أن يكون واضحا فى الدلالة على الموضوع ؛ لأنه إن لم يكن كذلك لم يثمر ثمرته المرجوة ، وألقى فى نفس السامع روح التبرم ، وكان ذلك طريقا لورود السأم إلى قلبه .

(وثالثها) أن يلقى فى جملة تثير خيال النفس ، وتهزها ؛ فتنشط إلى سماع ما يقال ، وتهتز أوتار القلب لكل ما يجىء به الخطيب من معان ، وعبارات جيدة محكمة ، ومن أبلغ المقدمات التى اشتملت على مقصد بليغ قول على بن أبى طالب رضى الله عنه فى إحدى خطبه التى يحث فيها على قتال العدو :

« أما بعد فأن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رغبة »
« عنه ألبسه الله ثوب الذلة ، وشمله البلاء ، وألزمه الصغار ، وسيم »
« الخسف ، ومنع النصف ، ألا وإنى قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم »

«ليلا ونهاراً، وسرا وإعلانا الخ الخ[(١)] »

هذا وليس بلازم أن يذكر المقصد دائما ، بل قد يوجب المقام إهماله. وذلك إذ أراد الخطيب أن يستدرج السامعين إلى ما يريد أن يأخذهم به ولو صرح لهم به لنأوا عنه ، وأعرضوا بجانبهم، وقاطعوه، ففي مثل هذه الحال ، يجب عليه أن يأخذهم في رفق إلى ما يريد ، من غير أن يصرح بقصده ؛ ألا ترى فيما ذكرنا في موقف انتونيو في رواية يوليوس قيصر ، لو صرح لهم بغرضه في أول الأمر ، وهو بيان أن قتلته ظلمة ، ما استطاع أن يتم خطبته ، بل ربما مزقته الجماعة كل ممزق .

لذا نقول إن المقصد ليس بلازم ذكره في كل الأحوال ، بل من الأحوال ما يجب فيها إخفاء الموضوع ، حتى يبلغ الخطيب غايته ، من تهيئة النفوس ، لتلقيه إن كانوا عنه معرضين ، وله غير مذعنين ، أو اضطر إلى أن يخاطبهم بغير ما يألفون

ـ حـ ـ تقسيم الخطاب: إذا كانت الخطبة واسعة الأطراف، مترامية النواحي ، كثيرة الشعب ، كان على الخطيب أن يجمع أشتاتها ، ويضبط أجزاءها ، ويقسمها تقسيما جامعاً لأطرافها ، وحواشيها ، وذلك .

(١) ليجمع عناصرها عنصراً، عنصراً ، وتتميز أجزاؤها جزءاً ، جزءاً ، فلا يكون فيها اضطراب ولا تهويش ، ولا شرود. (٢) وليقف السامع على سياقها ، وترتيبها ؛ فيكون على بينة منها ، فيترقب كل جزء في موضعه ، وذلك داع لانتباهه ، ويقظته ، وحرصه على الأدراك ،

(١) قد تقدم بعضها وارجع اليها كاملة في كتاب البيان والتبيين ج ٢ ونهج البلاغة ج -١-

والفهم بعد السماع والالتفات . (٣) ولكيلا يضيع جزء منها ، فى مهب الاضطراب ، والطول ، واتساع أطراف الموضوع .

(١) ويجب على الخطيب أن يذكر الأقسام فى صدر الخطبة فى وضوح وجلاء ، وإيجاز . (٢) كما يجب أن تكون الأقسام جامعة لكل أطراف الخطبة ، غير تاركة جزءاً من أجزائها (٣ وأن تكون فيما بينها متباينة ، بحيث لايكون قسم داخلا فى قسم آخر ، حتى لايكون اضطراب ، وتهويش ، وتكرار من غير حاجة إليه ، فيلقى فى النفس سآمة وملالا . (٤) وأن تكون العلائق وثيقة بين الأجزاء ، بحيث يكون كل جزء كالمترتب على سابقه ، حتى لاتكون الخطبة مقطعة الأوصال ، منفصمة العرا ، غير حسنة الانسجام (٥) وأن يشرح الأقسام بالترتيب الذى ذكره فى صدرها ، حتى لا يضطرب فكر السامع ، ولكيلا يلبس عليه ، ولكى يكون النظام محكما ، فلا يكون تهويش ، ولا خلل .

وأكثر مايكون التقسيم فى المرافعات القضائية ، والخطب السياسية المطنبة ، والشورية المسهبة ، كما ذكرنا ، ومن المرافعات التى ذكر التقسيم الخطابى فى أولها ، مرافعة أحمد لطفى السيد بك فى الدفاع عن المتهمين فى حادثة دنشواى ، فقد قال فى مقدمة دفاعه : « بعد أن » « سمعت المحكمة مرافعة زملائى ، يكون مركزى حرجا ، ومجالى ضيقا ، » « وإنى لاأخشى أن أقول الحق . وأحصر دفاعى فى ثلاث كلمات : فالكلمة » « الأولى عن سبب الجريمة ، والكلمة الثانية عن تطبيق القانون ، والكلمة » « الثالثة فى العقوبة ، والطلبات ، وتقدير المسئولية » . ثم أخذ يشرح

تلك العناصر .

وإذا كان الخطيب فى خطبته يرد على خطيب آخر ، يحسن بالقدر الممكن أن يجعل الأقسام . ذات اتصال بكلام الخصم ، وأقسام كلامه ؛ ليتلاقى الرد مع قول الخصم ، فيتضح النقض ، ويظهر التفنيد ؛ ومن أجود ما جاء فى ذلك مرافعة المرحوم أحمد بك لطفى فى الدفاع عن قاتل بطرس باشا غالى رئيس الوزارة المصرية الأسبق ، فقد ذكر بعد افتتاحه ما يأتى :

« تطلب النيابة معاقبة المتهم بمقتضى نص المادة ١٩٤ على اعتبار »
« الفعل المسند إليه جريمة تامة ، وتستند فى ذلك على (١) أن المتهم »
« مسئول قانونا عن وفاة المرحوم بطرس باشا غالى ، سواء أكانت تلك »
« الوفاة نتيجة مباشرة للاصابات التى أحدثها فى جسم الفقيد ، أم كانت »
« نتيجة الصدمة الناتجة عن العملية »

« (٢) وأن الاصابات المذكورة فى الواقع هى التى أحدثت الوفاة »
« مباشرة . والدفاع يجيب عن التهمة بما يأتى : »

« (١) انه يجب لمسئولية المتهم عن جريمة القتل التام ، أن تكون »
« إصابة المتوفى ، أحدثت الوفاة مباشرة . »

« (٢) أن طريق إثبات العلاقة السببية بين الجروح وبين الوفاة ؛ »
« لا يقوم إلا بطريق واحد ، وهو الكشف الطبي الشرعى الذى يجب »
« أن يعمل بطريق تشريح الجثة »

« (٣) أنه بالرغم من ذلك ، لم يثبت من الأدلة التى أقامتها »
« النيابة ، أن الاصابات المذكورة ، سببت وفاة المرحوم بطرس باشا »

« غالى ، وأنها ما كانت نتيجة العملية ، أو أى سبب آخر مجهول »

« (٤) أنه مهما كان وصف الجريمة قتلا، أو شروعاً فى قتل، فأن »

« المتهم أيضاً غير مسئول عنها، ويجب تبرئته منها، لأنه وقت ارتكاب »

« الفعل لم يكن مالكا لقوة الأرادة والاختيار ، فتسبب عنه قتله »

« لذلك يجب أن نتكلم عن كل من هذه النقط » . ثم يأخذ فى بيانها بأطناب . وترى من هذا كيف بنى أقسام كلامه على تفنيد كلام الخصم

(٢) الأثبات

هو موضوع الخطبة ، وغرضها ، إذ فيه تأييد القضية التى يدعو إليها بالدليل ، والدليل عمود الخطبة، وقطبها، وقد كان بعض الأقدمين من الفلاسفة ، يرى أنه لا يسوغ للخطيب أن يستعمل من وسائل الأقناع سواه ، كما ذكر ابن سينا فى الشفاء ، ولكن الحق غير ذلك، كما علمت فى الأقناع الخطابى الذى بيناه .

والأثبات قسمان: أحدهما شرح الأدلة التى يعتمد عليها الخطيب فيما يدعو إليه، وتوضيح القضية بضرب الأمثال، ونحوها، ويسمى ذلك القسم تبيانا ، والآخر هو إبطال حجج الخصم بما ينقض دعواه، ويسمى تفنيدا

التبيان

١ - الأقيسة الخطابية والمنطقية

فى التبيان يشرح الخطيب دعواه، ويؤيدها بما يراه مثبتاً لها، مقيما لأركانها، مثيرا الأفهام لأدراكها . وقد تكلمنا فيما مضى فى طرق

إثارة الأهواء ، ومصادر الاستدلال . ونريد أن نتكلم هنا فى وضع الأدلة وضعاً يلائم الخطابة ، ويتفق مع الغرض المنشود منها ، والمرمى المقصود .

ولا شك فى أن وضع الأدلة الخطابية يخالف وضع الأدلة المنطقية وبعبارة أدق ، نقول : إن الأقيسة الخطابية لاتتفق مع الأقيسة المنطقية من كل الوجوه ، ولا تتلاقى معها فى كل النواحى

(١) لأن الأقيسة المنطقية تتألف من قضيتين تسميان مقدمتين، ولا بد أن تكون كلتاهما يقينية ، بينما الأقيسة الخطابية ، أو الأساليب الخطابية ، لاتستلزم دائماً ذكر المقدمتين ، بل يكتفى فى كثير من الأحيان بذكر إحدى المقدمتين، وتطوى الثانية ، لفهمها من فحوى الكلام ، وروح الخطاب . ولا يلزم أن تكون مقدمتا القياس الخطابى يقينيتين ، بل يكتفى فى كثير من الأحيان بالظن الغالب ، أو العرف الشائع ، أو المشهور المستفيض ، أو قول من عرف بالحكمة والسداد ، وقد ذكرنا شيئاً من ذلك فيما مضى

(٢) ولأن الأقيسة المنطقية ، يكتفى فى وضعها بذكر المقدمتين والنتيجة ، من غير أن يكسو المنطقى الكلام بأى طلاء يجعله لدى العاطفة مقبولا ، بينما الأقيسة الخطابية لا يكتفى فى وضعها بذلك ، بل لا بد من كساء من ألفاظ سهلة رشيقة ، أو ضخمة فخمة ، وضرب الأمثال ، والتقريب والتوضيح ، بالموازنات ، والمقايسات

(٣) وفى الجملة إن الأقيسة المنطقية مقيدة بأشكال ووجوه لاتعدوها ، لكى تكون عصمة الذهن من الخطأ تامة ، بينما الخطيب غير مقيد فى

استدلاله بأشكال ووجوه ، بل هو يتتبع مواضع التأثير ، ومخاطبة الوجدان والعاطفة ، كما يتتبع الراعى مواضع الكلأ ، ومنابت العشب، ومساقط الماء ، ليغذى أرواح السامعين، كما يغذى هذا أبدان مايرعاه

والأمثلة على ذلك كثيرة ، بل كل الخطب لا تخلو من أن تشتمل على أقيسة محللة من قيود الأشكال المنطقية . ولا ننكر أن التزام الشكل المنطقى فى بعض أجزاء الخطبة قد يكون مجملا لها ، يعطيها رونق التحقيق، ويكون ذلك شيئاً طريفا فى وسط التأثيرات الخطابية وأساليب البيان ، ولكن ذلك لا يحسن إلا إذا كان المخاطبون ممن يدركون تلك المناحى ، وممن يفهمون ذلك النوع من الخطاب ، فأن لكل قوم قدراً من المعانى، ونوعا من الكلام، وقد قال بشر بن المعتمر فى رسالته التى دفعها لابراهيم السكونى، وهو يعلم الصبيان الخطابة : « ينبغى للمتكلم أن يعرف أقدار المعانى ، ويوازن بينها وبين أقدار » « السامعين ، وبين أقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك » « كلاما ، ولكل حالة من ذلك مقاما ، حتى يقسم أقدار الكلام على » «أقدار المعانى ، ويقسم أقدار المعانى . على أقدار المقامات »

وعلى كل حال يجب ألا يكثر ذلك فى الخطبة ، فيسودها الجفاف ، وتذهب الطرافة ، وتنبو التعابير . وتبعد عن المألوف فى حسن الخطاب ، وتخرج الخطابة عن معناها ، وطبيعتها ، وعلى الخطيب إذا استعمل قياساً منطقياً فى خطبته أن يعقب عليه بتوضيح معناه ، بعبارات خطابية ، وعبارات موشاة توضح مبهمه ، وترطب جفافه .

وأكثر ما تحسن الأشكال المنطقية فى مرافعات المحامين التى

تتقيد بقيود وثيقة من مواد القانون ، وتخريجاته ، وتطبيقه . ولا تحسن إلا بالشروط التى أسلفناها ، ولا بد أن تكون فى صدر الجزء الذى تتعلق به ، أو فى ختامه . فمثلا إذا كان المحامى يريد أن يثبت أن أن عقد بيع مزرعة كان صوريا ، وأنه خرج مخرج الوصية ؛ لأن الصفقة كبيرة ، ولا يعرف المشترى مصادر مالية ، تناسب الثمن ، ولأنه لم يدفع الضرائب عن المزرعة ، بل دفعها البائع إلى أن مات ، ولأنه لم يستوف أجرتها طول حياة البائع ، ولأن البائع أب للمشترى ـ إذا أراد المحامى هذا الأثبات ؛ قال فى أول الكلام فى هذا الجزء ، أو فى آخره : المشترى ابن البائع ووارث له بعد موته ، وقد باعه تلك المزرعة الكبيرة بيعا صوريا ، يخرج مخرج الوصية شرعاً ، وكل وصية للوارث لا تصح شرعاً إلا بأجازة الورثة ؛ فهذا العقد لا يصح إلا بأجازة الورثة ، ثم يأخذ فى بيان ما يراه مثبتا لهاتين المقدمتين بأقيسة قد اختلطت فيها الحقائق بالأساليب الخطابية . هذا إذا ذكر ذلك القياس أولا . وإن أراد أن يذكره آخرا ، شرح الحقائق على النحو الذى ذكرناه ، ثم عقب به ؛ فيكون ثمرة للشرح الذى سبقه . ويكون له وقع حسن فى نفس القاضى ومجلس القضاء .

الأقيسة والأساليب الخطابية : وإذا عرفنا الفرق بين الأقيسة المنطقية ، والأقيسة الخطابية ، وما يستحسن من المنطق فيها ، والشروط التى يجب اتباعها عند وضع الاشكال المنطقية فى الخطبة إذا عرفنا ذلك ؛ وجب أن نعرف الاوضاع الخطابية التى يسوق فيها الخطيب الأدلة على صحة دعواه ، وبيان مرماه

لذا نقول: إن لذلك طرائق متشعبة ؛ ومسالك متباينة ، يشتقها الخطيب من حال الجماعة ، ومن تجاربه الخاصة؛ ولذلك لا نستطيع لها إحصاء ؛ فنكتفي بذكر بعض أوضاع ، شاع استعمالها في الاستدلال الخطابي .

-١- الاستدراج : بألا يفجأ السامعين بالتصريح بما يعتقده كله ، بل يشككهم فيما يعتقدون، وفيما يفعلون ، أو يصرح لهم ببعض ماتنتجه براهينه ؛ حتى إذا آنس منهم رشدا ، وأدرك منهم ميلا خاطبهم بكل نفسه ، وقد يكتفي ببيان ذلك القدر ، إن لم تكن النفوس قد تهيأت ، والعقول قد استيقظت لادراكه كله . والاستدراج باب خطابي واسع النطاق ، وقد تصدى لشرحه بعض علماء الأدب العربي ، وننقل لك ما كتبه فيه ابن الأثير في المثل السائر إذ جاء فيه : « هذا الباب قد » « استخرجته من كتاب الله تعالى ، وهو من مخادعات الأقوال التي تقوم » « مقام مخادعات الأفعال ، والكلام فيه ، وإن تضمن بلاغة ، فليس » « الغرض ههنا ذكر بلاغته فقط ، بل الغرض ذكر ماتضمنه من » « النكت الدقيقة ، في استدراج الخصم إلى الأذعان والتسليم ، وإذا » « حقق النظر فيه ، علم أن مدار البلاغة كلها عليه ؛ لأنه لا انتفاع » « بأيراد الألفاظ المليحة الرائقة ، والمعاني اللطيفة الدقيقة ، دون أن » « تكون مستجلبة لبلوغ غرض المخاطب بها . والكلام في مثل هذا » « ينبغي أن يكون قصيرا في خلابة ، لا قصيرا في خطابه . . . وقد » « ذكرت في هذا النوع ما يتعلم منه سلوك هذا الطريق ، فمن ذلك قوله »

« تعالى :وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه: أتقتلون رجلا »
«أن يقول ربى الله ، وقد جاءكم بالبينات من ربكم،وإن يك كاذبا ، فعليه»
« كذبه ، وإن يك صادقا يصبكم بعض الذى يعدكم ، إن الله لا يهدى من»
« هو مسرف كذاب. ما أحسن مأخذ هذا الكلام، وألطفه. فانه أخذهم»
« بالاحتجاج على طريقة التقسيم ، فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون»
« كاذبا، فكذبه يعود عليه، ولا يتعداه، أو يكون صادقا يصبكم بعض الذى»
« يعدكم ، إن تعرضتم له ، وفى هذا الكلام من حسن الأدب »
« والأنصاف ، ماأذكره لك فأقول : إنما قال يصبكم بعض الذى »
« يعدكم ، وقد علم أنه نبى صادق، وأن كل مايعدهم به، لا بد أن يصيبهم كله»
« لا بعضه ، لأنه احتاج فى مقاولة خصوم موسى عليه السلام ، أن »
« يسلك معهم طريق الأنصاف ، والملاطفة فى القول ، ويأتيهم من »
« جهة المناصحة ، ليكون أدعى إلى سكونهم إليه ، فجاء بما علم أنه »
« أقرب إلى تسليمهم لقوله ، وأدخل فى تصديقهم إياه ، فقال وإن يك»
« صادقا يصبكم بعض الذى يعدكم ، وهو كلام المنصف ، وذلك أنه »
« حين فرضه صادقا فقد أثبت أنه صادق فى جميع ما يعد به ، لكنه »
« أردف بقوله : يصبكم بعض الذى يعدكم ، ليهضم بعض حقه فى ظاهر»
« الكلام ، فيريهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافيا ، فضلا »
« عن أن يتعصب له ، وتقديم الكاذب على الصادق من هذا القبيل »
« كأنه برطلهم فى صدر الكلام بما يزعمونه ، لئلا ينفروا منه . . . . »
« ومما يجرى على هذا الأسلوب قوله تعالى : واذكر فى الكتاب »

« ابراهيم ، انه كان صديقا نبيا ، إذ قال لأبيه : يا أبت ، لم تعبد مالا »
« يسمع ، ولا يبصر ، ولا يغني عنك شيئا ، يا أبت ، إني قد جاءني من »
« العلم مالم يأتك ، فاتبعني أهدك صراطا سويا ، يا أبت ، لا تعبد الشيطان »
« إن الشيطان كان للرحمن عصيا ، يا أبت ، إني أخاف أن يمسك »
« عذاب من الرحمن ، فتكون للشيطان وليا . هـذا كلام يهز أعطاف »
« السامعين ». ثم أخذ يشرح الاستدراج في هذه الآية الكريمة ، وهو واضح للمتأمل البصير . وترى من هـذا كله كيف يتخذ الاستدراج طريقا لإثبات المدعى ، وذلك بأن يبدأ الخطيب في إلقاء الريب فيما عليه من يخاطبهم ، ثم يلقي إليهم ببعض ماتنتجه الأدلة مغضيا النظر عن النتائج الحقيقية السليمة التي تنتجها البراهين ، حتى إذا اطمأن إلى أنه قد أخذ بزمام الجماعة ، يقودها إلى حيث شاء ، ألقى إليهم بالنتائج كلها لبراهينه . والاستدراج كما رأيت يكون في المقامات الخطابية التي يكون الخطيب فيها متصديا للدعوة لأمر لم تألفه الجماعة ، أو لفكرة تناقض أمراً اتفقت عليه .

ب ـ القصص : قد يعمد الخطيب إلى وضع أدلته في شكل قصصي ، فيذكر حال جماعة تشابه الجماعة التي يخاطبها ، ويذكر ما يجري بينها من مناقشات في الموضوع الذي يتكلم فيه ، ويجري الحجة على ما يدعو إليه على ألسنة الفريق الذي يدعو إلى الرشاد ، وقد يذكر المعنى الذي يرمي إليه مصورا في قصة فرضية ، أو حقيقية ، ليكون المعنى واضحاً مكشوفاً ، كما كان يفعل الخطباء القصاص في العصر الأموي . ومن أبلغ القصص الذي كان طريقاً منتجاً للاستدلال قصص الحسن

البصرى ، ومن أبلغه ما قاله فى بيان أن الناس متساوون ، لا فرق بين شريف ووضيع بعد الموت فقد قال : « قدم علينا بشر بن مروان أخو » « الخليفة ، وأمير المصريين ، وأشب الناس ، فلما صرنا به إلى الجبانة » « فاذا نحن بأربعة سودان ، يحملون صاحبا لهم ، فصلوا عليه ، ثم » « حملنا بشرا إلى قبره ، وحملوا صاحبهم إلى قبره ، ودفنا بشرا ، ودفنوا » « صاحبهم ، ثم انصرفوا ، وانصرفنا ، ثم التفت التفاتة فلم أعرف قبر » « بشر من قبر الحبشى ، فلم أر شيئاً قط كان أعجب منه » . انظر إليه قد بين مساواة الناس بعد الموت فى ذلك القصص الواضح الذى يدفع إلى التسليم قسرا ، وفيه من لطف الاشارة ، وحسن التعريض ما يزيده جمالا ، ويستغنى به عن كل استدلال .

ومن وضع الأدلة فى وضع قصصى كل الأمثال الفرضية التى يذكر فيها قصص غير حقيقى ، وتجرى حقائق على ألسنة الحيوان كما فعل ابن المقفع فى كتابه كليلة ودمنة ، ومن ذلك النوع . خطبة سيدنا على رضى الله عنه التى ضرب فيها مثلا : الثور الأبيض ، والأسود ، والأحمر ، وقد ذكرناها فيما مضى فارجع إليه .

جـ ـ الأقيسة الاضمارية وذو الحدين والتمثيل والخلف : قد يستعمل الخطيب تلك الأقيسة فى خطبته لتلاؤمها مع الأغراض الخطابية ، وأسلوب البيان ، والحقائق التى يرمى إلى بيانها الخطيب ، وتلك الأقيسة تؤدى بعض ما تؤديه الأقيسة المنطقية ، ولا يضر ذكرها ، بعبارات البلغاء . ولا ينافى روعة الكلام . وقد قال ابن سينا فى الشفاء

« الخطابة معولة على الضمير (١) والتمثيل » وقال فى موضع آخر : « إن »
« الخطابة إنما تحذف الكبريات فيها ؛ لأنها لو صرح بها لزال الاقناع »

(١) والقياس الاضمارى شائع الاستعمال فى الخطب فان أكثر الخطباء يعمدون فى استدلالهم إلى طى بعض المقدمات ؛ لأنها مفهومة من فحوى الكلام . وواضحة من لحنه ؛ ومن ذلك قول على فى خطبته عند مسير أصحاب الجمل إلى البصرة « إن فى طاعة الامام عصمة »
« لأمركم ؛ فأعطوه طاعتكم غير ملومة ؛ ولا مستكره بها » وترى من هذا أن إحدى مقدمات القياس محذوفة إذ لو وضع الكلام وضعاً منطقيا لقيل إن فى طاعة الامام عصمة لأمركم وكل ما اشتمل على عصمة أمركم يجب الأخذ به الخ الخ . فحذفت كبرى القياس . ولا تكاد تجد خطبة تخلو من ذلك النوع من الحذف ؛ إلا فى النادر القليل .

«٢» والقياس ذو الحدين : أن يفرض فى القضية فرضين . ويبين أن كلا منهما يؤدى إلى غايته . أو يثبت نقيض مايدعو إليه خصمه كما قال على رضى الله عنه فى كتاب أرسله إلى طلحة والزبير رضى الله عنهما « قد علمتما أنكما ممن أرادنى وبايعنى ؛ فان كنتما بايعتمانى طائعين »
« فارجعا إلى الله ، وتوبا من قريب ؛ وإن كنتما بايعتمانى كارهين ، فقد »
« جعلتما لى عليكما السبيل بأظهاركما الطاعة ، وإسراركما المعصية »

«٣» والتمثيل أن يقيس الأمر الذى يدعو إليه على أمر مسلم به عند الجماعة . فيلحقه به فى الحكم لجامع بين الأمرين ، وكثيراً مايكون ذلك فى الخطابة ؛ خصوصاً إذا أراد الخطيب أن يقرب مايدعو إليه

---

(١) يقصد بذلك القياس الاضمارى وهو ماحذفت فيه كبرى القياس .

من المعروف لديها المألوف عندها ، ومما جرى مجرى الاستدلال التمثيلى قول على رضى الله عنه فى شأن مبايعة المؤمنين لابى بكر رضى الله عنهما: « لكن نبينا كان نبي رحمة ، مرض أياما وليالى ، فقدم أبا بكر على » « الصلاة ، وهو يرانى ، ويرى مكانى . فلما توفى رسول الله صلى الله » « عليه وسلم رضيناه لأمر دنيانا ، إذ رضيه رسول الله صلى الله عليه » « وسلم لامر ديننا ، فسلمت عليه وبايعت ، وسمعت ، وأطعت »

(٤) قياس الخلف : وهو الذى يقصد فيه إثبات المطلوب بابطال نقيضه كقوله تعالى: « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، فسبحان الله » « رب العرش عما يصفون » وكثيراً مايتخذ ذلك وسيلة للاثبات ولابطال دعاوى الخصوم فى الخطب القضائية فى دور المحاكم . ومن ذلك مرافعة بعض وكلاء النائب العمومى فى فرنسا ، يطالب باعدام متهم بالقتل ، ودلل على ذلك بعد إثبات القتل ، بابطال كل طلب للتخفيف فقال « أيجوز لى — بعد ما أظهرته لحضراتكم من الظروف » « المشددة ، أن أتحدث عن الظروف المخففة ، ولو لمجرد الرد عليها ، » « ظروف مخففة أين هى ؟ أين مكانها ؟ إنى لا أرى فيهما حولى إلا » « دماً مهراقا ؟ أتبحثون عنها فى سوابق المتهم ؟ فما أسوأها من » « سوابق ، لقد نسى ماعلمه له أهله من دروس حكيمة ، ولم يصغ » « لنصائح والده ، فقاده سوء الخلق لارتكاب الجرائم ، أم تبحثون » « عنها فى الباعث له على ارتكاب الجريمة ؟ لقد قتل ، ليسرق ، لقد » « أسال هذا الدم الغالى البرىء ، الذى لاترده أموال الدنيا جميعها ، » « ليكسب مقدارا حقيرا من المال دراهم معدودة ، أم تريدونها فى »

«الطريقة التى ارتكب بها جريمته ؟ لقد ارتكبها بطريقة وحشية ،»
«تقشعر من هولها الفطرة الانسانية ، أم فى وقفته أمام القضاء ،»
«وها هو ذا يقف لا موضع للندم فى قلبه ، ولا أثر للأسف فى نفسه»
«يقذف فى وجه القضاء بالأكذوبة ، تتلو الأكذوبة غير هياب ،»
«ولا وجل»

هذا ، ويجب على الخطيب فى إيراد قضيته وتأييدها بدلائلها ، أن يجعل كلامه متماسكا آخذا بعضه بحجز بعض ، بحيث تكون كل فكرة ممهدة لما تليها ، منبئة عنها ، أو مشيرة إليها ، لأن الفكرة لا تعيش إلا مع أخواتها ، أو مع ما يلائمها ، فان ذكرت من غير تمهيد ، لم تستقر فى النفس ، ولم تسكن فى القلب ، وفوق ذلك لا يكون الكلام متسقا فى تركيبه ، متساوقا فى معانيه

ولذلك يجب على الخطيب أن يلاحظ قانون تسلسل الأفكار ، ملاحظة تامة ، ليستخدمه فى إثارة أفكارهم ، وتهيئتها لما يريد ، فأن أثار خواطرهم نحو فكرة ، ألقى اليهم فيها مايرضى نهمتهم ، وما يكون إجابة لطلبهم ، فيستقر فى النفس ، لأنه يكون بيانا فى وقت الحاجة اليه ، فيتمكن فى النفس أبلغ تمكن ، ويثبت فيها أقوى ثبات

التفنيد

هو أن يبين الخطيب بطلان مايدعيه الخصم

والتفنيد مقام خطير لا يناله إلا ذو البيان القوى الذى أوتى أكبر حظ من حضور البديهة ، والعلم الغزير ، والاستيلاء على أساليب القول ، إذ هو جواب الخصم على مايدعى من مذهب ، وما يؤيد به دعواه من حجج ،

وهو إزالة تأثير حجج الخصم، وأثرها في نفوس السامعين، وقد قال ابن عبد ربه في العقد الفريد : «إن الجوابات هي أصعب الكلام كله مركبا. وأعزه»
«مطلبا، وأغمضه منصبا، وأضيقه مسلكا؛ لأن صاحبه يعمل مناجاة»
«الفكرة، واستعمال القريحة، يروم في بديهته نقض ما أبرم القائل في رويته،»
«فهو كمن أخذت عليه الفجاج، وسدت له المخارج، قد اعترض الأسنة»
«واستهدف للمرامي لا يدري ما يقرع فيتأهب له، ولا ما يفجؤه من»
«خصمه فيقرعه بمثله. ولا سيما إذا كان القائل قد أخذ بمجامع الكلام،»
«فقاده بزمامه بعد أن رأى فيه، واحتفل، وجمع خواطره، واجتهد،»
«وترك الرأي يغب، حتى يختمر ... فلا يزال في نسج الكلام،»
«واستنبائه؛ حتى إذا اطمأن شارده وسكن نافره، صك به خصمه»
«جملة واحدة، ثم قيل له : أجب، ولا تخطئ، وأسرع، ولا تبطئ،»
«فتراه بجواب من غير أناة، ولا استعداد يطبق المفاصل، وينفذ»
«المقاتل، كما يرمى الجندل بالجندل، ويقرع الحديد بالحديد، فيحل به»
«عراه، وينقض به مرائره، ويكون جوابه على أكثر كلامه،»
«كسحابة لبدت عجاجته، فلا شيء أعضل من الجواب الحاضر، ولا»
«أعز من الخصم الألد الذي يقرع صاحبه، ويصرع منازعه بقول»
«كمثل النار في الحطب الجزل»

وللتفنيد حالان : إحداهما أن يتصدى لنقض براهين الخصم قبل أن يدلي بها وذلك بأن يفند كل ما يتصوره دليلا لخصمه، ويفرض كل الفروض، ثم يهدمها فرضا، فرضا؛ حتى لا يبقى أمرا ثابتاً سوى

دعواه ، ويعمد إلى هذا بعد أن يشبع السامعين ، بدلائل إيجابية ، على صدق دعواه ؛ ليكون التعقيب قطعاً لطريق الأثبات على الخصم ، ومهاجمة له في صميم استدلاله .

ثانيهما : أن يرد على الخصم بعد إلقاء أدلته ، بأن يبين ما فيها من غلط وتلبيس ، ويبطل ما يتجه إليه من نظر .

ومهما يكن وقت رده ، فيجب أن يكون هو متنبها يقظا إلى كل ما يعتمد عليه خصمه ، من دليل ، وأن يكون في رده عليـــه واضحا ، معلنا أن الغرض الوصول إلى الحق ، لا الغلب والسبق ، وألا ينمرد عن موضع النزاع ، ولا يحيد عن الاعتصام بآداب اللياقة وحسن الأخلاق

وأوجه الرد على الخصوم متعددة مختلفة متباينة : منها إبطال مقدمة دليل خصمه ، ومنها إقامة الدليل على نقيض دعواه ، والموازنة بين الدليلين ، وإثبات أن دليله أقوم قيلا ، وأسد منهجا ، ومنها المنع وعدم التسليم ، وبيان أن لا دليل على ما يقول ، ومنها الاستشهاد بالثقات على مايقول .

وأقوم أساليب الرد أن يبتدىء عند تفنيد أدلة خصمه بذكرها واضحة قوية الوضوح ، ويحسن أن يضعها في شكل قياس منطقي ؛ لأن الاشكال المنطقية ، يساعد وضعها على تزييف مايراه الخصم إن كان هناك موضع للتزييف ، ثم يتجه عند نقضه إلى الأقيسة الخطابية ، والأشكال المنطقية معاً ، على النحو الذى أسلفناه في التبيان .

ومن أمثل الخطب المشتملة على تفنيد كلام الخصم فى نهوض استدلال مع الأدب الجم، والخطاب الرائق، ما جاء فى إحدى خطب المغفور له سعد باشا زغلول فى الجمعية التشريعية يرد على الحكومة فيما كانت تراه فى إنشاء الجماعات التعاونية، فقد قال: « موضوعنا الذى تتناقش فيه »
« والذى أستلفت إليه أنظار حضراتكم هو هذا، كيف تتكون شركات »
« التعاون؟ هل تتكون بأمر من السلطة الأدارية، أو بدون أمر »
« من هذه السلطة؟ ترى الحكومة وجوب ألا توجد هذه الشركات »
« إلا بأمر إدارى، وترى اللجنة أنها توجد كسائر الشركات التى لا تحتاج »
« فى تكونها، إلا إلى العقود، ولكن لا يكون وجودها حجة على »
« الغير، إلا إذا سجلت عقودها، بطريقة خاصة، وبحسب شروط »
« خاصة. تقول الحكومة تأييداً لرأيها: إن الشركات فى حاجة ضرورية »
« إلى اقتراض المال، وكل شركة محتاجة إلى اقتراض، لا يمكنها الحصول »
« عليه بفائدة معتدلة إلا بواسطتى؛ ويلزم كون شركات التعاون فى »
« حاجة إلى وساطتى هذه ألا توجد إلا بأذنى؛ فلذا أنا اشترط وجود »
« هذا الشرط. مقدمات غير مسلمة، ونتيجة باطلة. أما وجه بطلان »
« المقدمة الأولى، وهى أن كل شركة فى حاجة إلى اقتراض المال، »
« فأن الذى نعلمه أن هناك كثيراً من الشركات مكتفية برءوس أموالها، »
« وما تنتجه رؤوس الأموال هذه من الأرباح، بدون حاجة إلى »
« الاقتراض، وهى مسألة بديهية، يعرفها الناس جميعاً: فلا تحتاج »
« إلى دليل، وأما المقدمة الثانية وهى أن كل شركة تكون محتاجة إلى »
« الاقتراض، لا يمكنها الحصول على المال بفائدة معتدلة، إلا من طريق »

«الحكومة وتداخلها ، فهى مجرد دعوى من الحكومة، قد ادعتها،»
«ولم تقم الدليل عليها ، ولا أظنها تستطيع ذلك ، ومع ذلك فهى تريد»
« أن تبنى عليها أمرا مهما جدا ، وهو أن يكون لها حق فى أن تأذن »
« للشركات بالوجود . ووجه بطلان هذه المقدمة أن الشركة مادامت»
«قانونية ، وما دامت حالتها تدعو إلى الاطمئنان ، فلا يوجد مانع»
« يمنع المصارف من إقراضها المال بتلك الفائدة المعتدلة»

«وأما بطلان النتيجة فلأنه لا يلزم من كون شركات التعاون ، »
«تحتاج إلى وساطة الحكومة فى الحصول على المال ، ألا توجد إلا »
«بأذنها ، لأنه لا رابطة تربط مسألة الوساطة بمسألة الأذن ، إذ من»
« المعلوم أن الشركة موجود معنوى له حقوق ، وعليه واجبات ، »
«والموجود المعنوى كالموجود الحقيقى سواء بسواء . فكما أن الشخص»
« الحقيقى لا يحتاج فى وجوده لأذن من الحكومة ، كذلك الشخص »
« المعنوى ، لا يحتاج فى وجوده ، إلى هذا الأذن منها ، والحكومة »
«لا يمكنها أن تقول : ان وجود هذه الشركات موقوف على إذنى»
«مادامت محتاجة إلى وساطتى فى الحصول على المال ، كما أنها لا يمكنها»
«أن تقول : إن وجود هذا المولود فى الحياة متوقف على إذنى ، مادام»
« محتاجاً الى الغذاء ، والكساء ، والرضاعة ، والتربية ». ثم يسترسل
رحمه الله فى تفنيد خطابى مجيد بعد ذلك التفنيد المنطقى المبين.

٣ ـ الخاتمة

هى آخر ما يلقيه الخطيب من خطبته ، فلها الأثر الباقى الواضح ، إذ هى آخر كلامه ذكراً ؛ فكانت أعلقه بنفوسهم ؛ وأكثره اتصالا بقلوبهم فإن كان وقعها حسناً ، انسحب ذلك على الخطبة حسناً ، وإلا ساء الأثر وضاعت الغاية المنشودة ، والأمل المرجو ، والأمر المبغى ؛ ولذلك يجب أن يكون فيها من جمال التعبير ، وحسن الانسجام ، وجودة المعنى ، وإصابة الغرض ، ولطف المقطع ، وإحكامه ، ما يبقى أحسن الآثار وأحكم الأفكار .

ويحسن أن تكون الخاتمة مشتملة (١) على موجز لما ألقاه ، وتوضيح كامل لغايته ، ومرماه . (٢) وأن تكون مثيرة للعاطفة فى الأمر الذى يريده الخطيب ؛ فإن تهديداً وإنذاراً كان فيها أقواهما ، وإن كان إثارة للحماسة ، وحفزاً للهمم ، أتى فى الخاتمة أبلغ ما يثيرهما ، وإن كان يريد من خطبته إثارة عاطفة الرحمة ، أتى بأشد ما يثيرها فى خاتمة القول .

ومن أقوى الكلام الذى حسن اختتاما ، قول على بن أبى طالب فى كتاب أرسله إلى معاوية يرد به على تهديده إياه : «وأنا مرقل نحوك» «فى جحفل من المهاجرين والأنصار ، والتابعين لهم باحسان ، شديد» «زحامهم ، ساطع قتامهم ، متسربلين سربال الموت ، أحب اللقاء إليهم» «لقاء ربهم ، قد صحبتهم ذرية بدرية ، وسيوف هاشمية ، قد عرفت» «مواقع نصالها فى أخيك ، وخالك ، وجدك ، وأهلك ، وما هى من »

« الظالمين ببعيد » .

ومن أبلغ الاختتام ما قاله المرحوم سعد باشا زغلول مختتما إحدى خطبه التى قالها إثارة للحمية .

« أيها المصريون ، استمروا بكل همة وإقـــدام فى طريق »
« استقلالكم ، واحترام حقوقكم ، وستلاقون فيه عقبات ، فذللوها »
« بعزماتكم ، وآلاماً فقاسوها بحسن احتمالكم ، وستطالب منكم ضحايا »
« فابذلوها بكرمكم ، وسيقع عليكم ضغط شديد فقابلوه بهممكم العالية »
« وعزمكم الصادق ، إذ كلما علت الهمم ، وصدقت العزائم ، هانت »
« الخطوب ، ودنت المنى ، ونجح المسعى ، وكان النجاح عظيما ، وكلما »
« كان ثمن الاستقلال غالياً ، وأكلافه باهظة ، حرصنا عليه بعد نيله »
« وكان علينا بركة ، وعلى البلاد نعمة وسرورا » .

التعبير

تكلمنا فى الفصول السابقة فى إيجاد المعانى الخطابية، وتنسيقها، والآن نتكلم فى طرق تأديتها، والتعبير عنها، والدلالة عليها، والألفاظ التى تناسبها، والأساليب التى تليق بها، وما يجب أن تكون عليه الخطبة فى مناهجها، ومقاطعها، وفى الجملة نتكلم فى الأنشاء الخطابى وما يجب أن يكون عليه.

(١) وقبل أن نخوض فى الموضوع، يجب أن نشير إلى مسألة كتب فيها بعض الكتاب، وهى مكانة الألفاظ فى الأنشاء، فأن بعض الأدباء الذين تأثروا بعض الآداب الأوربية، وحاولوا أن يقبسوا منها فى كتاباتهم العربية أخذوا يبثون بين النشء، أن المعول عليه فى الأنشاء المعنى، لا اللفظ، وأن المعنى المحكم لا يحتاج إلى اللفظ الجميل؛ لأن الجمال كله يرجع الى المعنى؛ إذ هو مناط التقدير، وسبب التأثير، بل يذهب بهم فرط غلوهم إلى ادعاء أن تحسين اللفظ يذهب بجلال المعنى، وأن جودة الصقل تجعل على المعنى غشاء كثيفاً يمنعه من البروز والظهور، وقد صادفت فكرتهم هوى فى نفوس بعض الكتاب، فخلت كتابتهم من الديباجة العربية؛ بل أسفت فى بعض الأحيان إلى الابتذال، وبرودة الألفاظ، وخروج الأسلوب على المنهج العربى، وهم يعدون طريقتهم هى الطريقة المثلى.

وفى الحق إن ذلك شطط، وهضم لمكان الألفاظ فى الدلالة والتأثير، ولعله كان محاربة لشطط آخر فى جانب الألفاظ، فأ نا قد ورثنا

عن عصور ضعف اللغة العربية ، عناية باللفظ ، لا بالمعنى حتى جعلوا المعنى بالمحل الثانى ، وللفظ المكان الأول فكان الأنشاء ضجيج ألفاظ ، وقعقعة عبارات ، والمعنى تافه صغير .

(٢) ولسلوك الجادة المستقيمة يجب أن نعطى المعنى حقه ، واللفظ حقه ، وأن نعرف أن الألفاظ هى التى تظهر المعانى ، وتجملها وتبديها فى رواء بهى . ويعتقد جوستاف لوبون أن شطراً كبيراً من تأثير قواد الجماعات ، خطباء ، وكتاباً يعود إلى الألفاظ التى يثيرون بها صوراً وآمالا فى نفوس الجماعات ، وإن كانت فى ذاتها معانيها مبهمة ، غير محدودة ، ولا مضبوطة ، فهو يقول : « لبعض الألفاظ ، والجمل »
« سلطان لا يضعفه العقل ، ولا يؤثر فيه الدليل ، ألفاظ ، وجمل »
« ينطق بها المتكلم خاشعاً ، أمام الجماعات ، فلا تكاد تخرج من فيه ، »
« حتى تعلو الهيبة وجوه السامعين ، وتعنو الوجوه له احتراما . »
« وكثيرون يعتقدون أن فيها قوة إلهية ، ألفاظ وجمل تثير فى النفوس »
« صوراً ، لا كيف لها ، ولا انحصار ، محفوفة بالأكبار والأعظام »
« إبهامها يزيد فى قوتها الخفية » . وإذا كانت هذه الألفاظ التى تثير صوراً مبهمة ، غير معروفة بالتعيين ، لها ذلك الأثر ، فكيف يكون الشأن لمعنى المحكم قد كسى بلفظ جميل ، وألقى فى أسلوب منسجم ، وعبارات تثير فى للنفس أخيلة ، وأمانى ، وأحلاما .

(٣) ويظهر أن المعركة قديمة بين أنصار الألفاظ ، وأنصار المعانى ، فأنا نرى فى كتاب الصناعتين لأبى هلال العسكرى دعوة صارخة إلى العناية بالألفاظ ، بجوار العناية بالمعنى ، ويرد على من يرى

أن العبرة فى جودة الكلام إلى معانيه فقط ؛ ويرى أن تفاوت البلغاء فى البلاغة ، ليس بإيراد المعانى ، بل بجودة الألفاظ ، وحسن سبكها فيقول : « ومن الدليل على أن مدار البلاغة على تحسين اللفظ ، أن »
« الخطب الرائعة ، والأشعار الرائقة ، ماعملت لأفهام المعانى فقط ؛ »
« لأن الردىء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها فى الأفهام ، وإنما »
« يدل حسن الكلام ، وإحكام صنعته ، ورونق ألفاظه ، وجودة مطالعه »
« وحسن مقاطعه ، وبديع مبادئه ، وغريب مبانيه ، على فضل قائله ، »
« وفهم منشئه ، وأكبر هذه الأوصاف ترجع إلى الألفاظ ، دون »
« المعانى ، وتوخى صواب المعنى أحسن من توخى هذه الأمور فى »
« الألفاظ . »

ونرى أيضاً ابن الاثير يرد على من يزعم أن الألفاظ تتساوى فى الحسن مادام المعنى واحدا فيقول فى المثل السائر : « ومن يبلغ به جهله »
« إلى أن لايفرق بين لفظ الغصن ولفظ العسلوج ، وبين لفظة السيف »
« ولفظة الخنشليل . . فلا ينبغى أن يخاطب بخطاب ، ولا يجاب »
« بجواب ، بل يترك وشأنه ، وما مثاله فى هذا المقام إلا كمن يسوى »
« بين صورة زنجية سوداء مظلمة السواد ، شوهاء الخلق ، ذات »
« عين محمرة ، وشفة غليظة ، كأنها كلوة ، وبين صورة رومية بيضاء »
« مشربة بحمرة ذات خد أسيل ، وطرف كحيل ، ومبسم كأنما نظم »
« من أقاح ، وطرة كأنها ليل على صباح ، فاذا كان بانسان من سقم »
« النظر أن يسوى بين هذه الصورة ، وهذه ، فلا يبعد أن يكون به »
« من سقم الفكر أن يسوى بين هذه الألفاظ وهذه . ولا فرق بين »

« النظر والسمع فى هذا المقام ، فأن هـذا حاسة وهذا حاسة ؛ ومن له »
« أدنى تأمل يعلم أن للألفاظ فى الأذن نغمة لذيذة ، كنغمة أوتار ، »
« وصوتا منكراً كصوت حمار ؛ وأن لها فى الفم أيضاً حلاوة كحلاوة »
« العسل ، ومرارة كمرارة الحنظل ؛ وهى على ذلك تجـرى مجرى »
« النغمات والطعوم » .

(٤) ومن هذا كله ترى أن تحسين اللفظ يجب أن يكون بجوار إحكام المعنى ، وأنه لا غنى للمنشئ عن المعنى المحكم ؛ لأنه عمود الكلام ، والمقصد الأسمى ، ولا عن اللفظ لأنه بهاء القول ، وزينتـه ، غير أنه يجب أن يلاحظ المنشىء السذاجة ، وأن يبدو التحسين طبعياً من غير تكلف ظاهر ، فيجتهد فى تحسين اللفظ ، ولكن يظهر به فى مظهر الطبعى الذى لا تعمل فيه ؛ لأن التكلف إن ظهر ثقل على النفس ، وكان الكلام مستهجنا ، وقد قال أبو الفرج قدامة بن جعفر فى كتابه نقد النثر : « ومن الأوصاف التى إذا كانت فى الخطيب سمى سديدا ، »
« وكان العيب معها بعيدا ، أن يكون فى جميع ألفاظه ، ومعانيه جاريا »
« على سجيته ، غير مستكره لطبيعته ، ولا متكلف ماليس فى وسعه ؛ »
« فأن التكلف إذا ظهر فى الكلام ، هجنه ، وقبح موقعه ؛ وحسبك »
« من ذم التكلف أن الله عز وجل أمر رسوله صلى الله عليـه وسلم ، »
« بالتبرؤ منه فقال تعالى : (قل ما أسألـكم عليه من أجر وما أنا من »
« المتكلفين) » .

فنحن وإن طالبنا المنشىء خطيباً أو كاتبا أن يعنى باللفظ ، ويعمد

إلى تجميله، وتحسينه، فليس معنى ذلك أن يتكلف، ويبدو متكلفا، متشادقا متفيهقاً، بل معناه أن يجعل كلامه منسجما، متآخى النبرات لاتنبو ألفاظه، ولاتتجافى عباراته، ولايسف في أسلوبه إلى العامية.

الفرق بين الأسلوب الكتابى والأسلوب الخطابى: (١) لم يفرق كثيرون من النقاد الأقدمين بين الأسلوب الكتابى، والأسلوب الخطابى، فقدامة يعد البلاغة فى الكتابة والخطابة واحدة، ولكنه يتساهل مع الخطيب المرتجل، ويغفر له هنات لا يغفرها للكاتب، ويروى قول عبد الله بن الاهتم: «إنى لست أعجب من رجل تكلم» «بين قوم، فأخطأ فى كلامه، أو قصر عن حجته، لأن ذا الحجا، قد» «تناله الخجلة، ويدركه الحصر، ويعزب عنه القول، ولكن العجب» «ممن أخذ دواة وقرطاسا، وخلا بفكره وعقله، كيف يعزب عنه» «باب من أبواب الكلام يريده، أو وجه من وجوه المطالب» «يؤمه»

وأبو هلال العسكرى يقول: «واعلم أن الرسائل والخطب» «متشاكلتان فى أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية، وقد يتشاكلان» «أيضاً من جهة الألفاظ والفواصل، فألفاظ الخطباء تشبه ألفاظ» «الكتاب، فى السهولة والعذوبة، وكذا فواصل الخطب، مثل» «فواصل الرسالة، ولافرق بينهما، إلا أن الخطبة يشافه بها، والرسالة» «يكتب بها، والرسالة تجعل خطبة، والخطبة تجعل رسالة فى أيسر» «كلفة»

(٢) والذى نراه ويراه كثيرون من الأدباء المحدثين، وبعض المتقدمين

أن للكتابة إنشاء، وللخطابة إنشاء آخر؛ لأن الكاتب غير الخطيب ويلاحظ فى عبارات الثانى مالا يلاحظ فى عبارات الأول، فأن كلمات الخطيب يلاحظ فيها أمران لم يلاحظا فى الكتابة: أحدهما أن الكلمات تمر على لسان الخطيب قبل أن يلقيها، وثانيهما أن لها أثرا فى آذان السامع، ولجرسها وقع فى نفسه؛ فالسامع للخطيب يذوق، ويسمع، ويفهم، ويلاحظ النطق. أما القارىء للكاتب، فينظر إلى استقامة الأسلوب، ويفقه المعنى فقط؛ ولذلك يجب أن تكون ألفاظ الخطبة سهلة النطق، لا يتعثر اللسان فى إبرازها، ولا تتزاحم حروفها؛ فلا تتقارب مخارجها، ولا تتباعد، وأن تكون ذات رنين خاص، يهز أوتار النفس ويثير الشعور، ويجب أن تكون مقاطع الخطبة ذات وقع مؤثر، يلذ للسمع، ويجمل الكلام. أما الكتابة فلا يشترط فى مقاطعها مثل ذلك الشرط، بل ربما لا يلاحظ أن يكون لها فواصل

(٣) وإن الكتابة قد تقيد بقيود المنطق، ولا تشتمل على مايثير الشعور، ويوقظ الوجدان، كالمذكرات القانونية، وأشباهها، ولا يعد ذلك عيبا فيها؛ أما الأسلوب الخطابى، فاذا ذهب عنصر الشعور والوجدان منه، فقد أكبر خصائصه، وأعظم مزاياه.

(٤) وإن التكرار والتفنن فى التعبير عن المعنى بعبارات وأساليب مختلفة وسيلة من وسائل التأثير الخطابى، يتجه إليه الخطيب، فيكرر القضايا الكلية مرة مقررا، ومرة مستفهما، وأخرى مستنكرا، ومرة متهكما، وأخرى عاقدا بينها وبين سابق عرفانهم، وذلك كله من غير شك فى غير المقامات التى لا تقتضى إيجازا، أما الكتابة فأن أكثر الأطناب

فيها لا يكون على هذه الشاكلة. بل بالتحليل، والتفصيل، والاستقراء، ونحو ذلك .

(٥) وإن الخطيب مأخوذ فى إطنابه، وإيجازه بحال السامعين، من حيث قبولهم، أو رفضهم، وإقبالهم، أو ملالهم، فقد يشير إلى بعض العناصر إشارة، ويلم بها إلمامة، بينما يطنب فى العناصر الأخرى، ويسهب فى القول؛ لأن حال السامعين تقتضى ذلك . أما الكتابة؛ فيجب أن يوفى فيها الكاتب ما يكتب، بإيجاز أو بإطناب، لأن بين يديه الموضوع فقط، وليس كذلك الخطيب؛ إذ يلاحظ السامعين فيطنب أحيانا؛ ليرضى شهوتهم، وليستفز شعورهم، ويوجز، بل يشير، إن اضطر إلى ذلك، فتبدو الخطبة بادى الرأى غير متناسبة الاجزاء، ولا متلائمة، ولكنها الحال هى التى اضطرته، وألجأته، والكاتب فى فسحة هو وقارئه .

(٦) هذا مجمل صغير يشير إلى ما بين الأسلوب الخطابى، والأسلوب الكتابى، من فروق، وقد يقول قائل : إن بعض الخصائص الخطابية نجدها فى بعض الكتابات، ككتاب يرسله زعيم إلى أمته، أو مقال صحفى، يكتبه الكاتب فى صحيفة يحث فيه الأمة على فعل، ويدعوها إليه، أو ينهاها عن أمر، ويبغضها فيه . ونحن نوافق القائل على ذلك؛ ونقول : إن الأسلوب الخطابى غالب فى الخطابة، والكتابى غالب فى الكتابة؛ وقد تستعير الكتابة من الخطابة أسلوبها، كما إذا كان الكاتب فى مقام يشبه مقام الخطابة، كزعيم يخاطب أمته عن طريق الصحف إذا تعذر عليه خطابها عن طريق المشافهة، وقد يستعير الخطيب من

الكتابة أسلوبها ؛ ويكون ذلك موافقاً لمقتضى الحال، كبعض المحامين الذين تستغرق مرافعاتهم الدفوع القانونية ، والبحوث الاشتراعية . فمن الكتابة مايكون خطابة ، تنقصها المشافهة ؛ ومن الخطب مايكون كتابة ينقصها القلم .

وما دمنا فى مقام التعبير عن الخطبة دون سواها ، فلنتجه إلى بيان الانشاء الخطابى فضل بيان :

الانشاء الخطابى

نريد فى هذا الموضوع أن نتكلم فى ألفاظ الخطبة ، وأساليبها ومقاطعها ، وما ينبغى أن يلاحظه الخطيب فى كل منها .

الالفاظ : نريد بالألفاظ الكلمات المفردة ؛ وقبل أن نبين ألفاظ الخطبة نقول : إن بعض علماء النقد الأدبى ، كعبد القاهر ، أنكر أن تكون للكلمات فصاحة خاصة ، وجعل الفصاحة والبلاغة خاصتين بالتركيب ، ولا تتناولان المفرد ؛ فهو يقول فى دلائل الاعجاز : «هل تجد « أحداً يقول هذه اللفظة فصيحة ، إلا وهو يعتبر مكانها من النظم ، » «وحسن ملاءمة معناها، لمعانى جاراتها وفضل مؤانستها لأخواتها؟ » « وهل قالوا لفظة متمكنة ومقبولة ؛ وفى خلافها قلقة ونابية » « ومستكرهة ، إلا وغرضهم أن يعبروا بالتمكن عن حسن الاتفاق » « بين هذه وتلك ، من جهة معناها ؛ وبالقلق والنبو عن سوء التلاؤم» « وأن الأولى لم تلق الثانية فى معناها ، وأن السابقة لم تصلح أن » « تكون لفقاً للتالية فى مؤداها ؛ وهل تشك إذا فكرت فى قوله تعالى:»

« وقيل ياأرض ، ابلعى ماءك ، ويا سماء ، أقلعى ، وغيض الماء ، وقضى»
« الأمر ، واستوت على الجودى ، وقيل بعداً للقوم الظالمين) فتجلى »
« منها الإعجاز ، ويبهرك الذى ترى ، وتسمع إنك لم تجد ماوجدت »
« من المزية الظاهرة ، والفضيلة القاهرة ، إلا لأمر يرجع إلى ارتباط »
« هذه الكلم بعضها ببعض ، وأن لم يعرض لها الحسن والشرف »
« إلا حيث لاقت الأولى الثانية ، والثالثة الرابعة ، وهكذا إلى أن »
« تستقر بها إلى آخرها ، وأن الفضل تناتج مابينها ، وحصل من »
« مجموعها ، ». ثم يسترسل فى تحليل أوجه البلاغة فى الآية الكريمة .

وأكثر علماء البلاغة والنقد على أن للألفاظ فصاحة خاصة بمفردها وقد ذكرنا لك بعض مقالة ابن الأثير فى هذا المقام آنفا ، فارجع إليه. وبهذا الرأى نأخذ ، وعليه نعتمد ، وعلى ذلك نذكر بعض الأوصاف اللازمة للكلمات التى تتألف منها الخطبة ، ولا نتعرض لما قاله علماء البلاغة فى مقدمة علومها ، من وصف للكلمة الفصيحة ، فذلك يعم الكتابة ، والخطابة ، والشعر ، وإنما نتعرض لما هو من خصائص مفردات الخطابة ، وميزاتها ، ولوازمها ، وهى كثيرة منها .

(١) أن يكون اللفظ واضحاً مكشوفا وقريبا معروفا ، من السهل إدراك معناه ، والوصول إلى مرماه ، لا يبعد عن مألوف السامعين ، ولا يتناءى عن معروفهم ، وإلا كان غريبا يعلو على مداركهم ، ومن يفهمه منهم يحس بأنه غير أنسى ، ويشبه أن يكون وحشياً ، لانه يعيش فى غير بيئته ، ويخاطب به غير أهله ، وقد تكون الكلمة التى على هذه الشاكلة من العربية الصحيحة التى كانت شائعة عند العرب ، ولكنها غير شائعة

عنـد الجماعة التى يخاطبها ؛ ولهذا تستهجن مخاطبتهم بها ؛ لأن الخطبة للتأثير فيهم ، وإثارة وجدانهم .ولا يكون ذلك إلا بما هو مفهوم لهم، مأنوس الاستعمال عندهم .

(٢) ألا تكون الألفاظ مبتذلة أو مستفلة إلى درجة العاميـة . فيذهب رواء الخطبة ، ويضيع جـلال معانيها ، كاستعمال لفظ أتعشم فى موضع أرجو أو آمل،أو أطمع . وكاستعمال لفظ أفتكر فى موضع أتفكر ، أو أفكر ، أو أتأمل ، أو أذكر ، ونحو ذلك من الألفاظ العامية ، أو المبتذلة القريبة منها ، التى شاع استعمالها على ألسنة بعض خطبائنا خطأ ؛ فعلى الخطيب أن ينتقى ألفاظ الخطبة ،من غـير أن يغرب ، فيبعد عن المفهوم المألوف ، ومن غير أن ينزل فينطق بالمبتذل أو العامى ، فى حضرة من يفهم الفصحى ، قال بشر بن المعتمر فى وصاياه للخطيب « فأن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، ولطف مداخلك» « واقتدارك على نفسك ، أن تفهم العامة معانى الخاصة ، وتكسوها » « الألفاظ الواسعة ،التى لا تلطف عن الدهماء ، ولا تجفو عن الأكفاء » « فأنت البليغ التام » .

(٣) وأن تكون فى الخطبة ألفاظ مناسبة مثيرة لخيال الجماعة، موقظة لذكريات حية فى نفوسهم ، فان كل جماعة عندها طائفة من الألفاظ ، إذا ذكرت ، أثارت خيـالات تهز النفس بالسرور والاطمئنان،أو بالسخط والغضب،كألفاظ الإخاء ، والمساواة، والحرية، والديمقراطية ، عنـد الثوار فى الثورة الفرنسية ؛ فانهـا كانت تهزهم ، كل عمل يربطه الخطيب بها يندفعون إليه ، ويقدمون عليه ، وعلى

نقيض ذلك كانت ألفاظ الاستبداد ، ونظام الطبقات ، والباستيل تهز النفس بالغضب ، وتثير فيها ذكريات مؤلمة ؛ فاذا ذكر عمل مقرون بها نفروا منه ، ونأوا عنه ، وثار سخطهم على القائم به ؛ وكذلك الشأن فى كل الجماعات . والخطيب الماهر من يقبس من هذه الالفاظ فى الخطبة ، مايكون له الأثر الكبير فيما يريد ؛ ولكن يلاحظ أنه لا يحسن وجود هـــذه الالفاظ فى الخطبة ، إلا بشرطين : أحدهما الملاءمة التـامة بينها ، وبين مايريد ، فاذا كان يخطب فى جماعة يحثهم على طلب الاستقلال السياسى ، أكثر من ذكر الألفاظ التى تثير الخيال فى هذه الناحية ، من مثل الكبرياء القومية ، العزة الوطنية ، الحرية السياسـية ، عار الاحتلال ، ذلة الاستعباد — وإذا كان يخطب قوماً فى الحث على أداء فريضة الحج ، ذكر الحرم الشريف ، ومقام إبراهيم ، والبقيع ، وزمزم ، وغير هذا من تلك الأسماء التى تثير معانى عميقة الأثر ، وإذا كان يخطب فى الحث على الصوم ذكر قرب الصائم من ربه ، والتجرد من ملاذ الحيـاة ، ومشارفة نفس الصـائم للمعانى القدسية ، وغير ذلك من العبارات التى تثير الوجدان ، وتوقظ فى النفس معانى سامية ، وليحذر الخطيب من أن يقحم فى خطبته ألفاظاً تثير ذكريات غير ملائمة للموضوع ؛ كأولئك الخطباء الذين يقحمون كلمـة الاستقلال فى أكثر الموضوعات الخطابية ، لادنى ملابسة ، ولا اقل علاقة .

ثانيهما : ألا تكون تلك الالفـاظ قد أبلاها الاستعمال ، وذكرها يؤدى إلى الابتذال ؛ فأذا لاحظ الخطيب ذينك الشرطين عند الاستعمال كان الاثر بليغا ؛ وقد قال العـلامة جوستاف لوبون فى بيان تأثير ذلك

النوع من الألفاظ، وسببه: « السر فى تأثير الألفاظ للصور التى تحضر »
« فى الذهن بها، وليس لذلك التأثير ارتباط بمعانيها الحقيقية. بل الغالب »
« أن أشدها تأثيراً ما كان معناه غير واضح تماما ؛ مثال ذلك كلمات »
« ديمقراطية ، اشتراكية ، مساواة ، حرية ، وهكذا مما أبهم معناه »
« ويحتاج فى تعيينه إلى مؤلفات ضخمة ، والجميع، يسلم أن لها سلطانا »
« ينساب فى النفوس ، كأنها اشتملت على حل المسائل الاجتماعية »
« كلها، وفيها تتمثل الأميال الباطنية على اختلافها، والأمل فى تحقيقها ».

(٤) أن يختار الألفاظ الجزلة فى مقامها، والرقيقة كذلك، ففى نحو التهديد والفخر ، وإثارة الحمية ، والحماسة ، والحث على الجهاد ، يختار الألفاظ الجزلة القوية ، وفى نحو إظهار الأسى ، والألم ، يختار الرقيق من الألفاظ . وقد يتساءل الإنسان عن حقيقة الجزل ، وحقيقة الرقيق، فلا يجد تعريفا مميزا مصورا، لأن ذلك أمر يدركه ذو الذوق الأدبى، فى نطقه ، وفى جرسه ، ووقعه فى الأسماع وللشعور ، وقد بين ابن الأثير جزل الألفاظ ورقيقها من غير تعريف ، فقال: « لست أعنى »
« بالجزل من الألفاظ أن يكون وحشياً متوعرا ، عليه عنجهية »
« البداوة ، بل أعنى بالجزل أن يكون متينا على عذوبته فى الفم، ولذاذته »
« فى السمع ؛ ولذلك لست أعنى بالرقيق أن يكون ركيكا سفسافا ، »
« وانما هو اللطيف الرقيق الناعم الملمس، وسأضرب لك مثالا للجزل »
« من الألفاظ ، والرقيق فأقول : انظر إلى قوارع الألفاظ عند ذكر »
« الحساب ، والعذاب ، والميزان ، والصراط ، وعند ذكر الموت ، »

« ومفارقة الدنيا، وما جرى هذا المجرى،فأنك لاترى شيئا، من وحشى »
« الألفاظ ، ولا متوعرا، ثم انظر إلى ذكر الرحمة، والرأفة، والمغفرة، »
« والملاطفات فى خطاب الأنبياء ، وخطاب المنيبين والتائبين من العباد »
« وما جرى هذا المجرى ،فأنك لاترى شيئا من ذلك ضعيف الألفاظ »
« ولا سفسافا ، فمثال الأول وهو الجزل من الألفاظ قوله تعالى : »
« (ونفخ فى الصور ، فصعق من فى السموات ومن فى الأرض، إلا من »
« شاء الله ثم نفخ فيه أخرى ؛ فاذا هم قيام ينظرون،وأشرقت الأرض »
« بنور ربها ، ووضع الكتاب ، وجىء بالنبيين ، والشهداء ، وقضى »
« بينهم بالحق وهم لا يظلمون ، ووفيت كل نفس ماعملت ، وهو أعلم »
« بما يفعلون ، وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمرا ، حتى إذا جاءوها »
« فتحت أبوابها ، وقال لهم خزنتها ، ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم »
« آيات ربكم ، وينذرونكم لقاء يومكم هذا ، قالوا بلى ، ولكن حقت »
« كلمة العذاب على الكافرين . قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها »
« فبئس مثوى المتكبرين . وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا ، »
« حتى إذا جاءوها ، وفتحت أبوابها ، وقال لهم خزنتها ، سلام عليكم »
« طبتم ، فادخلوها خالدين. وقالوا الحمد لله الذى صدقنا وعده، وأورثنا »
« الأرض ، نتبوأ من الجنة حيث نشاء ، فنعم أجر العاملين) . فتأمل »
« هذه الآيات المتضمنة ذكر الحشر على تفاصيل أحواله ، وذكر النار »
« والجنة ، وانظر ،هل فيها لفظة إلا وهى سهلة مستعذبة،على مابها من »
« الجزالة ، وكذلك ورد قوله تعالى: (ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم »
« أول مرة ، وتركتم ماخولناكم وراء ظهوركم ، وما نرى معكم شفعاءكم »

« الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء ، لقد تقطع بينكم . وضل عنكم ما كنتم »
« تزعمون) . وأما مثال الثانى وهو الرقيق من الألفاظ فقوله تعالى »
« فى مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم : (والضحى والليل إذا سجى ، »
« ماودعك ربك،وما قلى إلى آخر السورة ؛ وكذلك قوله تعالى فى »
« ترغيب المسألة : (وإذا سألك عبادى عنى، فأنى قريب،أجيب دعوة »
« الداعى ، إذا دعان) ؛ وهكذا ترى سبيل القرآن الكريم فى كلا هذين »
« الحالين من الجزالة والرقة » ويقول بعد كلام طويل: «اعلم أن الألفاظ »
« تجرى من السمع ، مجرى الأشخاص من البصر ، فالألفاظ الجزلة ، »
« تتخيل فى السمع كأشخاص عليها مهابة ووقار ، والألفاظ الرقيقة »
« تتخيل كأشخاص ذوى دماثة ولين أخلاق ، ولطافة مزاج ، ولذا »
« ترى ألفاظ أبى تمام ، كأنها رجال قد ركبوا خيولهم واستلأموا »
« سلاحهم ، وتأهبوا للطراد . وترى ألفاظ البحترى ، كأنها نساء »
« حسان ، عليهن غلائل مصبغات ، وقد تحلين بأصناف الحلى ، وإذا »
« أنعمت نظرك فيما ذكرته ههنا ، وجدتنى قد دللتك على الطريق »
« وضربت لك أمثالا مناسبة ».

من هذا الكلام القيم نستطيع أن نتصور الألفاظ الجزلة ، والألفاظ الرقيقة ، وإن لم نحدها بتعريف جامع مانع ، ويكفينا ذلك فى هذا المقام ، وعلى الخطيب أن يضع كل نوع منها فى موضعه . فعندما يكون فى حاجة إلى قرع الحس ، وإثارته ، يختار الجزل ، وعند مايريد أن يمس شعور المخاطبين مسارفيقا ، لأن المقام يقتضى ذلك ، اختار رقيق الالفاظ ، ولينها ، ومن ذلك خطبة المغفور له سعد باشا فى حفل

الطلبة التى ذكرناها

ومن الكلام الجزل القوى قول الشعبى معتذراً عن اشتراكه فى فتنة ابن الاشعث « أجدب بنا الجناب،وأحزن بناالمنزل . واستحلسنا» « الحذر، واكتحلنا السهر ، وأصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة أتقياء» « ولا فجرة أقوياء . »

الأسلوب : لانتكام هنا على الأسلوب من حيث التقديم والتأخير ، والفصل والوصل، وغير ذلك ، مما عنيت به علوم البلاغة ، وإنما نتكلم هنا فى الأوصاف التى هى خاصة بالأسلوب الخطابى أو ضرورية له وهى كثيرة منها .

(١) التصرف فى فنون القول ، بأن تتعاقب على المعنى أو المعانى ضروب مختلفة من التعابير ، من تقرير ، إلى تعجب ، إلى تهكم ، ألى نفى ؛ لكى يكسب كلامه جدة ، ولئلا يذهب نشاط السامعين ، ويعتريهم السأم والملال ، وذلك لايكون إلا فى حال تكرار المعانى ، وقد بينا منزلة التكرار فى تثبيت الأفكار ، وإيقاظ المشاعر ، وتقرير الحقائق، وحمل النفس على الاطمئنان إليها ، فيكرر بأساليب مختلفة ، واللغة العربية ثرية بالألفاظ ، متشعبة الأساليب ، وفيها من طرائق الحقيقة والتشبيه ، والاستعارة ، والمجاز ما يسد الحاجة ، ويمد الخطيب بما يحتاج اليه من فنون القول ، وأنواع التعبير .

(٢) حسن التآلف بين الكلمات ، وتآخى النغم ، بحيث تتحدر الكلمات على اللسان فى يسر وسهولة ، ويحسن وقعها فى الأسماع ، فلا تكون واحدة منها نابية عن أخواتها، أوساكنة فى غير مستقرها، فتكون

قلقة فى النطق ، وثقيلة على السمع ، وقد ذكر ابن الأثير أن من نظم الكلام أن تكون كل كلمة مع أختها المشاكلة لها ؛ لئلا يكون الكلام قلقا نافرا عن مواضعه ، وحكم ذلك حكم العقد المنظوم ، فى اقتران كل لؤلؤة منه بأختها المشاكلة لها .

(٢) تنوع الأسلوب بتنوع المقامات ، وبتنوع أحوال السامعين ، وبمراعاة سن الخطيب ، ومنصبه ، وعمله ، وما يليق صدوره عنه ، ومالا يليق ، فلكل مقام نوع من الأساليب ، ففى مقـــام التحميس والتهديد ، تختار الأساليب الفخمة ، والعبارات الضخمة ، وفى بعض مقامات التأبين ، وإظهار الألم والأسى تختار العبارات السهلة الرقيقة المؤثرة ، ولكل قوم خطاب ، فالعامة تختار لهم العبارات الساذجة حتى لا تعلو على أفهامهم ، ولا تسمو على مداركهم ، والعلماء يخاطبون بعبارات منتقاة دقيقة محكمة ، ويحلى الكلام ببعض الأساليب المنطقية ، والمتدينون يستشهد لهم بشواهد من الدين ، ويحلى الكلام بمقتبسات من الكتب المنزلة . والذين شغفوا بآثار الأقدمين يرطب الكلام ببعض أمثالهم ، وقصصهم ، وحكمهم ، والمأثور عنهم . ولكل خطيب عبارات تستحسن منه فمن الخطباء من لا يجمل منهم الهزل ، ولا يليق بهم إلا الجد ، فلا يصح أن يكون فى كلامهم إلا ما هو مقبول منهم ، ومن الخطباء من يجمل خطبهم بعض الداعبات ؛ فيحسن أن يكون ذلك منهم بقدر محدود ؛ ليستروح به السامعون ، فيستجموا نشاطهم ، ويبعد سأمهم ، وهكذا يجب على الخطيب أن يلاحظ فى أسلوبه وعباراته أحوال السامعين ، وما يقتضيه المقام ، وما يحسن منه ، ومالا يحسن .

(٤) تجميل الكلام فى بعض الأحوال بسجع قليل غير بادى التكلف ، قصير الفقرات . وقد وجد للسجع قديما وحديثا أولياء وأعداء فقوم تعصبوا له ، وآخرون تعصبوا عليه . وممن تعصبوا للسجع ابن الأثير وأبو هلال العسكرى وغيرهما.

وابن الأثير يعد من ذمه عاجزا عنه ، ويقول فيما يحسن فى السجع:
« ينبغى أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حادة طنانة رنانة»
« لاغثة ، ولا باردة ، واعنى بقولى غثة باردة : أن صاحبها يصرف»
« نفسه ، إلى السجع نفسه ، من غير نظر إلى مفردات الألفاظ »
« المسجوعة ، وما يشترط لها من الحسن ، ولا إلى تركيبها ، وما »
« يشترط له من الحسن ، وهو فى الذى يأتى ، من الألفاظ المسجوعة»
« كمن ينقش أثوابا من الكرسف ، أو ينظم عقداً من الخزف الملون ، »
« وهذا مقام تزل عنه الاقدام ، ولا يستطيعه إلا الواحد من أرباب»
« هذا الفن ، بعد الواحد ، ومن أجل ذلك كان أربابه قليلا ، فاذا صفا»
« الكلام المسجوع من الغثاثة ، فأن وراء ذلك مطلوباً آخرا ، وهو »
« أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى ، لا أن يكون المعنى فيه تابعاً»
« للفظ فأنه يجىء عند ذلك كظاهر مموه على باطن مشوه ، ويكون»
« مثله كغمد من ذهب ، على نصل من خشب»

هذا كلام واضح قيم ، ولكن بعض كتاب العصر الحاضر يستحسنون الاسترسال فى الكتابة والخطابة ، والتحرر من تلك القيود اللفظية منعا لضجة الالفاظ ، وإيثاراً للسذاجة فى التعبير وابتعادا عن كل وسائل التزيين ، وهم لذلك يستهجنون السجع فى الكتابة والخطابة معاً

والحق عندى أن السجع فى ذاته حسن ، وقد عرف حلية فى اللغة العربية ، قديمها وحديثها ، ولكل لغه مستحسنات ومناهج ، تأخذ منها روحانيتها،وقوة تأثيرها ، ولذلك لاأرى مايمنع من اتخاذ بعض السجع فى الخطابة بشرط ألا يظهر التكلف، وإلا ثقل،وضعف تأثيره، وبشرط أن يكون قليلا ؛ لأنه حلية ، والحلية لاتجمل إلا إذا كانت بقدر معلوم إذا زادت عنه ثقلت ، وسترت المحاسن ، فكانت عيبا ، وشينا . فالخطيب إذا أخذ من السجع ذلك القدر فى خطبته ، حسنت،خصوصاً إذا كانت فى قوم ، يؤثر فيهم ذلك النحو من الكلام كعامة مصر . فان الكلام الموسيقى المسجوع يهز نفوسهم، واعتبر ذلك بأمثالهم وحكمهم ، فانك تجد السجع أبين أوصافها .

غير أنه يجب أن يلاحظ أن السجع لايليق فى بعض الخطب كالمرافعات القانونيـة ، فانها لايحسن فيها إلا الحقائق عارية ، وحسبها جمالا أنها حقائق ، وليكتف من وسائل التأثير بجودة التعبير ، وحسن الالقاء ، وإحكام الفكر ، والاتيان إلى القلوب من ناحية ما يؤثر فيها.

(٣) المقاطع : يجب أن يختار الخطيب المقاطع التى يقف عليها ، بحيث يكون وقوفه عند نهاية جزء تام من المعنى الذى يريده ، وبأن يكون المقطع ذا رنين قوى ، يملأ النفس ، ويوجهها نحو الغرض الذى يريده الخطيب ، وتخير المقاطع فى الكلام ، وأماكن الوقوف عمل مهم من أعمال الخطيب ، وقد وفاه أبو هلال العسكرى فى الصناعتين بحثاً واستشهادا ، فقد جاء فيه : « قال الأحنف بن قيس مارأيت رجلا » « تكلم فأحسن الوقوف ، عند مقاطع الكلام ، ولا عرف حدوده ، »

« إلا عمرو بن العاص ، كان إذا تكلم تفقد مقاطع الكلام ، وأعطى حق »
« المقام ، وغاص فى استخراج المعنى بألطف مخرج ، حتى كان يقف عند »
« المقطع وقوفا يحول بينه وبين تبيعته من الالفاظ ... وقال معاوية لعمرو بن »
« سعيد ، يا أشدق ، قم عند قروم العرب ، فسل لسانك ، وجل فى ميادين »
« البلاغة ، وليكن التفقد لمقاطع الكلام منك على بال ، فانى شهدت رسول »
« الله صلى الله عليه وسلم أملى ، على على بن أبى طالب (رضى الله عنه) كتابا »
« وكان يتفقد مقاطع الكلام . ولما أقام أبو جعفر صالحا خطيباً بحضرة »
« شبيب ، قال يا أمير المؤمنين : ما رأيت كاليوم أبين بيانا ، ولا »
« أربط جنانا ، ولا أفصح لسانا ، ولا أبل ريقاً ، ولا أغمض عروقا »
« ولا أحسن طريقا ، إلا أن الجواد عسير لم يرض ، فحملته القوة على »
« تعسف الآكام وخبطها ، وترك الطريق اللاحب ، وايم الله لو »
« عرف فى خطبته مقاطع الكلام لكان أفصح من نطق بلسان »

ومن هذا كله ترى أن مقاطع الكلام كانت غرضاً يطلبه المجيدون من البلغاء والخطباء ؛ لأن حسنه يجعل المعنى لدى السامع واضحاً ، والرنين مؤثراً ، والوقف جميلا . ويجعل الألقاء أبلغ تجميل .

خاتمة فى الكلام فى التعبير : قبل أن نترك الكلام فى التعبير الخطابى ومناهجه . ننقل إليك صحيفة قيمة أعطاها بشر بن المعتمر المعتزلى ابراهيم بن مخرمة السكونى ، وفيها كلام جيد فى الأسلوب الخطابى ، والمعانى الخطابية ، وها هى ذى ، كما رواها الجاحظ فى البيان والتبيين .

« مر بشر بن المعتمر ، على ابراهيم بن جبلة بن مخرمة السكونى الخطيب ، وهو يعلم فتيانهم الخطابة ، فوقف بشر ، فظن ابراهيم أنه إنما

وقف ؛ ليستفيد ، أو ليكون رجلا من النظارة ؛ فقال بشر : اضربوا عما قال صفحاً ، واطووا عنه كشحاً ، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميقه ، وكان فيها ذلك الكلام : خذ من نفسك ساعة نشاطك ، وفراغ بالك ، وإجابتها إياك ؛ فأن قليل تلك الساعة أكرم جوهراً ، وأشرف حسباً ، وأحسن فى الأسماع ، وأحلى فى الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة ، من لفظ شريف ، ومعنى بديع. واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول ، بالكد والمطاولة والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاودة ؛ ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون كلامك مقبولا قصداً ، وخفيفاً على اللسان سهلا ، وكما خرج من ينبوعه ، ونجم من معدنه ، وإياك والتوعر ، فان التوعر يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك ، ومن أراد معنى كريما ، فليلتمس له لفظاً كريماً ؛ فأن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدهما ، ويهجنهما ، وعما تعود من أجله إلى أن تكون أسوأ حالا منك قبل أن تلتمس إظهارهما ، وترتهن نفسك بملابستهما ، وقضاء حقهما. وكن فى ثلاث منازل ، فان أولى الثلاث أن يكون لفظك رشيقا عذبا ، وفخما سهلا ، ويكون معناك ظاهراً مكشوفا ، وقريبا معروفا ؛ إما عند الخاصة ، إن كنت للخاصة قصدت ؛ وإما عند العامة ، إن كنت للعامة أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصة ، وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معانى العامة ؛ وإنما مدار الشرف على الصواب ، وإحراز المنفعة ، مع

موافقة الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامى والخاصى ، فأن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولطف مداخلك ، واقتدارك على نفسك أن تفهم العامة معانى الخاصة ، وتكسوها الألفاظ المتوسطة التى لا تلطف عن الدهماء ، ولا تجفو عن الأكفاء ، فأنت البليغ التام .

فأن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ، ولا تعتريك ، ولا تسنح لك عند أول نظرك ، وفى أول تكلفك ، وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تصر إلى قرارها ، وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل فى مركزها ، وفى نصابها ، ولم تتصل بشكلها ، وكانت قلقة فى مكانها ، نافرة من موضعها ، فلا تكرهها على اغتصاب الأماكن ، والنزول فى غير أوطانها ، فأنك إذا لم تتعاط قرض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنثور ، لم يعبك بترك ذلك أحد ، وإن أنت تكلفتهما ، ولم تكن حاذقا مطبوعا ، ولا محكما لسانك ، بصيراً بما عليك أو مالك ، عابك من أنت أقل عيباً منه ، ورأى من هو دونك ، أنه فوقك ، فان ابتليت بأن تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع فى أول وهلة ، وتعصى عليك بعد إجالة الفكرة ، فلا تعجل ولا تضجر ، ودعه بياض يومك ، أو سواد ليلك ، وعاوده عند نشاطك وفراغ بالك ، فانك لا تعدم الأجابة والمواتاة ، إن كانت هناك طبيعة ، أوجريت من الصناعة على عرق

فان تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ، ومن غير طول إهمال ، فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى

الصناعات إليك، وأخفها عليك فأنك لم تشتهه ولم تنزع إليه ؛ إلا وبينكما نسب ، والشيء لا يحن إلا إلى ما يشاكله ؛ وإن كانت المشاكلة قد تكون فى طبقات ، لأن النفوس لا تجود بمكنونها إلا مع الرغبة ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع المحبة والشهوة ؛ فهكذا هذا .)

الأداء

قد شرحنا فى الفصول السابقة إيجادالخطبة ، وتنسيقها . والتعبير عنها ، وهنا نتكلم عن طرق أدائها ، والحال التى يكون عليها الخطيب عند مخاطبته الجمهور ، وما يتخذه فى تهيئتها ؛ فسنتكلم إذن عن طريق تحضير الخطبة،ومواضع الارتجال ، وعن الوقفة الخطابية،وعن النطق الحسن الذى يليق بالخطابة ، وعن الصوت،وعن الأشارات

(١) التهيئـــة

إن الخطيب يلقى خطبته إما بعد تحضير وإعـداد ، وإما على البديهة والارتجال ، ولـكل مواضع ومحاسن ، فالتحضير يحسن بل يكون لازما (١) إذا كانت معلوماته فى الموضوع الذى هو بصدد القول فيه لاتسمح له بالقول على البداهة، وإن تكلم قال كلاماًمبتسراً لايقيم حقاً ، ولايخفض باطلاولا يجذب نفساًولا ينفر من أمر؛فهويدرس الموضوع من كل نواحيه ، ويقتله بحثاً ودرساً ؛ ليستطيع أن يدلى فيه بحجته فيصيب المحز . ويدرك الشأو ، وينال السـبق .

(٢) وكذلك يعمد إلى التحضير إذا كانت عنده فسحة من الوقت يستطيع فيها أن يبدى ويعيد ، وأن يتثبت فيما يقول ، ويختار لمعانيه أجود الألفاظ ، ويتجه إلى أقرب الطرق التى يصل منها إلى النفوس ، ويهز بها أوتار القلوب هزا رفيقا ، أوعنيفا كما يريد .

(٣) ويعمد إلى التحضير أيضاً إذا كان بين قوم يتسقطون هفواته ، ويتتبعون سقطاته ، يحصونها عليه إحصاء ، ويحاسبونه عليها حسابا عسيرا ؛ فهو يتقدم اليهم بسلاح التحقيق، مستنداً على متكأ من

الحقائق ؛ فلا يسقط إن حاولوا أن يأخذوا عليه مايسقط ، ولا يعثر ، ولا يزل ، ولا تنزلق قدمه فى مزالق الخطر ، ومداحض الزلل، ولذلك كان أكثر خطباء اليونان والرومان يهيئون خطبهم قبل إلقائها ، ولا يجرؤ واحد منهم مهما تكن ثقته بنفسه قوية ، ومهمايكن صيته ذائعا، ومعروفا باللسن والبيان على الوقوف من غير سابقة تحضير ، وإلمام تام بما يقول ، خشية أن يأخذ عليه النقاد شيئاً ، أو يسقط بين أيديهم سقطة تذهب برواء قوله، وحسن مذهبه،وما يدعو إليه ، وكان المغفور له سعد زغلول باشا،مع قدرته على الأرتجال ، وعظيم إلمامه بما يقول ، يكتب خطبه ، إذا كانت رسمية ، أو شبه رسمية ، حتى لايسبق لسانه تحت تأثير الحماسة ، إلى مالا يريد أن يقيد نفسه به .

ولا يتوهمن متوهم أن فى تحضير الخطبة ، مايعيب مقدرته، فأن العيب أن يقول كلاما مبتذلا لا قيمة له ، ومعناه تافه صغير ، ولتكن له أسوة حسنة فى كثير من كبار الخطباء[1] الأقدمين ، والمحدثين ،

---

(١) جاء فى كتاب القديم والحديث للاستاذ الباحث محمد كرد على (طالما هذب شيشرون خطبه وتمرن على القائها حتى انه فى سن الستين قبل أن يقتل كان يمرن نفسه على الالقاء ، وكان القدماء يعلقون شأنا عظيما على الالقاء فى المجالس العامة ، حتى لقد أفرط شيشرون فى قوله ان الخطاب العام، يتطلب تعبيرات لطيفة منتقاة . . . بيد أن كثيرين من خطباء اللاتين . وقدماء خطباء اليونان . كانوا لايحفلون بأعداد خطبهم ، ويظهر أن هورتانسيوس وهو أستاذ شيشرون . لم يكن موافقا لتلميذه على قضاياه . وهورتانسيوس هذا كان على جانب من الذكاء وحسن الذاكرة بحيث كان يستطيع أن يتلو خطبه وكانت طريقة القائد الخطيب الرومانى (كالبا) غريبة فى بابها فكان

فأن كثيرين منهم ، مع قدرتهم التامة على الارتجال يأخذون للموقف الأهبة ، ويعدون له العدة ، عالمين بأن الخطيب كالمجاهد ، لايخوض غمار الحرب من غير أن يدرع بدروعها ، ويتترس بتروسها ، ويلبس لها لأمتها ، ويتخذ لها شكتها . وليس ذلك فى الخطيب إلا بالتحضير والتهيئة ، والاستعداد للموقف من كل نواحيه ، وإن الذى يتعرض للخطبة من غير سابق تحضير . ولا تهيئة ، ولم يكن ذا إلمام سابق بالموضوع يجىء كلامه ضعيفا فى معناه ، ومبناه . بل إن ذا الاطلاع الواسع ، والعلم الغزير بما يقول إن لم يراجع نفسه آنا بعد آن ، ويفكر طويلا فيما يعتزم قوله وقتاً بعد آخر ، يضعف أسلوبه الخطابى ، وتلين عباراته ، وينحدر إلى منهوى من الابتذال سحيق ، وتتجه معانيه اتجاهاً سطحيا ، وتفقد قوة التأثير فى المشاعر والأهواء .

ينقطع فى داره مع خدامه غداة يريد أن يلقى دفاعا ، ويلقى عليهم تمرينا نفسه فيما يريد أن يخوض عبابه ، ويخرج من الغد فى حالة هياج خارقة للعادة ، وعيناه تقدحان شرراً وهو فى أشد أحوال التحمس ، يعبث به هواه ، ويذهب الى ميدان الفوروم . واعتاد بعض الشبان الخطباء من الرومان ، أن يأتوا الى المحكمة بدفاعهم ، مكتوبا على الورق ، وكان كنتليان من أساتذة الخطابة عند قدماء اللاتين يرى أن يتقيد الخطباء فى إعداد ماسيتلون ولا سيما المبتدىء ، ويرى أن الارتجال لا يتأتى للمرء إلا فى أواخر عمره ، بعد أن يذوق الأمرين فى صناعة الخطابة ، ويعرف حلوها ، ومرها ، ولم يكن فى عهده . وهو القرن الاول للمسيح ، سوى خطيبين مرتجلين هما بورسيوس لاترو وكاسيوس . وما عداهما كانوا ككل الناس يعدون خطبهم قبل إلقائها . . . ولما جاءت الثورة الفرنسية اضطر أرباب السياسة إلى الارتجال فأخذوا يخطبون قومهم بدون أن يستعدوا ثم ارتقت الخطابة عندهم فى الكليات ، والمحاكم ، والمجالس ، حتى قال موريس آجام ، مامن شىء يضاد الارتقاء فى الخطابة أكثر من إعدادها بالكتابة قبل الالقاء

طرق التحضير : وطرق التحضير كثيرة متشعبة(١) فمن الخطباء من يكتفى فى تحضيره بدراسة الموضوع دراسة تامة ، ثم جمع عناصره فى خاطره . وترتيبها بينه ، وبين نفسه ، ويستحضر الألفاظ اللائقة بالمقام. والعبارات الجديرة بالموضوع. وهذه طريقة لايتبعها إلا المتمرن على المواقف الخطابية الذى اندرج فى سلك الخطباء ، وكثير من الأدباء يعد الخطبة التى تحضر.وتاتى على هذه الشاكلة مرتجلة، ولكنا نرى الارتجال أن تقال الخطبة على البداهة . من غير أى تحضير للموقف سابق(١) . ويظهر أن تحضير خطباء العرب كان على هذه الشاكلة . ومن ذلك ماجاء فى أخبار يوم السقيفة . عند ما اختلف المهاجرون ، والأنصار رضى الله عنهم فى أمر الخلافة ، فقد قال عمر رضى الله عنه فى وصف حاله عند مااشتد الخلاف بين الفريقين : «فأردت أن أتكلم» « وكنت زورت كلاماً فى نفسى ، فقال أبو بكر على رسلك ياعمر » « فما ترك كلمة كنت زورتها فى نفسى إلا تكلم بها » وهذا يدل ان تزويرهم الخطبة ، وتحضيرها إنما كان فى الجنان ، وفى النفس، ويدل من جهة ثانية،على ان تحضير الكلام فى النفس وتزويره ، والاستعداد للموقف قبل الكلام ، لايعد من قبيل الارتجال ، والقول على البديهة . فأن الفرق بين المرتبتين واضح جلى .

(٢) ومن الخطباء من يدرس الموضوع ويهيئ معانى الخطبة .

(١) جاء فى كتاب القديم والحديث للاستاذ محمد كرد على (كان فيبر من أعظم من وجد من رجال المحاماة . كان يفكر طويلا فيما يريد أن يلقيه ويتأمله فلم يكن ممن يعتمد على الكتابة)

ويرتبها ترتيباً محكماً ، ثم يكتب عناصرها وأجزاءها فى مذكرة يستصحبها عند الخطبة ، لتكون مرجعاً له وضابطاً ، وليحفظ المعانى والأفكار من أن تضيع بضلال الذاكرة ، وذلك النوع من الخطباء كثير ، وفى الأخذ بهذه الطريقة مزايا كثيرة ، لما فيها من ضبط للأفكار وجمع للخواطر ، وإحكام للمعانى ، وهى كسابقتها لايتجه إليها إلا الخطباء الذين مرنوا على القول ، وعرفوا مقاتله ، ومواضع التأثير فيه ، وأصبحت لهم طرق خاصة فى الإلقاء ، يتجهون إليها من غير قصد ، بل بمقتضى الألف والاعتياد . ولكن تمتاز عن سابقتها (١) بأنها تفيد ضعيف الذاكرة ، ولا يحتاج إليها قوى الذاكرة ؛ لانه ليس فى حاجة الى كتابة العناصر ، وضبطها فى القرطاس ، إذ هى فى وعيه وخاطره . (٢) وبأنها تحسن إذا كانت الخطبة طويلة ، جمعاً لأشتاتها ، ولكيلا يقع فى التكرار الممل .

(٣) ومن الخطباء من يطلع على الموضوع ، ويدرسه بعناية ، ثم يتكلم فيه بينه وبين نفسه بصوت مرتفع فى غرفة قد انفرد فيها ، أو فى مكان خلوى ، أو يتكلم على بعض الناس ، ومثل ذلك النوع من الخطباء مثل المطربين ، إذ يلحنون القطع التى هم بصدد ترتيلها ، والتغريد بها فى وسط الناس ، ويتمرنون على ذلك أمداً غير قصير . حتى تستقيم لهم النغمات ؛ فكذلك هذا النوع من الخطباء ـ وقد كان كذلك « كالبا » الخطيب الرومانى . وكان فرنيو وتيرس من خطباء الفرنسيين يحدثون أصحابهما فى موضوع خطبهما قبل إلقائها . وعندى إن هذه الطريقة يعمد إليه من يريد أن يربى فى نفسه طريقة إلقاء خاصة يمرن عليها

حتى تصير له ملكة ، وعادة .

(٤) ومن الخطباء من يكتب الخطبة ، ويتحرى فى الكتابة أبلغ الأساليب التى توصله إلى غايته ، وتؤدى به إلى مايريد ، ويحكم معانيها ، ويحملها كل ماينبغى من وسائل التأثير ، وطرق الأقناع التى يصوبها نحو هدفه ، ويرمى بها إلى غرضه. وبعد الكتابة يقرأ ما كتب مرارا ، وينقحه فى كل مرة. وبهذه القراءة التى يتحرى بها جودة الألقاء وحسن النطق ، تعلق معانى الخطبة مرتبة الترتيب التام بذاكرته ، ويحفظ كثيراً من ألفاظها وعباراتها ، وهذه الطريقة يتبعها كثير من المحامين فى القضايا ذات الشأن التى تحتاج إلى تحضير كبير ، وجمع لعدة نصوص قانونية ، أو عبارات جاءت على ألسنة الشهود ، وقد شاهدت المحامين الذين ترافعوا فى قضايا القنابل التى نظرت فى سنة ١٩٣٢ أمام محكمة الجنايات المصرية بين أيديهم مرافعاتهم مكتوبة ، ولكنهم يلقونها من غير أن يقرءوا ما كتبوا ، فلا يتركون صغيرة ولا كبيرة ويجيء على ألسنتهم كثير من العبارات التى ساقوها فيما كتبوا .

(٥) ومن الخطباء من يكتبون خطبهم ، ويحسنون تحبيرها ، ثم يحفظونها حفظا تاما ، ومنهم من يتحلل أحيانا مما حفظ ، إن وجد المقام يدفعه إلى غيره ، كما كان يفعل أرول دى سيشل من خطباء الثورة الفرنسية ، يكتب ويحفظ خطبه ويغير عند الألقاء ، ويعمل بقول فولتير : إن الألفاظ بريد الأفكار ، ومنهم من يكتب ويحفظ بدون أن يغير شيئا كما كان يفعل فيكتور هوجو ، فقدكان يكتب خطبه ويستظهرها ، وكثيرا

ماكان يقول : لا يستطيع المرء أن يكون خطيبا ، إلا إذا كتب خطبته وتلك الطريقة يتبعها أكثر المبتدئين فى الخطابة

(٦) ومن الناس من يكتب الخطبة ، ثم يلقيها بالقراءة فى القرطاس الذى كتبها فيه ، وأكثر المحاضرين فى موضوعات علمية فى مصر على هذه الطريقة ، ويحسن لمن يسلك ذلك المسلك خطيبا كان أو محاضرا أن يقرأ ما كتب قراءة جيدة قبل إلقائه ، وعند الألقاء يجتهد فى أن يلقى بعض المحاضرة أو الخطبة من غير المكتوب ، ليكون فى ذلك تجديد فى الألقاء ، وأن يكون فى قراءته مشرفا على السامعين بنظره وقتا بعد آخر ، لتتصل روحه بأرواحهم ، وليعرف أحوالهم ، وذلك يتيسر له بالقراء الجيدة المكررة قبل الألقاء ، إذ تمكنه هذه عند الألقاء من أن ينظر فى القرطاس إلى أول الجملة ، فيتذكر باقيها ، فيقوله وقد ترك نظره القرطاس عند قوله ، وأشرف به على السامعين ، وهكذا يفعل فى كل أجزاء المحاضرة أو الخطبة .

والطريقة المثلى لطالب الخطابة : (١) أن يبتدئ بكتابة الخطبة وحفظها وإلقائها كما حفظ ، ثم يأخذ نفسه بالتغيير شيئا فشيئا فيما حفظ حتى إذا شدا فى الخطابة ، وتقدم فى المران عليها ، كتب الخطبة ، وعنى بأن تعلق كل معانيها بقلبه ، وأكثر ألفاظها بذاكرته ، ثم يتقدم لالقائها ، وقد تحصن بذلك التحضير ، فإذا صارت له الخطابة ملكة وعد فى صفوف الخطباء ، اكتفى بدراسة الموضوع دراسة وافية ثم كتب العناصر ، أو لم يكتبها إن أسعفته ذاكرة قوية ، أو كانت الخطبة قصيرة ، لاعناصر لها ، وألقى الخطبة مكتفيا بذلك التحضير الذى

يعد أقل أنواعه كافة ، ولا يكتفى به إلا أعظم الخطباء قدرة .

(٣) الارتجال

(١) وإذا كنا قد أوجبنا التحضير والتهيئة ، فليس معنى ذلك أن الخطيب لا يحتاج إلى الارتجال ؛ إذ القدرة على الارتجال ألزم الصفات للخطيب ، بل لا يعد الخطيب فى نظرى فى صف الخطباء الممتازين إلا إذا كان من القادرين عليه ، الذين لا يفرق الانسان بين أسلوبهم المرتجل ، وأسلوب خطبهم المحضرة .

إن حاجة الخطيب إلى الارتجال لواضحة ، فقد يحضر الخطيب ، ثم يرى من وجوه السامعين ، وحالهم ما يحمله على اتجاه آخر ؛ فأن لم تسعفه بديهة حاضرة ، وخاطر سريع ، ومران على الارتجال طويل ضاع هو وما يدعو إليه ، والتقاه الناس بالمكاء والتصدية والصفير والسخرية ، والاستهزاء فى كل مكان ، وقد يخطب الخطيب ، فيعترض عليه بعض الناس فى خطبته ، فأن لم تكن له بديهة حاضرة ترد الاعتراض وتقرعه بالحجة القوية ، ذهبت الخطبة وآثارها ، يروى أن أبا جعفر المنصور كان يخطب مرة ، فقال اتقوا الله فقال رجل اذكرك من ذكرتنا به . فقال أبو جعفر : «سمعا سمعا لمن فهم عن الله ، وذكر به ، وأعوذ بالله» «أن أذكر به ، وأنساه ، فتأخذنى العزة بالاثم ، لقد ضللت إذا ، وما أنا» «من المهتدين ، وما أنت؟ والتفت إلى الرجل ، فقال : والله ، ما الله أردت » « بها ، ولكن ليقال قام فقال ، فعوقب ، فصبر ، وأهون بها لو كانت» « العقوبة ، وأنا أنذركم أيها الناس أختها ، فأن الموعظة علينا نزلت وفينا» « نبتت ، ثم رجع إلى موضعه من الخطبة » فلو لم تكن قدرة المنصور

على الارتجال. ما استطاع أن يأتي بذلك النوع من الكلام، وما استطاع حينئذ أن ينال من المتهجم على مقام الأمرة ذلك التهجم.

وقد يعقب بعض الخصوم على كلام الخطيب بالنقض، وذلك كثير في مرافعات المحامين والنيابة، فأذا لم يتقدم بكلام قيم يسد به الخلة، ويرد به الحق إلى نصابه، ويتدارك من أمره ماهوجم فيه، ضاع مقصوده وذهب أدراج الرياح مجهوده؛ وذلك لايكون إلا بقوة الارتجال التي تتكون بالمزاولة والمران.

(٢) وقد كان العرب أيام ازدهار الخطابة فيهم من أقوى الناس على الارتجال. قال الجاحظ في وصفهم: « وكل شيء للعرب فهو بديهة »
« وارتجال، وكأنه إلهام، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجالة »
« فكر ولا استعانة، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام، وإلى »
« الرجز يوم الخصام، أو حين أن يمتح على رأس بئر، أو يحدو ببعير »
« أو عند المقارعة أو المناقلة، فما هو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة »
« المذهب، وإلى العمود الذي إليه يقصد؛ فتأتيه المعاني أرسالا، »
« وتنثال عليه الألفاظ انثيالا، ثم لايقيده على نفسه، ولا يدرسه »
« أحدا من ولده.. وكانوا أميين لايكتبون، ومطبوعين لايتكلفون »
« وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر، وهم عليه أقدر وأقهر، »
« وكل واحد في نفسه أنطق، ومكانه من البيان أرفع، وخطباؤهم »
« أوجز، والكلام عليهم أسهل، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا »
« إلى تحفظ، أو يحتاجوا إلى تدارس، وليسوا كمن حفظ علم غيره »
« واحتذى كلام من كان قبله، فلم يحفظوا إلا ماعلق بقلوبهم، والتحم »

« بصدورهم ، واتصل بعقولهم من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ »
« ولا طاب »

(٣) والمران على الارتجال يكون والعود أخضر ، والعادات لم تتكون ، والنفس لم تجمد على نحو خاص من أنحاء القول يخالفها ، ولذا قيل إن القدرة على الارتجال ، لا تتكون بعد الأربعين ، ويصعب أن تتكون بعد الثلاثين ، بل تتكون فى سن دون هذه السن .

ويتربى «١» بسماع الخطباء المرتجلين المتازين ، لأن السماع يحفز من عنده استعداد الكلام إليه ، ولأن فكر البشر يتغذى بالتقليد والمحاكاة

«٢» وبأن يأخذ نفسه من وقت لآخر بالكلام مرتجلا ، ويغشى الجماعات ، ويتقدم إلى القول ، ليفك عقدة لسانه ، ويزيل حبسة الحياء ويرى موريس آجام ان تمرين مريد الخطابة على الارتجال بأن يتكلم كل صباح فى موضوع من الموضوعات لنفسه ، ولو ربع ساعة ، فيتمرن جرسه وصوته

«٣» ومن أمثل الطرق أن يجتهد فى ألا يخطب من ورق ، وأن يعرف ملخص مايقول ، بعد تحضيره ، فاذا دأب على ذلك ، وواتته فطرة قوية ، واستعداد قويم ، قوى على القول على البديهة من غير تحضير عند الاقتضاء .

«٤» وعلى مريد الخطابة أن يستنصح رفيقا له يدله على عيوبه ، كما أن عليه أن يراقب نفسه مراقبة تامة ، ويأخذ نفسه بالاصلاح ، ولا يترك عادة لاتستحسن تثبت ، وتنمو ، وعليه ألا يتقيد بعبارات خاصة ، وإلا أثار سخرية الناس ، ومكن خصومه من العبث بسمعته البيانية.

(٣) النطق

النطق الحسن هو الدعامة الأولى للألقاء الجيد ، وإذا اعترى النطق مايفسده ، ضاع الألقاء ، فضاعت معه الخطبة وأثرها . وفقد الخطيب مايسمو إليه من وراء البيان ، ولاشيء يذهب بالمعنى الجيد أكثر من النطق الرديء ، وكثيراً مايفهم المعنى على غير وجهه ؛ لأن النطق قلبه ، ولم يصوره تصويرا صادقا .

والنطق الجيد يحتاج إلى عناصر أربعة لابد من توافرها ، فاذا فقد أحدها ذهب أحد أركانه ، فاختل بنيانه ، وهاهي ذي

(١) تجويد النطق بأن يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة ، فلا ينطق بالثاء سينا ، ولا بالذال زايا ، ولا بالجيم كما ينطق العامة ، وهكذا كل مخارج الحروف ؛ فيجب أن يعنى الخطيب بأن يكون الحرف خارجا من ينبوعه ، صادرا عن مخرجه الذى عرف عن العربى النطق به منه . وإن العناية بنطق الحروف نطقا صحيحا ، وإخراجها من مخارجها ليس معناها أن يتشادق الأنسان ذلك التشادق الذى يقع فيه بعض المتكلمين (١) أو الخطباء . فيكسو النطق تكلفا يثير سخرية السامعين أو يثقل القول عليهم ، بل معناه أن ينطق بالحرف من مخرجه من غير تكلف ولاتشادق ولاتوعر ، بل فى يسر ورفق وسهولة ، لأن ذلك التشادق يوقع أولئك المتكلمين فى نقيض مايرغبون ، فينطقون بالحروف من غير مخارجها الصحيحة ، كبعض الخطباء الذين يدفعهم غلوهم إلى النطق

---

(١) كأولئك الذين يعلكون ألسنتهم بالقاف متضخمين النطق بها فيبدو التكلف واضحا .

بالجيم مما يقرب من الشين ، فراراً من نطق العامة ؛ فيدفعهم فرارهم هذا من عيب العامية إلى عيب آخر لايقل عن الأول خروجا عن جادة الفصحى ، وقد قال بعض الأدباء :إن التشادق من غير أهل البادية عيب لأن أهل البادية فى الزمن الأول كان نطقهم هو الصورة الصحيحة للنطق العربى القويم .

(٢) مجانبة اللحن ، وتحرى عدم الوقوع فيه ،فيجب أن يعنى الخطيب بتصحيح الكلام الذى ينطق به ، وملاحظته فى مفرداته ، وعباراته فيلاحظ بنية الكلمات ملاحظة تامة ؛ فلا ينطق مثلا بكلمة سوقة بفتحتين كبعض الخطباء ، فيذهب ذلك بروعة القول وبهائه ، ولا ينطق بغير ماتوجبه قواعد النحو فى آخر الكلمات ، فأن ذلك يفسد المعنى ، وقد يقلبه ، وليعتبر الخطيب بما روى من أن خارجا من الخوارج قال فى قصيدة هذا البيت .

ومنا يزيد والبطين وقعنب ومنا أمير المؤمنين شبيب

برفع أمير المؤمنين فلما وصل البيت إلى علم عبد الملك بن مروان طلب قائله وسأله: أنت القائل: ومنا أمير المؤمنين شبيب؟فقال: لم أقل هكذا ولكنى قلت : ومنا أميرَ المؤمنين شبيب ، وفتح أمير (أى منا شبيب ياأمير المؤمنين) فاعجب عبد الملك بفطنته ، وأخلى سبيله. فانظر كيف كان اختلاف الحركة فى آخر الكلمة قالبا للمعنى ،مغيرا للمقصد ،فالخطيب الذى يقع فيه قد يفسد المعنى ، بل قد ينقلب المدلول اللفظى لكلامه ، إلى نقيض المطلوب ، وعكس المراد . والنطق الخطأ لآخر الكلمات

فوق أنه قد يفسد المعنى ، يذهب برونق الخطبة ، وحسن وقعها ، وجمال تأثيرها ، ولا يظنن الخطيب أن جودة المعنى وإحكامه قد يذهبان بعض الأخطاء، فإن الهنات الصغيرة إذا كثرت أحدثت تأثيراً سلبيا للخطبة ، وأفسدت تأثير المعانى المحكمة . وإن جمهرة النظارة الآن فى مصر ممن لهم إلمام بقواعد النحو ، ولهم قدرة على ملاحظة الأخطاء ، وإن لم تكن لبعضهم قدرة على مجانبتها فى خطبهم ، بل فى كتاباتهم أحيانا ، فإن المستمع يلاحظ مالا يلاحظه الخطيب ، ونظراته إلى المتكلم وكلامه نظرات فاحصة كاشفة ، وإذا أدركوا كثيراً من الأخطاء ضاع أثر الخطبة فى نفوسهم .

(٣) تصوير النطق المعانى تصويراً صادقا ، بأن يعطى كل كلمة وكل عبارة حقها . ويظهرها بشكل تتميز به عن سواها ، فالجملة المؤكدة ينطقها بشكل يدل على التوكيد فى النغم كما دل عليه بأداة التوكيد فى اللفظ ، والجمل الاستفهامية ينطق بها بشكل يتبين منه الاستفهام ، والمراد منه فى طريق النطق ، كما دل عليه بالأداة الدالة على الاستفهام ، وسنتكلم عن هذا وافياً عند الكلام على الصوت

(٤) التمهل فى الألقاء : وهو ألزم الأمور للخطيب ، وليس بصحيح ما يزعمه بعض الناس من أن الخطيب اللبق هو من يتدفق بيانه تدفقاً ، وتتحدر عباراته فى سرعة ، ومن غير تمهل ؛ فإن ذلك فيما أرى عيب يجب التخلى عنه ، والاحتراز منه ، (١) إذ النطق السريع المتعجل حيث تجب الأناة ينتج منه تشويه المخارج ، وخلط الحروف بعضها ببعض ؛ لأن عضلات الفم واللسان لا تأخذ الوقت الكافى للانتقال

من لفظ إلى لفظ .

(٢) والأسراع المفرط يجعل الخطيب يهمل الوقوف عند المقاطع الحسنة ، والمقاطع لها حسن الأثر كما علمت فيما مضى .

(٣) والخطيب السريع فى نطقه لا يعطى السامع الفرصة الكافية لفهم مايسمع ، وتذوق مافيه من صقل اللفظ ، وجودة المعنى ، وحسن الخيال فأذا قرعت أذنه عبارة قبل أن يذوق ما فى الأولى من جمال، يعروه التعب ، ويسكن قلبه السأم ، وينصرف عن الأصغاء .

(٤) والتمهل فوق ذلك يجعل الصوت يسرى إلى السامعين جميعا بأيسر مجهود متناسب مع المكان والعدد ؛ بينما الأسراع يجعل الكلمات تحتاج الى مجهود صوتى أكبر، ليصل الكلام إلى الآذان .

وقد كان النقاد الأقدمون يعدون بحق من أمارات رباطة جأش الخطيب التمهل فى النطق ، فقد قال أبو هلال العسكرى فى الصناعتين : « وعلامة سكون الخطيب ورباطة جأشه هدوءه فى كلامه ، وتمهله فى » « منطقه ؛ قال ثمامه : كان جعفر بن يحيي أنطق ، قد جمع الهدوء » «والتمهل ، والجزالة والحلاوة ، ولو كان فى الارض ناطق يستغنى عن» «الأشارة لكانه » .

وقبل أن نترك الكلام فى هذا المقام نشير إلى نقطتين :

(إحداهما) أن الكلام يجب أن يسوده التمهل فى الجملة لما بينا ، ولكن يصح أن يتفاوت فى الجمل بعضها عن بعض ، فالجمل الدالة على الفرح والسرور يستحسن أن ينطق بها الخطيب بسرعة نسبية ، وكذلك الجمل الدالة على الغضب ، ليكون النطق مصورا للمعنى الروحى

لهاتين الحالين تمام التصوير .

(ثانيهما) ألا يظن ظان أن التمهل معناه أن يكون النطق هادئا هدوءا تاما ، فتعدم الخطبة الحياة والقوة ، بل يجب أن يكون فى نغمات الصوت ورناته ، وملامح الخطيب ونظراته ، والتغيير النسبى فى التمهل والسرعة ، ما يعطى الخطبة الحرارة والقوة والحياة .

(٤) الصوت

من الناس من يسمع الانسان صوته محدثا أو قارئا أو خطيبا ، فيشعر بنغماته تثير ارتياحه ، وبرنينه يهز إحساسه ، وبعمقه يصل الى أبعد غور فى نفسه ، وبتشكيله بأشكال مختلفة يتضح المعنى ، وينكشف المبهم ، ومن الناس من تسمع منه أجمل العبارات ، وأجود الألفاظ الدالة على المعانى ، فترى العبارات ، قد فقدت جزءا كبيرا من بهجتها وذهب من المعانى اكثر روعتها ؛ فدل ذلك على أن للاصوات أثرا كبيرا فى حسن وقع الكلام أو قبحه ، وليس المرجع فى ذلك جمالها وقبحها ، ولكن عمقها وركوزها ، ورياضتها على تصوير المعانى ، وجودة نقل الخواطر ؛ فأن الألفاظ والأصوات تتعاونان فى الدلالة على المعانى النفسية ، فألفاظ التألم والحزن والغم مثلا إذا سمعتها مجردة ما أثارت فى نفسك شيئا ، فأذا سمعتها من متألم ، واشترك صوت متأثر بالآلام مع اللفظ ، أثارت فى نفسك خواطر الأسى ، ومواضع الحزن ، وأحسست بالألم العميق تشترك فيه مع من حكى لك آلام نفسه فى نغمات صوته .

لذلك يجب على الخطيب أن يروض نفسه على تصوير المعانى ، وأن يجعل من نغمات صوته، وارتفاعه وانخفاضه دلالات أخرى فوق دلالة الألفاظ ، وليعمل على أن يكون صوته ناقلا صادق النقل لمشاعر نفسه ، وليمرنه التمرين الكافى على أن يكون حاكيا صادق الحكاية لمعانى الوجدان ، وخواطر الجنان ؛ وليعلم أنه لاشىء كالصوت يعطى الألفاظ قوة حياة ، وأنه إذا أحسن استخدامه خلق به جوا عاطفيا يظل السامعين ، وبه يستولى عليهم .

وإذا كان لنا أن نوصى مريد الخطابة بشىء ، فأنا نوصيه بهذين الأمرين :

أولهما ـ أن يجعل صوته مناسبا لسعة المكان ولعدد السامعين فلا ينخفض حتى يصير فى آذانهم همسا ، ولا يعلو حتى يكون صياحا ، بل يكون بين هـذا وذاك ، وبين المرتبتين متسع لفنون القول ، ودرجات الكلام ، وأنواعه وغاياته .

وعند الابتداء يبتدىء منخفضا ، ثم يعلو شيئا فشيئا ، فأن العلو بعد الانخفاض سهل ؛ ووقعه على السامعين مقبول ، أما الخفض بعد الارتفاع ، فلا يحسن وقعه ، ولذا يجب على الخطيب أن يوازن بين طاقته ، وبين الزمن الذى تستغرقه خطبته، والمجهود الصوتى الذى يجب بذله ، وليجعل هذين على قدر تلك ، وإلا أصابه الأعياء قبل الوصول الى الغاية ، فكان كالمنبت لا أرضا قطع ، ولا ظهرا أبقى .

ثانيهما ـ ألا يجعل صوته نمطيا يكون على وتيرة واحدة، وبشكل واحد لاتغير فيه ولا تبديل ، فأن ذلك يلقى فى نفس السامع سآمة

وملالا ؛ ووراءها النفور والانصراف .

وليكن تشكيل صوته بأشكال صوتية مصورة للمعانى ؛ فإن الصوت كما ذكرنا يشترك مع الألفاظ فى الدلالة على المعانى ، ويعاونها فى التعبير عنها ، ويكون ذلك بتغييره بأشكال مختلفة ، فليجعل الجمل الاستفهامية تختلف فى نغمة إلقائها عن الجمل التى للتمنى ، وهذه تختلف عن جمل الرجاء ، وكما أن للأمر صيغة تدل عليه تختلف عن صيغة الخبر ، فليجعل المتكلم من نغمات صوته ما يدل على ذلك التغاير ، وهذا التفاوت . وإذا كانت اللغة قد جعلت صيغ الأمر هى التى تدل على الدعاء ، أو الالتماس ، فقد تركت للمتكلم واجب إشعار السامعين بالتغاير بينهما ، فليجعل لهجة الأمر تخالف لهجة الدعاء ، وتخالف لهجة الالتماس ، فإن لكل مقصدا خاصا يفهم من نحوى الكلام ، ومن صوت الخطاب .

وكما تختلف الجمل فى معانيها تختلف الكلمات أيضا فى معانيها ، وكل معنى يحتاج إلى نغمة صوتية معبرة عنه ، كما احتاج إلى لفظ دال عليه ، فالإشفاق ، والتوجع ، والكآبة ، والتردد ، والفرح ، والضحك والدهشة ، والشكوى ، واليأس كلها ذات معان تحتاج إلى أصوات تناسبها ، وتساعد الألفاظ فى الدلالة عليها .

هذا وكل جملة فيها كلمة ذات معنى رئيسى هو عمود الجملة ، والمقصد الذى سيقت له ، فمثلا قول على رضى الله عنه : « أعجب ما فى » « الإنسان قلبه ، وله مواد من الحكمة ، وأضداد من خلافها » كلمة قلبه هى ذات المعنى الرئيسى فيه ، فعند النطق يجب أن تعطى شعارا صوتيا

يدل على شرفها ، ويوجه الأنظار إليها .

وإن الخطيب المتصرف المجيد لا يضل فى تمييز هذه الأصوات إذا جعل دليله ما يشعر به من هذه المعانى ، وما يراه من الناس فى محادثاتهم المعتادة ، فى رفع أصواتهم أو خفضها ، فأن المحادثات المعتادة هى الحاكية الصادقة الحكاية للأمر المألوف ، والذوق المعروف ، فليكن فى تغييرات صوته صورة مكبرة مزينة مجملة بجيد التعابير ، لما يجرى بين الناس ؛ فأنه إن فعل كان صادرا فى نغماته عن إحساسهم ومشاعرهم وذوقهم العام .

(٥) الأشارات[1]

إن الأشارات هى المخاطبة الصامتة ، أو هى لغة التفاهم العامة ، وهى فى كثير من الأحيان صوت الشعور ، وعبارة الوجدان . فالغاضب يتغضن جبينه ، ويعبس وجهه ، ويقبض أصابعه بدافع شعورى من غير إرادة ؛ لهذا كان للأشارة أثر فى إثارة الانتباه والشعور ، وتقوية الدلالة ؛ لأن المعنى معها تدل عليه دلالتان بل ثلاث دلالات : إحداها لفظية ، والثانية صوتية ، والثالثة تلك الأشارات البيانية .

والأشارات البيانية بعضها شعورى اندفاعى لا يكون بالأرادة ،

---

(1) جاء فى البيان والتبيين : الأشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هى له ونعم الترجمان هى عنه ، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ وما تغنى عن الخط ... وبعد فهل تعدو الأشارة أن تكون ذات صورة معروفة ، وحلية موصوفة ، على اختلاف فى طبقاتها ودلالاتها ، وفى الاشاره بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير ....

بل بدافع الاحساس الوقتى للخطيب الذى يثيره موقفة الخطابى كتحريك الحاجبين للدهشة ، أو تغضن الجبين للغضب ، أو النظر الشزر عند الأحتقار ؛ وبعضها إرادى قصدى يعمد إليه الخطيب للتأثير فالأشارة للبعيد برفع اليد إلى أعلى بانحراف ، ونحو هذه من الحركات التى يعمد إليها الخطباء .

وسواء أكانت الأشارات إرادية أم شعورية ، فهى ذات أثر فى تأكيد الكلام فى نفس السامع ، وتقويته : غير أنه يجب أن يلاحظ أن للأشارات قيودا لا تحسن إلا بها .

(١) فيجب أن تكون ملائمة للمعنى موافقة له ، يشعر السامعون بقوة دلالتها عليه ، وإلا كانت حركات عابثة ، لامعنى لها ، كما يفعل بعض المحامين ، من مسحهم جبينهم آنا بعد آن من غير أن يكون عرق أو وضع أيديهم على منظارهم ، أو خلع طرابيشهم ، فأن أمثال هذه الحركات عابثة ، لاتشير إلى معنى ، ولاتنبئ عن أحساس نفسى قوى أو ضعيف

(٢) ويحسن أن تسبق الأشارة القول ، لتكون ممهدة له ، منبئة به فيتنبه السامعون له ، ويترقبونه ، ليجىء فى وقت الحاجه إليه ، فيثبت فضل ثبات ، فالأشارة تكون مع الفكرة مصاحبة لها ، والفكرة سابقة على القول ، فالأشارة مثلها .

(٣) ولا يصح أن تتكرر الأشارة ، فأن فى تكرارها مايدعو إلى السأم والملل ، ومايوهن موقف الخطيب ، ويضعف تأثير قوله .

هذا ويلاحظ أن الخطيب القوى من تكون عباراته وانسجام

بيانه قوية فى ذاتها، فلا يصح الأكثار من الأشارات والحركات، فأن ذلك يذهب بسمت الخطيب، ومهابته، ورُوائه عند السامعين.

وإن الذوق العام المصرى من ناحية الخطابة يشبه الذوق الأنجليزى من حيث الرغبة فى قلة الأشارات، وملاحظة السذاجة، وألا يكون هناك تكلف لها، فأن ذلك ليس مألوفا من كبار الخطباء عندنا، وهم الذين يوجهون الذوق العام فى متجهاته.

(٦) الوقفة

أحسن حال للوقفة الخطابية (١) أن يقف الخطيب على مرتفع ليشرف على السامعين، ويصل صوته إليهم، وليتمكنوا من رؤيته فأن الرؤية تعين على حسن الاستماع.

(٢) وأن يكون فى وقفته مستقيم القناة، فلا انحناء ولا تقوس، وأن يبرز بصدره إلى الأمام، ويعتمد على إحدى الرجلين إن كانت الخطبة تستغرق زمنا طويلا، لكى يستطيع أن يبدل إحدى الرجلين بالأُخرى ليريحها.

(٣) ويلاحظ أن ليس من المألوف عند كبار الخطباء فى مصر الانتقال من مكان إلى مكان كالممثل، فيحسن حينئذ الوقوف فى مكان واحد لا يزايله إلا قليلا، وإلا أثار سخرية السامعين وهزؤهم، فليجانب الخطيب ذلك ما استطاع إلى المجانبة سبيلا.

فنون الخطابة

قد حصر أرسطو فنون الخطابة فى ثلاثة أقسام : وهى الخطب التثبيتية ، والخطب القضائية ، وخطب المشورة . وكان تقسيمه هذا تابعا لأوقات المعانى الخطابية ، فالخطب التثبيتية وهى التى تتعلق بالمدح أو التأبين أو التعزية وغيرها من الأمور التى تتعلق بحادث ثابت أو حال قائمة زمنها الحاضر ، والخطب القضائية لأنها تتعلق بأمور حدثت فيما مضى ، ويتناقش الخصمان فى بيان تبعاتها ، زمنها الماضى ، إذ أكثر معانيها يتعلق به ؛ وخطب الشورى وهى تتعلق بأخذ الأهبة للمستقبل ، وإعداد العدة لما يكون فيه ، كان أكثر معانيها يتعلق بالمستقبل ، وهو زمن وقوعها .

والحق أن فنون الخطابة تتبع حاجات الأمة ، وأحوالها وشئونها والضرورة الدافعة إلى القول الخطابى . وقد شاعت الخطابة فى عصرنا فى فنون وموضوعات كثيرة ، ولكل منها طرائق خاصة ، ومناهج بيانية امتازت بها ، وطرق للسبق فيها ، والغلب فى ميادينها

وقد حصرت على تباين موضوعاتها فى أقسام جامعة لها وهى :

(١) الخطب السياسة. (٢) الخطب القضائية. (٣) الخطب الدينية. (٤) الخطب العسكرية . (٥) المحاضرات العلمية . (٦) خطب التأبين (٧) وخطب المدح والشكر .

(١) الخطب السياسية

لم تزدهر الخطابة السياسية فى عصر من العصور ازدهارها فى ذلك العصر ؛ فقد سبقت كل أنواع الخطابة ، وصار التبريز فيها طريقا من طرق المجد المعبدة ، ومنهاجا مستقيما لمن يريد أن يتقدم إلى خدمة الأمة بأقامة حكمها على نظام عادل مستقر ، ثابت الدعائم ، مشيد الأركان

وقد تضافرت جملة أسباب ، فجعلت للخطابة السياسية تلك المنزلة:

(١) فسيطرة الشعوب على الحكم فى أكثر البلاد المتمدينة ؛ إذ قد صارت هى مصدر السلطان ، وموئل الحكام ، ومرجع أهل الحل والعقد ؛ لايبرمون أمرا من غير استفتائها ، ولايحلون عهدا من غير الاستنارة برأيها ، ولايثيرون حربا من غير الاستيثاق من تأييدها ولايدخلون فى عقد من غير الاستئناس بأرادتها ؛ فالحرية السياسية قد سيطرت على كل شىء ، وحلت فى كل نفس المحل الأول ، والخطابة السياسية تنمو تحت ظل الحرية ، وتستمد غذاءها وقوتها منها إذ هى لاتترعرع إلا فى جو حر طليق

(٢) وكانت دور النيابة . والغلب فيها ، والعمل على قيادة النواب ، ودعوتهم إلى مايرتئيه الخطيب ، ومحاولة السبق فيها ، والسيطرة على أفكارها ، وتوجيهها إلى مايرى من مصلحة تعم الجميع ، كان كل هذا من أسباب رواج الخطابة السياسية ، وسيطرتها .

(٣) وإن مناحرات الأحزاب ، ومحاولة كل حزب أن يكون لسانه أغلب ، ومبادئه أكثر انتشارا وذيوعا ، وأعضاؤه أكثر عددا

وأعز نفرا ، وأقوى صوتا ، وما يتخذ فى سبيل ذلك من دعايات منظمة كان سببا ثالثا من أسباب سيادة الخطابة السياسية .

(٤) وإن اتصال الشعوب بعضها ببعض ، وتقوية الأواصر ، وعناية كل دولة بنشر الدعاية عن عدالة حكمها ، وأنها تسير بالقسطاس المستقيم ، وأنها لا تبغى غير الخير ، وترقب العهود والمواثيق ، كل هذا جعل للخطب السياسية الناشرة للمحاسن ، النافية المعايب مكانا فى كل أمة ، حتى إن ألمانيا قد جعلت وزارة خاصة بالدعاية تسيطر على طرقها ، وتبتكر أساليبها.

(٥) وإن نهوض الأمم المغلوبة على أمرها الذى قضى عليها ألا يكون أمرها بيدها ردحا طويلا من الزمان ، استدعى أن يكون من بين أهل اللسن والبيان فيها من يوقظ الحمية ، ويثير العزائم ، ويحيي الآمال ؛ فوجدت خطب سياسية دافعة إلى الحياة الحرة، مميتة لليأس كما ترى فى خطب غاندى ، وسعد زغلول ، ومصطفى كامل ، وغيرهم من أهل البيان والحمية الوطنية ، ومن تولوا قيادة الشعوب .

لهذه الأمور ولكثير غيرها ، كان للخطابة السياسية المكان الأول من بين أنواع الخطابة. ولكثرة الخطب السياسية وتغلغلها فى حياة الشعوب ، وسيطرتها على مصيرها، تشعبت إلى شعب، وانقسمت إلى أنواع هى: (ا) الخطب النيابية (ب) الخطب الانتخابية (حـ) خطب النوادى (د) خطب « المؤتمرات السياسية » .

الخطب النيابية : هى التى تكون فى دور النيابة ، وتشمل خطب الأعضاء معترضين على الحكومة ، أو مؤيدين لها ، أو سائلين

أو مستجوبين ، أو متناقشين فيما بينهم ، كما تشمل خطب الوزراء مجيبين أو معترضين ، أو داعين إلى الموافقة على أمر .

والخطابة النيابية مزلق خطير لاينجح فى اجتيازه سالما إلا أولو العزم من الخطباء ، ولا يكفى فيه أن يكون الرجل ذا بيان ولسن وحضور بديهة ونهوض حجة ، وقدرة على الغلب فى الخصام، ومقارعة الأقران فى ميادين البيان ، بل لابد للنجاح فيها من عناصر كثيرة . لاينالها إلا من كتب الله له النجاح المؤزر ، والفضل العظيم ، منها :

(١) أن يكون النائب فاهما لنفسية الشعب ، ملما برغباته ، عارفا لمطامحه وأمانيه ، دارسا لأهوائه ومشاعره ، بل لابد أن يكون فوق ذلك محسا بأحساسه ، شاعرا بشعوره ، حاكيا صادق الحكاية لآماله ومطامعه ، لأنه لسانه المعرب عنه ، وصوته الداوى بما يرغب من حياة ، وليجعل الحكم بينه وبين النواب فيما يشجر من خلاف ، ومايقوم من نزاع شعور الشعب ورغبته ، لأنهم إن حادوا عن تلك الرغبة ، وجانبوها أخلوا بواجب الوكالة ، وخانوا شعار النيابة ؛ ولذا يحسن بالنائب الاتصال بناخبيه آنا بعد آن وكلما تهيأت الفرصة ، وأمكنته الأحوال ؛ لكيلا يبتعد بشعوره عنهم ، ولكى يكون على إلمام تام بكل ما يعرض لهم من شئون وأحوال .

(٢) وأن يكون عليما بمشاعر النواب أنفسهم ورغباتهم ، لأنهم الجماعة التى يخطب فيها ، فيدرس نفسيتها ، ليؤثر فيها من طريق ماتشتهى وتبتغى ، وليصل إليها من طريق إقبالها ، ولكيلا ترفض قوله ، وتجعله دبر آذانها . ولا يظن ظان أنه لا يؤثر فى النواب إلا المنطق

فأنهم وإن كانوا فى الغالب من العلية المثقفة المهذبة تنطبق عليهم صفات الجماعات، من أنها يرد إليها التأثير من ناحية المشاعر أكثر مما يرد إليها من ناحية المنطق ، لذلك يجب على الخطيب النيابى ألا يجعل المنطق هو كل شىء فى كلامه ؛ بل لابد أن يرطبه بما يثير المشاعر ، ويهز الأحساس ، ويحفز الهمم ، ولا يكون ذلك إلا إذا كان دارسا دراسة تامة لعقلية النواب ومتجهاتهم العاطفية ، ليستدرجهم إلى ما يريد من طريق ما يألفون .

(٣) ودراسة العرف النيابى واللائحة الداخلية للمجلس ، ليكون على بينة تامة ، وعلم كامل بالنظم والقيود التى تحيط بالمناقشات ، فلا يخرج عن نطاقها ، ولا يعدو دائرتها ؛ فاذا سأل وزيرا علم ما للوزير من حق التأجيل ، وإذا أجابه عرف الحدود التى له فى التعليق ، فلا يمكن الرئيس من منعه ، فيخدش بذلك المنع عزته ، وإذا استجوب كان عليما بماله من حق المناقشة فى الجواب ، وما للاعضاء من حق الاشتراك فى المناقشة والمحاسبة ، وفى الجملة يعلم ما للعضو من حقوق فى المناقشة ، والأسئلة والاستجوابات وغيرها ، وما أحيطت به هذه الحقوق من واجب ، وما نيط بها من تبعات . فأنه إن أخذ نفسه بعلم ذلك والعمل به ، أحيطت مناقشاته بالأجلال ، وصينت من المنع ، وذلك من أسباب الأنصات إليه ، وربما أدى ذلك الأنصات إلى الاقتناع

(٤) والالمام التام بنظام الحكم ، والخبرة التامة بأحوال الحاكمين ومعاملاتهم للمحكومين ؛ لكى يستطيع أن يؤدى عمله الذى ناب عن الجماعة فى ادائه ؛ فأن انتقد تصرفا من التصرفات ، انتقده عن خبرة

ومعرفة ، وكذلك إن أيد تصرفا ؛ وإن حاول أحـد أن يلبس الأمر عليه ، كشفه بما أوتى من ذلك الإلمام . ومن الحقائق ما يضيع بين إفراط بعض النواب فى التأييد ، وإفراط الآخرين فى النقد ، ولو كانت هناك معرفة تامة بأحوال الحاكمين والمحكومين ، واتخذت تلك الأحوال مصدرا للتأييد أو الاعتراض ، لا لتقى المتعارضان ، وما تناحر الفريقان . وليعلم النائب أن عمله خطير ، وتبعاته جسيمة ، فقد تدفعه حماسة البيان ، واندفاعة الوجدان ، إلى حمل النواب على تقرير أمر ، أو انتقاد تصرف ، ووراء ذلك ما لا تحمد عقباه ، والمسلك الحق الذى يجانب فيه النائب الشطط ، ويلتزم جادة الاعتدال ، أن يعرف حال الدولة ، والصلة بين حكامها ومحكوميها ، ليطب وهو على علم لما فيها من داء ويصف لها عن خبرة أنجع دواء .

(٥) التخصص فى دراسة ناحية من نواحى الحياة فى الأمة ، ليعمل على دراسة طرق إصلاحها ؛ فأن طرق الأصلاح متشعبة ، ونواحية متباينة ، ولكل ناحية أقوام يجيدون معالجة الأصلاح فيها والدربة التامة بوسائله وطرقه ، ولا يطالب النائب بأن يكون خبيرا بكل مايصلح الشعب ، عليما بكل النواحى ؛ فليوجه إذن عنايته إلى ناحية واحدة ويعن بدراسة طرق الأصلاح فيها ؛ فالماهر فى الزراعة يوجه جل عنايته إلى وسائل ترقيتها ، وطرائق زيادة الغلات ، والطبيب يوجه أكبر عنايته إلى دراسة الأحوال الصحية ، ووسائل الوقاية من الأمراض والقانونى يتجه الى الأصلاح القانونى ، ويعمل على تقريب مسافة الخلف بين العدل النسبى والعدل الحقيقى ؛ والاقتصادى يعنى بدراسة النظم

الاقتصادية فى الأمم والحكومات ، وتقديم ما يرى الأخذ به يزيد الانتاج ، ويكثر من الثمرات .

وهكذا كل يعمل فيما هيىء له ، ويقدم فى ذلك مشروعات قوانين واقتراحات ورغبات ، وبذلك تتضافر كل القوى ، وتتلاقى كل عناصر الاصلاح ، ويتم بنيانه الكامل .

ومع اتجاه النائب إلى ما تخصص فيه لا ينصرف عن الأشراف على نظام الدولة ، وسير شئونها ، فأن النواب هم حراس النظام ، وحماته ، والرقباء على كل العاملين فيه .

(٦) الهدوء فى القول ، والابتعاد عن إثارة عوامل الخصام ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، فأن الخصام يدفع كلا المتخاصمين إلى أن يتعصب لفكرته ، والتعصب يدفع إلى المهاترة ، والمهاترة تدفع إلى الحمق والجهل ، وإذا لم يكن بد من الاختلاف ، فليكن الاختلاف مظهره ومرماه طلب الحقيقة ، والسعى إليها ، والأخلاص فى طلبها ، وليحذر كلا المختلفين من الغضب أن يسود مناقشتهما ، فأنه إن سادها أفسدها ، وذهب الحق فريسته ، وإن أجوبة الغضب لا تكون مسددة ، والردود التى يسودها لا تكون محكمة ، فأن الأرادة تضعف عن أن تحكم الشعور ، وذلك قد يدفع إلى الشطط ، ووراءه الانهزام فى مساجلة الأقران . يروى أن سائلا سأل عمرو ابن عبيد المعتزلى فى حضرة واصل بن عطاء شيخ المعتزلة ، فغضب عمرو . فقال له واصل : « إياك وأجوبة الغضب ، فأنها مندمة ، والشيطان » « يكون معها ، وله فيها همزة ، وقد أوجب الله على نبيه أن يستعيذ »

« من همزات الشياطين ، وأن يكونوا معه بقوله : (أعوذ بك من »
« همزات الشياطين) وقلما شاهدت أحدا تثبت فى جوابه ، وماينطق »
« به لسانه ، فاحقه لوم »

وليعلم الخطيب النائب أن الناس فى داخل المجلس وخارجه يتبعون كلامه بالتقريظ أو بالتزييف ، فليحذر من أن يسقط ، ولا طريق لذلك إلا الأناة والروية ومجانبة الغضب .

(٧) الاجتهاد فى موادة الأعضاء ، لكيلا يكون له من بينهم خصوم ، يندفعون إلى مهاجمته بالحق وبالباطل ، ورحمه الله سعد زغلول إذ قال فى الجمعية التشريعية تلك الكلمة الحكيمة : « إننا إذا لم تسد » « الصداقة أعمالنا ضعفنا ، وضاعت آمال الأمة فينا » . وموادة الاعضاء تمنعهم أن يخالفوه إلا بالحق ، وإن خالفوه فهو خلاف إلى اتفاق وإن لم يكن اتفاق فهى خصومة شريفة لايضيع فيها الحق .

(٨) الابتعاد عن النعرة الحزبية ، فأن النعرة الحزبية تسد مسامع النفس أن يصل إليها الحق ، وتجعل الأحزاب الأخرى لا تنصت لقوله ، ولا تجيب داعيته ، وإذا لم يكن بدمن الحزبية ، فليضيق نطاق سلطانها فى نفسه ، وليجتهد فى أن يجعل فكره فى أكثر المسائل حرا طليقا ، وكلامه لايريد به إلا إرضاء الله والضمير ، والمصلحة العامة ، فأن ذلك يجعل كلامه أعلق بالقلوب ، ودعوته أكثر اتصالا بالنفوس .

هذه الامور لو اتبعها الخطيب النائب فى دار الشورى ، أدى مهمته ، ووصل إلى غايته ، وكان من المصلحين .

أما لغة الخطابة النيابية ، فيجب أن تكون من الفصحى السهلة التى

لاتنزل إلى العامية . ولاتجعل قالبا من المتفيهقين المتشادقين ؛ فأن ضجة الألفاظ فى المجالس النيابية تذهب بروح المعانى ،ودقة الأفكار وحسن التأثير فى كثير من الأحيان ، وليختر الخطيب العبارات التى تجمع بين دقة الفكر وإثارة الخيال : والتأثير النفسى

ولننقل لك تلك المناقشة النيابية التى كانت بين المرحومين عبد اللطيف بك الصوفانى ، وسعد زغلول باشا رئيس الوزارة المصرية، فى مجلس النواب المصرى سنة ١٩٢٤ عند عرض مصروفات السودان بدون بيان تفصيلى لميزانيته ؛ فقد قال الصوفانى بك .

« أنا من رأى زميلى شوقى الخطيب افندى [١] فى احتجاجه »
« على عدم تقديم ميزانية السودان مع ميزانية الحكومة المصرية »
« وخصوصا وقد لاحظت فى أثناء مراجعتى لأرقام الميزانية أن هناك »
« مبلغ ٧٥٠٫٠٠٠ ج . م تقريبا لموظفى حكومة السودان »

أصوات : ليس هذا وقته

عبد اللطيف الصوفانى بك : « إنى أقصد المسألة السياسية، لأن »
« المبلغ المذكور ترك تفصيل إنفاقه إلى حكومة السودان ، دون »
« أن نقف على شىء من بيانه ، مع أن العلاقة بيننا وبين السودان لم »
« يطرأ عليها شىء مطلقا من الوجهة القانونية كما هو معلوم ، أمامن »
« الوجهة العملية ، فأذكر وقد كنت عضوا فى مجلس شورى القوانين »
« والجمعية التشريعية أن ميزانية السودان كانت تعرض علينا كل »
« سنة ، وبها التفصيل الوافى عما يختص بمصروفات السودان وإدارته »

---

(١) هو الذى أثار المناقشة فى تلك المسألة

« فماذا جد حتى صار الأمر المألوف لايتبع ولايراعى الآن ! ولانعلم »
« سببا نعلل به ذلك ، أو نرجع إليه لمعرفة هذه المخالفة؛ فإلى متى نحرم »
« حق الأشراف على السودان ! ويقال لنا إن حاكم السودان هو »
« الحاكم بأمره هناك ؟ . وإذا طلبت منه الحكومة بعض البيانات »
« لايجيب طلبها ، أو سألته شيئا لايرد ، مع أنه موظف مصرى ، »
« يتقاضى راتبه من الخزانة المصرية بدون أن يأخذ قرشا واحدا من »
« لندره ، وإذا طلبنا منه شيئا أو معلومات سكت ، وكان سكوته »
« أبلغ من الجواب . أملنا فيكم ياحضرات الوزراء ، ألا تقولوا لنا »
« ماذا نصنع ؟ فأن الأمة من ورائكم ، وهذه قوة عظيمة ، فأذا »
« ماقلتم ، تقدمت ، واعلموا أن قوة الحق فوق كل قوة ، وما القوة »
« المادية إلاهباء يتلاشى أمام الحق »

فرد عليه رئيس الوزراء سعد زغلول باشا بكلام قيم جاء فيه :
« ياحضرات الأعضاء ، يجب أن نعمل بجد ، تريدون منا أو بعضكم »
« على الأقل أن نقدم ميزانية السودان ، ونحن لم نضع له الميزانية »
« بل السودان هو الذى يضع ميزانيته ، فنحن لانستطيع أن نقدمها »
« لأنها ليست تحت يدنا ، ولم نضعها ! وأنا أقول إنه كان يجب أن »
« تكون ميزانية السودان معنا ، وأن نكون نحن واضعيها ، بل »
« يجب أن نكون واضعى اليد على السودان ، ويجب أن نسعى لذلك »
« وأنا ساع له ، ومعتمد على قوة الأمة ، وعلى حقها فى هذا ، ولدى »

« الأدلة القاطعة ، والحجج القوية ، ولكن لمن أقدمها ؟ أحضرتك(١) »
« أم لمغتصبي حقوقنا ؟ نحن نريد حقوقنا ، ونريد الوصول إليها ، »
« وأنا أولكم وفى مقدمتكم ، ماوهن عزمى ، ولاضعفت همتى ، بل »
« أريد أن أصل إلى هذا الحق بأية طريقة كانت ، وأمامى طريق »
« مفتوح أريد سلوكه ؛ لأصل إلى غايتى ، فأن وصلت إليها ، فبها »
« ونعمت ، وإلا عدت إليكم . . . . أنت (٢) لاتريد ذلك ، فماذا أصنع ؟ »
« والضرورة تقضى بتوجيه هذا السؤال ؛ لأنك تقول بعدم مخاطبة »
« واضعى اليد على السودان ، وفى الوقت ذاته تطلب ميزانية السودان ، »
« إنها ليست تحت يدى ، والسودان كله تحت يد قوية ، فماذا أصنع ؟ إما أن »
« تتبع طريقنى ، وإلا فدلنى على خير منها . إذا تكلمت فى مجلس النواب »
« فأنت مسئول عما تقول ، وعن الطريقة التى تريد أن تتخذها لتنفيذه ؛ »
« فأن أقركا المجلس على ماتقول فكلكم مسئولون ، أما أنا فمسئوليتى »
« تكون على قدر إقرارى وموافقتى »

« أنا فى مقدمتكم فى كل مافيه خير بلادى ، وعلى قدر فكرى »
« أرى أن الطريق المفتوحة أمامى لتحقيق غرض الأمة وغايتها هى »
« المفاوضة ، فأن كان عندك أو عند غيرك طريق لاستخلاص حقوق »
« الأمة ، فوضحه لى ، وأنا أكون أول العاملين فى هذه السبيل »
« إن كان محققا لأغراض الأمة »

« إخوانى ، المسألة مسألة جد لا هزل ، وعمل لا كلام ، نحن هنا »
« نتحمل مسئوليه كل أمر نقرره ، فيجب علينا قبل أن نصدر قرارا »

---

(١) الخطاب للصوفانى بك ، وهو لايرى جواز المفاوضة ، ويريد سعد بذلك السياق أن يجذبه إليها (٢) يخاطب الصوفانى بك

« يختص بهذه المسائل المهمة أن ندرسها ونفحصها ،وألا نطيع الهوى »
« بل نستشير العقل والحكمة . فكر فى ذلك جيدا،ولا تسع لأحراجى »
« لأن إحراجى إحراج للأمة ؛ لأنى أقول ، وأنا صادق فيما أقول : »
« إنى لا أريد إلا ما تريده الأمة ، فأن أحرجت زغلولا ، فقد أحرجت »
« الأمة ، أنا لا أسعى فى سياسة غير سياسة الأمة ، والذى يرشدنى »
« ويدفعنى إلى ذلك هو صوت فى ضميرى، صرخ قبل أن يصرخ فى »
« قلب أى إنسان ، وهذا الصوت ينادينى دائما أن أقوم بواجبى »
« بدون أن يحضنى عليه حاض ، أو يحثنى عليه حاث،ولكن فى موقفى »
« هذا يجب أن ألاحظ اعتبارات كثيرة ، ليس منها المحافظة على »
« مركزى ؛ لأن لى مركزا أعلى من المركز الرسمى ، ولكن إذا لم »
« أعمل الآن فلاعتبارات ترجع إلى رعاية مصلحة الأمة ، لا إلى »
« مصلحتى الشخصية ؛ فأن كنت لم أقدم ميزانية السودان ، فالأمر »
« سهل ؛ لأن الذى يضع ميزانية السودان هى حكومة السودان ... »
« دعونا من هذا ، واتركونا نعمل نحن فى مراكزنا التى لا ندين بها »
« إلا للامة ، ولا نخشى إلا صوتها؛ فأن رأيتم فينا اعوجاجا ، فقوموه »
« لا بألسنتكم بل بسيوفكم. عاهدتكم ، وعاهدت الأمة من قبلكم ، »
« وأعاهدكم الآن ألا أحيد مطلقا عن رعاية مصلحة الأمة على قدر »
« استطاعتى،وليس على المرء أن يكلف الا ما يستطيعه . فعليكم ما دمتم »
« وطنيين أن تساعدونى،لأن فى ذلك مساعدة للأمة ووصولا بها إلى »
« الغاية المطلوبة »

— ب — الخطب الانتخابية : هى الخطب التى يتقدم بها لتزكية

نفسه ، ومبادئه ، ومناهجه والرد على خصومه — من يريد أن يكون نائبا عمن يخاطبهم ، أو يتقدم بها بعض أنصاره مزكيا داعيا إلى إختياره ، رادا على الخصوم ، ذاكرا المناقب ، مبينا المصلحة التى تدعو إلى ترجيح كفته ، وتأييد دعوته . والنجاح فى هذه الخطب له طرائق مسلوكة ، وشروط معروفة ، تحتاج إلى مهارة ولباقة ، ودربة تامة بمخاطبة العوام والخواص والأوساط من الناس ، ومناحى تأثيرهم ، فأن هذا النوع من الخطب يلقيه الخطيب على جماهير غير متفقة فى التهذيب والتفكير ، وإنا ذاكرون لك بعض ما يجب على الخطيب الانتخابى أن يلاحظه :

(١) فهم روح الجماعة الانتخابية التى يخاطبها ، ودراسة مشاعر أهل الدائرة الانتخابية التى يتقدم للنيابة عنها ، فأن تلك الدراسة تكشف عن آمالهم ، وتبين الحاجات والرغبات المستكنة فى نفوسهم ، فأذا تكلم المرشح أو مزكيه ،ساير تلك الرغبات ، أو ضرب على نغمتها ، فيكون كلامه مصوراً لآمالهم ، حاكيا لأمانيهم وبذلك يجتذبهم إلى تأييده ، ويحتاز أصواتهم

(٢) أن يستخدم الخطيب الانتخابى غريزة حب الثناء ، فى التقرب من نفوسهم ، فيثنى عليهم غير مسرف ، ويبين صواب نظراتهم ، وأنهم فى مستوى من الأخلاص عظيم ، ثم يبين أنه يؤمن بسلطان الجماعات ، وأنها صاحبة الامر والنهى . ويرى بعض العلماء أن تملق الجماعة الانتخابية من أقوى الوسائل لنيل المرشح بغيته منهم ، ونحن لا نوافق على التملق ، لانه مذهب لجلال النيابة ، مضعف لنفوذ النائب

ولكنا نجيز ، بل نوجب على الخطيب الانتخابي والمرشح أن يكون لين الجانب سهل الملمس ، وألا يكون فظا غليظ القلب متغطرسا ، يثني على الجماعة بقدر غير بادي الملق ، لأن الملق إن بدا عرف النفاق ، فذهب التأثير .

(٣) ذكر المنهج الذي يختاره ومذاهب الأصلاح التي يراها

(١) وليلاحظ في منهجه أن يكون جزء منه يتعلق بالمصلحة التي تعود على تلك الجماعة الانتخابية مباشرة ، ولا نطالبه بأن يجعل مصلحة تلك الجماعة هي كل شيء في مناهجه ، لأن النائب في القانون يكون نائبا عن الامة كلها ، كما نصت على ذلك أكثر القوانين النظامية ، كما لا نطالبه بخلو مناهجه من وعود تعود على تلك الجماعة بشكل خاص ، فأن الناس مأخوذون دائما بالمصالح التي تعود عليهم بالنفع القريب الداني القطوف .

(٢) وليلاحظ أيضاً ألا يعد إلا بما يعتقد أنه قدير على الوفاء به ، فلا يغالي ولا يسرف ، لأنه إن فعل ظن به الكذب ، وكانت وعوده مظنة الأخلاف ، فيذهب التأثير ، ولكن الدكتور جوستاف لوبون يقول في كتابه روح الاجتماع : « أما المنهج الذي يحرره المرشح » « ببيان ما ينوي من الأعمال ، فينبغي الا يكون صريحا ، حتى لا يتخذه » « خصومه حجة عليه ، لكن يجب أن يطيل في المنهج الشفوي » « ما استطاع ، ولا خوف عليه من الوعد بأجراء أعظم الأصلاحات » « فأن ذلك يؤثر في نفوس الناخبين ، وهو في حل منه آجلا ، إذ » « القاعدة المطردة أن الناخب لا يبحث أبداً في هل المنتخب جرى » « طبقا لتصريحاته التي كانت السبب في انتخابه » وترى من هذا أن

ذلك العالم الجليل يرى أن المرشح للانتخاب لايحاسب على ما وعـد ؛ ولـكنا نرى فى التجارب الانتخابية التى كانت فى الأمة المصرية أن النابهين من الناخبين يرقبون المنتخبين ، ويلاحظون تنفيذهم لمناهجهم ووعودهم ، ونلاحظ أن خصومهم لهم بالمرصاد ، يحاسبونهم حساباً عسيراً على ما يقولون ؛ فإن رأوا منهم إخلافاً ولو فى وعودهم الشفوية ، أثاروا عليهم قالة السوء ، ولا يصح أن نتوهم أن التصريحات الشفوية لا تصل إلى مسامعهم ؛ لأن لهم عيوناً على خصومهم ، وآذاناً يسترقون السمع منهم ؛ ولهذا نحن نرى أن الواجب على المرشح أو مزكيه ألا يعد إلا بما يقدر على الوفاء به ، وألا يسرف فى الوعود ؛ لكيلا يكون وعده مظنة الأخلاف

— ٤ — ذكر مبادىء الحزب الذى ينتمى إليه إن كان ، فيبين أن مبادئه هى المبادىء السامية ، وأنها أقرب المبادىء إلى الأصلاح ، وأن الهمة العالية تدنيها ، والمجد الوطنى فى اتجاهها ، وأن العزة الشامخة فى الأخذ بها ، والسير فى مناهجها ، وعليه أن يوازن بين مبادىء حزبه ومبادىء الأحزاب الأخرى ، فيبين أنه أقربها إلى سمو الحق ، وأدناها إلى العمل ، وأن الطريق إليها واضح ، والمهيع الموصل إليها قريب وليكن ذكره لمبادىء تلك الأحزاب فى أدب ورفق وحذر واتزان ليكون نزيه اللسان ، عفيف البيان ، يحترم الآراء ، ويقدس الأفكار فأنه لايقنع أكثر من الاتئاد فى القول ، والكلام النزيه البعيد عن البهتان ، والبذاء والسب . وليعمد فى ذلك الذكر إلى الأجمال بدل التفصيل ؛ ليكون فضل البيان ، والتفصيل الكامل لمبادىء حزبه

هو ؛ لأنه المقصود ، وعمود الكلام

— ٥ — ذكر ماضى خدمات المرشح: وإذا كان المرشح نفسه هو الذى تصدى لبيان سالف خدماته، فليعمد إلى الأيجاز فى ذكرها؛ لأن ثناء الأنسان على نفسه غير مألوف ، والنفوس لا تقبله إلا على مضض ، ولأنه إذا جرى على لسانه ، شابته شائبة من المن والأذى . وإذا كان الخطيب غيره فلا مانع من تفصيل خدماته ، والأطناب فى ذلك ؛ وليحذر المبالغة والغلو والأسراف فى القول ، فأن ذلك يجعل كلامه عرضة للتكذيب ، فقوم يقولون عنه مستأجر ، وآخرون منافق ، وغيرهم متملق وكل هذا تكذيب ، وإثارة للريب فى خبره

ولا مانع من أن يوازن بينه وبين غيره من المرشحين ، وليكن ذلك فى قول خال من الطعن والسب ، وبخس الناس أشياءهم ، وقرضهم فى فضائلهم ، والنيل من كراماتهم ، فأن ذلك يذهب بروح التأثير ، ويجعل القول المقذع يذيع ، ويسيطر على الجو الانتخابى ، وذلك مفسدة ومعرة إذا ظهرتا فى جو فكرى عششت فيه الرذيلة ، واختلط فيه الحق بالباطل ، وضاع الحق وسط ضجة من البهتان

— ٦ — عدم التوعر : على الخطيب الانتخابى أن يتجه إلى السهولة فى التعبير ، فلا يتشادق ولا يغرب ، بل يتجه الى تقريب الأفكار ، وتوضيح المبهمات ، والأطناب فى شرح الحقوق والواجبات ؛ ولا يكتفى باللازم عن الملزوم ؛ لأنه يخاطب العامة ، والعامة لا يدركون إلا الواضح القريب الدانى

وعلى الخطيب الانتخابى أن يعلم أن تلك الخطب دروس سياسية

قانونية للشعوب . فليجتهد فى ألا يقدم إليهم إلا الصحيح الذى لا تضليل فيه ، لكى يعلمهم الحقوق والواجبات النظامية ، وليسهل لهم المعلومات، لتكون قريبة معروفة دانية من مألوفهم ، وبذلك يوجه أفكارهم ، وينال تأييدهم، وينفع أمته بتهذيبهم .

هذه وصايا من أخذ بها من الخطباء الانتخابيين قارب النجاح فى مهمته ، ونال الثقة ، وفاز بالتأييد .

-ج- خطب النوادي والمجتمعات : تكون خطب النوادى والمجتمعات فى أكثر الأحيان لبسن حزب من الأحزاب خطة سياسية أو لتأييد فكرة من الأفكار والدعوة إليها ، والعمل على نصرتها ، أو حفز الهمم ، وإيقاظ العزائم ، أو للدفاع عن تهم توجه للحزب ، ورد كيد الخصوم فى نحورهم ، وفى الغالب يكون المجتمعون فى النوادى من الخاصة أو الأوساط ، وقليل أن يكونوا من العامة .

(١) ولذا يحسن أن تكون تلك الخطب محكمة الأفكار مع الوضوح والسهولة ، وأن تسرد فيها الأدلة المنطقية مع الوسائل الخطابية ، فيكون للمنطق فيها سلطان بجوار سلطان الخطابة ، وما يتخذ فيها من طرق لأثارة الأهواء .

(٢) وإذا كان الاجتماع للرد على هجوم وجهه أناس للحزب ، فليبتدئ الخطيب بتفنيد الأدلة التى يسوقها الخصوم بالطرق التى بيناها فى التفنيد ، فإذا انتهى من كشف مافى حجج الخصوم من بطلان انتقل إلى مهاجمة مبادئهم وأفكارهم والموازنة بين مايدعو إليه ، وما يدعون وليكن فى تلك الموازنة عف اللسان ، لايتجه إلى السب ، فأن الاتجاه

إليه عجز ؛ والأخذ به فتح لباب البهتان والتضايل ؛ وبذلك يختفي الحق في عثير من الباطل

(٣) وعلى خطيب الحزب أن يجتهد في أن يجعل عباراته فخمة قوية ؛ واضحة سهلة ؛ لاتنزل عن الأكفاء ؛ ولاتعلو على الأوساط ولاتتسامى عن العوام . فأن الخطبة ستنشر في الغالب في الصحف ؛ وتقرؤها الطبقات كلها ؛ وإن كان السامعون من الخواص أومن قاربهم

(٤) ولأن الخطيب الحزبي يخاطب الأمة كلها بكلامه في ناديه وبنشرها في صحفه ؛ وجب أن تكون خالية من كل مايؤاخذ عليه قائلها بأي نوع من أنواع المؤاخذه، فلا إسراف فيها ولا غلو ؛ ولاوعد بما يكون مظنة الأخلاف ؛ وإلا نزلت الخطبة بالقول والقائل؛وارتدت الدعوة إلى التأييد خسرانا مبينا . وإن قوما يظنون أنه لاحساب على القول ؛فيسرفون في ذكر مبادىء واسعة النطاق في نواديهم ومجتمعاتهم فأذا عملوا تخلى عملهم عن دعواهم ؛ وقام منه دلائل لاتقبل النقض على غير ما يدعون ؛ والناس يسمعون ثم يرون ويعاينون؛ فيحرمون هؤلاء من ثقتهم وتأييدهم؛لأن من يسرف في القول ؛ويضؤل عمله ؛لا يوثق به .

ـ د ـ خطب المؤتمرات السياسية: هذه خطب الكبراء،والنائبون عن الحكومات في المؤتمرات الدولية ؛ ويظهر لي أن عنصر الشعور وإثارة الأهواء أقل العناصر ظهورا في تلك الخطب وأن أوضح ظاهرة فيها الدقة في حكاية المهمة التي ناب عن حكومته فيها ؛ وصدق التصوير

لاقصى ما تتسامح فيه دولته . وليس لنا أن نتعرض لبيان تفصيلى لما يجوز وما لا يجوز فى تلك الخطب ، فأن ذلك من عمل أناس يجيدون ذلك العمل ، ولسنا منهم فى شىء ، ولنكتفِ من هذا بأن ننقل لك خطبة الرئيس ولسن فى مؤتمر السلام العام الذى كان منعقدا فى ٢٥ من يناير سنة ١٩١٩ وهاهى ذى :

« أيها السادة ، إن الطبقات المختارة من الجنس البشرى لم تعد »
« حاكمة الجنس البشرى ، فحظوظ البشر هى الآن فى أيدى شعوب العالم »
« كله ، وإذا كنتم ترضون هذه الشعوب ، فأنكم تبررون ثقتها ، وتقرون »
« السلام ، وإذا كنتم لا تعملون فى إرضائها ، فأن كل اتفاق تضعونه »
« لا يقر السلام فى العالم ، ولا يوطده »

« ويخيل إلى أنكم تتصورون العواطف والمقاصد التى يعاضد بها »
« مندوبو الولايات المتحدة هذا المشروع العظيم ، مشروع جماعة الأمم »
« فنحن نعده أساسا للعمل الذى أعربنا به عن مقاصدنا وغاياتنا فى هذه »
« الحرب ، والذى قبلته الشعوب المشتركة أساسا للتسوية »

« فاذا عدنا إلى الولايات المتحدة من دون أن نبذل كل ما فى »
« وسعنا لتحقيق هـذا البرنامج ، فلن نلاقى سوى السخرية التى »
« نستحقها من بنى وطننا ، لأنهم كتلة تتألف منها ديموقراطية عظيمة »
« فهم ينتظرون من قادتهم أن يتكلموا ، ومن ممثليهم أن يكونوا »
« خداما لهم »

« فليس علينا إلا أن نعمل بالوكالة التى فى أيدينا ، وإننا نقبل »
« هذه الوكالة بأعظم حماسة وسرور ، وبما أن هذا هو أساس العمل »

« كله : فقد وقفنا عليه ، وعلى كل ذرة منه جميع اهتمامنا »
« ولا نجسر أن نضرب صفحا عن أية مسألة كانت فى البرنامج »
« الذى تضمنته التعليمات التى فى أيدينا ، ولا أن نتساهل فى أى جزء »
« منها ، لأن ماندافع عنه هو سلامة العالم ، هو موقف العدالة ، هو »
« المبدأ القائم على أننا لسنا أسيادا للشعوب ، ونحن قدجئنا إلى هنا »
« لنحرص على أن يختار كل شعب فى العالم أسياده ، وأن يتصرف »
« فى شئونه ، لا كما نريد نحن ، بل كما يريد هو . وصفوة القول إننا جئنا »
« الى هنا لنحرص على اقتلاع جذور الحرب وأسسها جميعها ، وقد »
« انفردت بأمر هذه الأسس عصبة من الحكام المدنيين والهيئات »
« العسكرية ، وهذه الأسس هى الاعتداءات من الدول الكبيرة »
« وتأليف الامبراطوريات بقوة السلاح على الرغم من الرعايا ، وجعل »
« الجنس البشرى لعبة تتقاذفها الأيدى . فلا شىء يأتى بالسلام سوى »
« تحرر العالم من هذه الأمور »

الخطابة القضائية

الفصل فى الخصومات على وجه الحق أمر عسير ، وحل معضلات القضايا ، ومعرفة الحق من الباطل ، وتحرى العدالة الحقيقية أمور فوق قدرة البشر ، وقد قال خير الخلق رسول الله محمد (ﷺ) فيما روته أم سلمة رضى الله عنها : « إنكم تختصمون إلى ، فلعل بعضكم أن يكون » «ألحن بحجته من بعض ، فأقضى له على نحو ما أسمع منه ، فمن قطعت» « له من حق أخيه شيئا ، فأنما أقطع له قطعة من النار ». وقد اتفقت على رواية هذا الحديث كتب السنة الستة .

وقال رجل من رجال القانون وشيوخه عمل فى المحاماة وفى القضاء وفى الاشتراع ، وهو المغفور له سعد زغلول : « يظهر لى أن العدالة » « الحقيقية غير موجودة فى هذا العالم » لهذا كله كانت مجالس القضاء مكانا لمغالبة الخصوم ، ومقارعة الحجج ، وميدانا فسيحا للاستدلال الخطابى ، كل يحاول جذب القضاء إلى فكرته ، وإقرار دعواه ، وإجابة طلبه ، وقد قال بعض القضاة : « لا تقولوا : إن الحقيقة تدافع عن نفسها ، » « فأن ذلك يكون صدقا لو خلت النفوس مما يشينها ، ولكن الناس » « بحكم الطبع والعادة ليسوا أصفياء ، اتقياء الروح ، لذلك كان حتما » « علينا أن نفعل كما يفعل الذين يدخلون الحديد النار ليلين ، فنصهر » « أفئدة المصغين لنا فى حرارة البلاغة ، حتى تقبل الحقائق التى » « نبديها لهم »

وهذا النوع من الكلام هو الذى نسميه الخطب القضائية .

وهو قديم بقدم الخصومات والمنازعات البشرية ، وقد جاء فى كتاب المحاماة للمرحوم أحمد فتحى زغلول باشا : «قد كان لليهود فى زمن موسى» «عليه السلام رجال يشتغلون أمام القضاء فيما يشبه المحاماه اليوم ، » «وأخص ما كانوا يعملونه حل المشكلات التى تظهر بين الأفراد من» «المسائل القانونية ، وكانوا فى عملهم هذا غير مأجورين ممن يعملون» «لمصلحته ، لأنهم كانوا يأخذون جعلا من بيت المال» .

وكان قدماء المصريين فى بعض عصورهم يخشون التأثير الخطابى بالصوت والالقاء والحركات والاشارات وجمال الشارة ، فحرموا المرافعات بغير الكتابة ، خوفا على العدالة من أن تذهب فريسة قوة التأثير

وكان لقوة تأثير المرافعات فى مجالس القضاء عند اليونان أثر واضح فى الاحكام ، حتى سنت القوانين لمنع الخطباء من استخدام الوسائل لاثارة الوجدان والعواطف فيها ، وحتى عين فى كل محكمة رجل يقاطع الخطيب أو يسكته ، كلما رآه يحاول التأثير بقوة العاطفة والالفاظ ، وإثارة الاعجاب

والرومان مع قوة تأثير الخطباء عندهم تركوا العنان ، ولم يقيدوا الخصوم بأى قيد ، ثقة بالقضاء ، واعتمادا على وضوح القانون وصراحة قواعده

وكذلك الشأن الآن فى كل البلاد المتمدينة أطلق العنان لهم ، يدلون بحججهم ، غير مقيدين بنحو خاص من القول ، ولا بمنهاج من التعبير ، ولا بطريق من التفكير والتأثير ، فلا قيد إلا قيد النظام والقانون ، وفى غير ذلك هم طلقاء من كل قيد . وقد حرصت

الحكومات على أن يكون من رجالها من يثبت الجريمة ، ويؤثم المجرمين ، ويقدم نصوص القانون الموضحة للعقاب ، و هؤلاء هم رجال النيابة ؛ فلهم مرافعات فى القضايا التى تتعلق بالنظام العام ، وعلى ذلك يكون عندنا نوعان من الخطابة القضائية : مرافعات النيابة ، ومرافعات المحامين . ولنتكلم على ما يحسن سلوكه فى كل منهما ، ليؤدى إلى النجاح ، وسيكون كلامنا بالاجمال ، فالتفصيل لأهل الخبرة فى هذه الأعمال

١ - مرافعة النيابة

(١) يشبه عمل النيابة الحسبة الاسلامية ، فكما أن المحتسب يرفع الدعوى فى حقوق الله سبحانه وتعالى ، كبعض الحدود ، ودعاوى الوقف ونحوها ، كذلك النائب العمومى ووكلاؤه يرفعون القضايا فى الأمور التى تتعلق بالنظام العام ، وهى الجنايات المنصوص عليها فى القانون ، ويقدم النائب الأدلة المثبتة للدعوى فى الجملة ؛ فأن ظهر أن القرائن غير كافية للادانة بعد رفع الدعوى فوض الأمر للمحكمة ؛ فقد جاء فى منشور وزارة الحقانية الصادر فى ٢٠ ابريل سنة ١٨٩٨

« وليست النيابة إلا خصما أقيم لرفع الدعوى باسم الهيئة الاجتماعية ؛ »
« ولا يوجد فى النصوص القانونية ما يسوغ لها أن تطالب براءة المتهم »
« كما شوهد حصول ذلك فى العمل من زمن غير بعيد ؛ واذا كانت »
« الأدلة القائمة على المتهم غير كافية لاثبات التهمة عليه لا شك أنه »
« لا يتعين عليها أن تشدد فى طلب الحكم عليه بالعقوبة ، بل الواجب »
« الذى يفرض عليها فى مثل هذه الظروف أن تكل الأمر إلى المحكمة »
« لتفصل فيه بما تراه ، إذ هى الحكم دون سواها »

(٢) ويلاحظ أن النيابة ليست خصما من كل الوجوه فهى من ناحية أخرى لها عمل يشبه عمل القضاة ؛ إذ الواجب على النائب أو وكيله أن ينظر إلى المتهم عند تحقيق اتهامه نظرة غير متحيزة الى اتهام بل يزن الأدلة ، ويفحصها ، ويتعرف المجهول منها والمستور ، حتى إذا اجتمعت لديه الأسباب رفع الدعوى ؛ وعند الأدلاء بالحجج يجب أن تكون كل جهوده متجهة إلى الأخذ بيد العدالة ؛ ليضعها على ماوصل اليه من حقائق ؛ فلا يحاول إنجاح الاتهام بكل الطرق ، بل بطريق واحدة ، وهى سرد الحقائق ، وسوق الأدلة الناطقة بالاتهام ، لأن القانون جعل النيابة قيمة على الحقوق العامة ، ومعينة للقاضى على إظهار الحقيقة ؛ لاعلى تأثيم مطلق ؛ ولذا نقول إن الواجب فى مرافعة النيابة أن يسودها سرد الحقائق وسوق الأدلة فلا يكون فيها ما يثير الواجدان والعاطفة إلا بقدر محدود ، إلا إذا توقعت أن الدفاع سيثير جوا كذلك ، فأنها تتقدم بما تراه موصلا لغايتها من غير إفراط ولا تفريط

(٣) وكما يجب على الخطيب القضائى الممثل للنيابة ألا يكثر مما يثير الوجدان والعاطفة ، كذلك يجب عليه أن يلتزم الاعتدال ، ولا يندفع وراء تيار من العبارات الخطابية ؛ فأن ذلك قد يستر الحقائق ، ولا يؤدى الى كشفها ، وهو الواجب عليه ، وإذا جاز ذلك من المحامى الذى لايهمه الا التبرئة ، والذى هو بطبيعة عمله ينظر النظرة المتحيزة ؛ فهو لايجوز من النائب العام الذى لا يهمه الا الحق فى ذاته ، والجميع بين يديه سواء ؛ ولذا لا تكون الحماسة فى خطب النيابة إلا

بقدر، بل بحسن الهدوء، والاجتهاد فى تصوير الجريمة، من غير مبالغة

- ٤ - وإذا عمد إلى وصف نفسية المتهم، فليكن بعبارات مهذبة عفيفة، لا تجنى فيها، ولا ما يشبه السب، كما فعل ممثل النيابة فى قضية القنابل التى كانت فى سنة ١٩٣٢ ومنها ما جاء فى تصوير نفسية أحد المتهمين (محمد على) فقد قال: «إنى إذ أتقدم لحضراتكم بهذا المتهم، إنما أقدم» «نسيجا ليس له مثيل بين باقى المتهمين، حاولت أن أتفهم» «نفسيته، وأن أعرف حقيقة عقليته، فأعجزنى، حتى لقد ظننت، وأنا» «أحاول ذلك أنى كرجال الرقابة عليه، راغ منى كما كان يروغ منهم» «ليست نفس هذا المتهم إلا نفسا مضطربة، رمى بها وسط» «التيارات المتباينة، علم سطحى بالقراءة، ومطالعة مبتسرة للجرائد» «وضعف فى التكوين، طم على جميعه، أن كان للحين المقدور سكرتيرا» «لجماعة من جماعات العمال، فظن أنه أصبح شيئا مذكورا، وزاد هذا» عنده أنه كان يجالس بعض من فوقه مجالسة النظير للنظير، ألا ترون» «دلائل الفخر فى قوله: أنا قوى الارادة جدا، ولم يؤثر على أحد» «بطريق البلف، الا ترون دليل الغرور فى قوله عمن كانوا يراقبونه:» «إنه كان يمتحن ذكاءهم الخ الخ» وترى فى هذا وصفا صادقا لنفسية المتهم مع النزاهة التامة فى التعبير

وإذا اعترض أحد على ممثل النيابة أو فرط من الدفاع كلام يشم منه جرح، لا ينساق فى الرد فيقع فى الحمأة التى وقع فيها خصمه، بل يرد فى رفق وهدوء، كما فعل المغفور أحمد زكى ابو السعود باشا عندما كان وكيلا للنائب العمومى، ووقف ضد محام فى مجلس تأديب، فرد المحامى

برد جارح ؛ فقد قال زكى باشا فى مذكرة كتبها فى الرد: «مثل النيابة»
« فى تحقيقها مع المتهمين بالجرائم مثل الطبيب يعالج الأمراض؛ »
« فيوق إلى استئصال شأفتها ، ومنع أذاها عن الناس ؛ ولكنه قد »
« يصاب فى الوقت نفسه بشىء من سمومها ؛ كذلك كان حالنا مع المتهم»
« فى هذه القضية ؛ شكاخصومه ؛ فحققنا شكواهم؛ وأظهر التحقيق »
« إدانته ، فرفعنا أمره إلى مجلس التأديب ، سلم خصومه من نتائج »
« عمله ؛ ولم تسلم النيابة من لسانه . لسنا ننكر على المتهم حقه فى »
« الدفاع ؛ لأن حرية الدفاع من المبادىء التى نحترمها ، ونعمل لتأييدها»
« ولكننا ننكر عليه تهوره فى دفاعه إلى حد الطعن فى الذمم ؛ »
« وتجريح الضمائر ؛ كتبنا مذكرتنا ، كما يكتب القاضى حكمه ؛ »
« فقصرناها على رواية الوقائع ، وبيان الأدلة ؛ ولم نتعرض لدفاع »
« المتهم بكلمة تؤذيه ، وكنا ننتظر أن يأخذ بأدب النيابة فى مرافعتها»
« فيجعل دفاعه مهذبا أثناء المحاكمة ، كما كان دفاعه مهذبا أثناء التحقيق ؛»
« ولكنه لم يستطع أن يضبط قلمه ، فجرى فى دفاعه على أسلوب لم »
« يألفه المترافعون ، ولا تميل إليه أسماع المتأدبين »

«ومن الناس من يتوهم أن إجراءات التحقيق من الأمور التى يمكن»
«التصرف فيها تبعا للشعور والعواطف ؛ يريدون من المحقق أن يكون»
«لينا متساهلا. فاذا ما آنسوا منه ميلا إلى التشدد فى الواجب ظنوه»
«قسوة وشدة؛ لأنهم لا يعرفون للواجب حدا يقفون عنده ؛ أولئك»
«هم الأميون الذين يجهلون القانون؛ وهم لجهلهم معذورون ؛ وهم معذورون»

« أيضا لأنهم إذا كرهوا عمل المحقق احترموا شخصه ، وتهيبوه ، فلا »
« هم يصلون إلى ضميره بطعن ، ولا هم يمسون ذمته بسوء »

« لم يرد . . أفندى أن يقف فى كراهته للتحقيق عند الحد الذى »
« يصل إليه عامة الناس فى شعورهم ، فسمح لنفسه بالطعن فى عمل »
« المحقق ، ليتسع أمامه مجال القول بالظنون ، بعد أن ضاق فى وجهه مجال »
« القول الصحيح ، قعدت به همته عن مناقشة الدليل ، فزعم أنى تحاملت »
« عليه ، ومعنى هذا التحامل أنى هضمت شيئا من حقه ، فراجعت أعمالى »
« فألفيتها تنطبق على القانون من كل وجه . وراجعت الذاكرة ، فوجدتنى »
« لا أعرف شخصه ، ولا أذكر أنى صافحته فى حياتى قبل أن اشتغل »
« معه بالتحقيق . زعم أنى تحاملت عليه ، وهو أعلم الناس بفساد هذا »
« الزعم ، فرأيت أن أقول كلمتى لا لأبرىء نفسى ، فهى أكبر من »
« أن تتأثر بطعن لا يؤيده دليل ، وإنما أقولها ، ليعلم الناس »
« أن . . . أفندى أساء إلى النيابة بقدر ما أحسنت هى إليه فى المعاملة »

« رأيت منذ شرعت فى التحقيق أن أسمح للخصمين بأن يأخذ كلاهما »
« من حرية القول حقه فيها ، فلا أذكر أنى وقفت فى وجه أحدهما »
« لكلمة أراد أن يثبتها ، أو سؤال طلب أن يوجه إلى شاهد ، أو »
« عمل من الأجراءات التى يسمح بها القانون ، ولم تكن سلطة التحقيق »
« إلا فيصلا بين الحق والباطل ، وضمان مساواة بين الدعوى »
« والدفاع ، كى لا يتغلب قوى على ضعيف . ارتاح . . . افندى إلى »
« التحقيق ، فدافع عن نفسه هادئا مطمئنا ، وقد دفعه اطمئنانه إلى »
« إلى الاعتراف بوقائع يعاقب عليها القانون ، وما كان التحقيق ليكشف »

« أمرها لولا اعترافه ؛ وثق فاطمأن ؛ فاعترف ؛ فكيف يتفق هذا »
« الاطمئنان مع اتهامه الذى يدعيه ؟ ؟ هذا حقه فى الدفاع قد استوفاه »
« وتلك أعمالى فى التحقيق ذكرتها فى الرد ؛ وأبنت وجه الصواب »
« فيها . لا أقول إنى معصوم ، ولا أقول إنى ملك ، وإنما أقول : إنى »
« لم أعمل فى التحقيق عملا لا يرتاح إليه ضميرى ؛ تعمدت إظهار »
« الحق بوسائل مشروعة ، وأعتقد أنى وصلت إليه ، فان كان فى »
« ذلك ما يغضب المتهم فأنا أول من يلتمس له عذرا ، لأن فى الحق »
« قضاء على حياته الأدبية ، وإنما لا ألتمس له العذر فى طعن لا يستند »
« فيه إلى سبب صحيح ، ولا يقصد به إلا التجريح ، وهو يعلم أنى لم »
« أعمل إلا ما قضى به واجبى ، وأنى كنت به رؤوفا »

« هذه مرافعتى لم أذكر فيها كلمة أعتقد أنها غير صحيحة ، وقد »
ذكرت فيها شيئا من أعمال . . . أفندى فى قضية واحدة ليقاس عليها »
« عمله فى القضايا الأخرى ، فاحكموا بعمله على أخلاقه ، فأنا على »
« الأخلاق تحكمون » (١)

وهذا مثل قيم للرد اللاذع على تجريح الدفاع من غير إسفاف ، بل بتسام واعتصام بسلطان الواجب والحق

(٦) هذا ويلاحظ ممثل النيابة أن كل تطويل فى غير التحليل والتفصيل عند الحاجة إليهما إضاعة لوقت القضاء ولوقته فى غير طائل وكل إيجاز فيه نقص وعدم توضيح وإبهام إخلال بالواجب المنوط به ، والعدالة التى تعده من رعاتها وحماتها ، والعاملين عليها ، والداعين إليها ،

---

(١) من كتاب المرافعة للاستاذ الجداوى

فليتحر الوضوح والشرح ؛ وسرد الوقائع من غير حشو ؛ والاقتصار على المطلوب ، وعدم الأسراف فى الألفاظ من غير إخلال .

(٧) وعبارة النيابة تستحسن فيها السهولة والانسجام والاسترسال مع عدم تكلف التحسين ؛ وإلا ضاعت الحقيقة وسط ضجة من الألفاظ ، وسيل من التعابير . وعليه مع ذلك ألا يفوته أمران .

(أحدهما) أن يتجه إلى الألفاظ الفخمة القوية الرنانة إن كان يتكلم فى سلطة القانون وقوة سلطانه ، ليلقى فى روع السامعين مهابة القانون فيلتزموا خطة الطاعة ، ويخاف العصاة صولة العقاب

(وثانيهما) أن يلاحظ قوة رجال الدفاع ، فأن وجدهم من أهل البيان واللسن ، وممن يحاول التأثير بالكلام شهر عليهم مثل سلاحهم من غير أن ينسى أن عمله الدفاع عن الحق فى ذاته ، وأنه ليس كغيره يتحيز ، ويسير وراء مصلحة من يتحيز له ؛ فأن كان له أن يتحيز فللمجتمع والحق والقانون ، لا لغيرها .

(ب) مرافعات المحامين

المحامى هو العليم بالقانون الذى يستطيع أن يثبت حق ذى الحق ويدفع باطل المعتدى معتمدا فى ذلك على علمه بما شرع القانون من حقوق ، وما ألزم من واجبات ، وماقيد به الحريات حفظا للجماعة ، وتثبيتا للمصالح .

ولسنا نتكلم هنا عن مرافعات المحامين من كل وجوهها ؛ فنثبت مالهم من حقوق قانونية فى حق الدفاع ، وماعليهم من واجبات ، وما قيدوا به من حدود ؛ ليؤدوا واجباتهم على الوجه الأكمل ، ولا نبين

مراتب الأدلة ، ومواضع قوتها ، وما يجب اتخاذه منها فى للقضايا المختلفة ؛ لا نتكلم فى هذا ، ولا فى ذاك ، فهما من شأن رجال القانون والمشترعين ، وذوى الدراية من المحامين ، وأهل الخبرة من القضاة .

وإنما نقتصر فى كلامنا على ما يتعلق بأداء المرافعات ، وطرق تحضيرها فى الجملة ، وما يحسن فى لغتها ، وما لا يحسن ، وما يراعيه المحامى من مقتضيات ، وما ينتهزه من فرص ، وغير ذلك مما هو لب الخطابة القضائية ، وفى الأخذ به نجاح المحامى ، والوصول إلى غايته ، إن كان قد اعتمد على أدلة قوية دامغة . وفى الجملة كلامنا هنا فى شكل المرافعات الخطابى

وقبل أن نخوض فى بيان هذا يجب أن نذكر ما يتحلى به المحامى ؛ ليكون أقدر على النجاح فى مهنته .

(١) الرغبة الصادقة فى إنصاف المظلوم إن وجده ؛ فأن تلك المهنة الشريفة ليست مرتزقا يتخذ للعيش فقط ، بل هى عمل شريف من قبيل الاصلاح الاجتماعى قبل كل شىء ؛ ومن هذه الناحية تكتسب المحاماة شرفها ، وينال المحامى مجدها ، وإلا فهى مهنة ككل المهن لا فرق بينها وبين الصناعات المادية التى تفيد الناس فى نواحيها . قال الأستاذ الغرابلى باشا فى محاضرة ألقاها على المحامين الذين هم تحت التمرين سنة ١٩٣١ : « المحامى هو قبل كل شىء نصير المظلوم ، ثم هو بعد ذلك الرجل » « القانونى الذى يستطيع أن ينتصر لذلك المظلوم انتصارا مفيدا ، » « وعلى هذا الأساس يجب أن يفهم الناس وظيفة المحامى ، فمن وجد فى » « نفسه ميلا فطريا لنصرة المظلوم ، ومحاربة الباطل ، فليسلك سبيل »

« المحاماة إذا أراد ، ومن لم يحس فى نفسه بهذا الميل الغريزى ، فأنى أنصحه »
« أن يبتعد عن المحاماة ، وأن يشق له فى الحياة طريقا آخر » ، وقال فى
المحاماة وطلب المال : « ومتى كان جمع المال غاية ، فما أشقى المحاماة بهذه »
« الغاية ، بل ما أشقى العدالة بمحاماة تكون وسيلة لجمع المال ، لأن »
« كل وظيفة من وظائف العدالة تفسد ، وتنقلب إلى خطر محقق ، إذا »
« كان صاحبها طالب عيش قبل كل شئ ، إذ أن الوظيفة تكون فى »
« هذه الحالة مسخرة لخدمة الشخص ، وليس الشخص هو المسخر »
« لخدمة الوظيفة ، فيالها من جريمة شنيعة ، جريمة أولئك الذين »
« يستخدمون وظائف العدل لأشباع بطونهم »

وقد نظرت القوانين إلى المحاماة نظرتها إلى الناصر المظلوم ، ولذا جعلت على المحامى فريضة واجبة الأداء ، وهى التقدم للدفاع عمن ليس لهم محام يدافع عنهم ، أو يثبت حقوقهم متى ندبه القضاء لذلك ، وإلا استحق العقاب .

(٢) الألمام التام بأحوال الجماعات ، وطوائف الأمة ، وعرف كل طائفة ، ليستطيع أن يتخذ من عرفها ، وما يجرى بين الناس فى عامة أحوالهم دلائل تثبت مايقول ، وتقطع على الخصم طريق الانتصار ، فعليه أن يعرف حال الزراع وما يجرى بينهم ، وما هم عليه من أخلاق وعادات ومعاملات ، وعليه أن يعرف حال التجار وعرفهم فى مبادلاتهم وما يتصفقون به فى الأسواق ، ويسيرون عليه فى الأعمال ، وهكذا فى كل الطوائف ، فأن أقضية الناس متصلة كل الاتصال بأحوالهم وشئونهم ، ويحدث لهم من الأقضية بقدر مايحدث بينهم من شئون .

(٣) قوة الانتباه واليقظة التامة . وحسن المراقبة لما يجرى فى مجلس القضاء ، ويتناول من شهود وخصوم ووكلاء ، لكى يستطيع أن يعرف المقتل ، فيضرب الضربة القاصمة للخصم . وقد قال الأستاذ إبراهيم بك الهلباوى فى ذلك : « كثيرا ما شعرت بتحول فى تيار فكرى » « إلى نقط تصلح لموكلى أستنبطها من طريقة الخصم ، أو من ملاحظة » « المحكمة ، وأعظم نعمة أشكر الله عليها توفيقى فى انتهاز هذه الفرص » « فى لحظتها ، ثم التعبير عنها والاستفادة منها »

(٤) أن يكون متصفا بصفات الخطيب التى لا يعد المتكلم فى صفوف الخطباء بدونها ، وقد بيناها ، وذلك لأن المرافعة خطابة لها طابع خاص .

(٥) وقد أوجب الأستاذ العالم محمد على علوبة باشا : « (١) أن يكون « المحامى على شىء غير قليل من أدب اللغة ، ليجد فيه بغيته متى » « أعوزته الحاجة إليه . (٢) وأن يكون ماما بقواعد علم النفس » « والاجتماع . (٣) وأن يكون ثابت الجنان يملك زمام نفسه عند » « المفاجآت ، فلا يسد عليه انفعاله مسالك التفكير » . وقد علمت مما سبق ضرورة هذه الأمور للخطبة ، ليستطيع بالأول أن يكون ذا ثروة لغوية يصرف بها فنون القول ، ويسلك بها من طرائق البيان أقربها توصيلا ، وليعرف بالثانى كيف يثير الوجدان والأهواء فى الناحية التى يريدها ، ولكيلا تطيش حجته إذا أخذته الرهبة ، واستولت على لبه مفاجآت الخصوم .

(٦) الهدوء التام ، ومجانبة الغضب ، والاجتهاد فى ضبط نفسه

وعـدم مسايرتها فى سبيل الغضب إن لم يستطع التخلى عنه ؛ فأن المناقشات التى يسودها الغضب تدفع إلى المهاترة ، والمهاترة نوع من الحمق والجهل كما ذكرنا ؛ ولأن المحامى إذا استرسل فى غضبه ، ضاعت حجته ،وضل محجته . ووجد الخصم الطريق إلى الغلب . وكثيرا مايثير الخصم الأريب خصمه الغضوب ؛ليقتنص منه الحجة ، ويستحل منه القضية ؛ ويتركه يحرق الأرم ، ويعض بنان الندم ،فليعتصم المحامى بالهدوء فى مساجلاته ؛ليستطيع أن يسدد السهام ، وهو ثابت الجنان ؛ فلا يبتعد عن الهدف .

هذه بعض ما يتحلى به المحامى من صفات ، وما يكمل نفسه به من تهذيب، وقد آن لنا أن نبين طرق إعداده المرافعة ، وطرق الأدلاء بها ، ولغة المرافعات

(١) إعداد المرافعات : إن إعداد المرافعات يجب أن يتناول الدرجات التى بها يصل المحامى إلى غايته ،وتلك الدرجات ثلاث : (أولاها) جمع عناصر القضية ، واستخلاص الأدلة و (ثانيها) إعداد العدة للرد على ماعساه يجىء على ألسنة الخصوم ووكلائهم من أدلة (ثالثها) التفكير فى الأسلوب الذى يتجه إليه، والمسلك الذى يسلكه ليصل إلى إحساس القاضى ويمس به وجدانه ؛

(١) أما جمع العناصر والأدلة فيكون: ١) بدراسة أوراق القضية واستيعاب أجزائها ، واستقرائها استقراء تاما، بعد الاستيثاق من أنها كاملة لم ينقص منها شىء ، حتى إذا أتمها قراءة ، ولم يغادر منها صغيرة ولا كبيرة ، إلا غاص فى فهمها ، واستبطان ماحوته (٢) رتب ماأخذه

منها ، ووضعه فى وضع مسلسل متماسك الأجزاء (٣) ثم يستنبط منه مايراه مؤيدا لما يريد ؛ وإذا رأى فى هذا الكفاية اقتصر عليه ؛ وإلا اتجه إلى القانون يستنطق مواده ، ويغوص فى قواعده ، حتى يصل إلى مايراه مؤيدا له ، مثبتا لما يريد موكله ؛ ولو على سبيل الرجحان لا اليقين .

وهنا يثار بحث هو : أيجب على المحامى ألا يتقدم للمرافعة فى قضية ، إلا إذا وجد أن ماتحت يده من الأوراق والأحداث يثبت أن موكله على حق مبين ؟ أم يصح أن يتقدم للدفاع ، ولو اعتقد البطلان ؟ يرى بعض كبار المحامين ، وبعض أولئك الذين أخذهم سلطان الحق والفضيلة والغيرة على تلك المهنة الشريفة أنه لايصح للمحامى أن يقف إلا إذا كان مؤمنا تام الأيمان بحق وكيله فيما وكله فيه ، وإلا كان فى عمله تلبيس على القضاء ، وعرقلة للعدالة ، وسعى فى نصرة الباطل .

ونحن نوافق صاحب هذا القول فى القضايا المدنية والشرعية التى لاشبهة فيها ، والتى يلوح فيها حق الخصم واضحا مكشوفا ، فعلى المحامى أن ينصح لموكله بالصلح ، ويبين له جلية الأمر ، ليحسم الخلاف ويعلمه الناس ثقة لاريب فى ذمته . وإن كان الأمر موضع نظر ، وأن الحق فيها قد التبس بالباطل ، ولم يتضح له جانب منهما ، تقدم وأثبت بما يراه موصلا ، غير أنه لايصح له أن يسلك من الوسائل الموصله ، إلا مايعتقد كل الاعتقاد أنه حق يؤيده القانون ، ومن غير تلبيس ولا تضليل .

أما القضايا الجنائية فأن المحامى يجب عليه أن يدافع، ولو أن المتهم جان ، لأن الواجب أحد أمرين : إما نفى الجريمة إن لم تكن الأدلة عليها قائمة بيقين ؛ وفى هذه الحال يكون دفاعه عن برئ بمقتضى القانون « إذا المتهم برئ مالم يقم الدليل القاطع على جريمته »، فلا شئ فى الدفاع حينئذ . وإما تصوير الحال التى وقعت فيها الجريمة استدرارا للعطف وإثارة للرحمة ؛ وليس المحامى فى هذه الحال إلا رسول المتهم يصور حاله ، وينطق بجنانه ، ويعرضه للمحكمة . وإن نظرة عاجلة إلى المجرمين ترينا أن كل مجرم منهم لابد أن تحاط جريمته بأحوال نفسية شاذة تخفف من حدة الجناية ، وتلطف من شدة وقعها ، اللهم إلا العتاة القساة الذين يتخذون الأجرام مرتزقا من غير اضطرار ؛ فالمحامى يبين كل مايصح أن يكون دفاعا . ولقد لاحظت القوانين ذلك ، فأوجبت أن يكون لكل متهم فى جناية محام يدافع عنه ، فالنيابة قد تقدم الرجل إلى المحاكمة ؛ ويده مخضبة بالدماء ؛ ومديته تنطف دما ، أو صدى الرصاصة التى ألهب بها رأس المقتول يدوى فى الآذان ، ومع ذلك تندب له المحكمة من يدافع عنه ، إذ يجوز أن يكون مما أحاط بالجناية ، ودفع إليها ، مايخفف من شرة هذه الجريمة ، ومادامت النيابة تترافع ضده، فليكن من المحامين من يدافع عنه .

ولذا نقول إنه فى إعداد المرافعة إذا لم يوصله بحثه فى القانون وحوادث القضية وأوراقها إلى ما يثبت الدعوى بيقين ، فليكتف بالرجحان ، فان لم يكن رجحان ولا شبهة ، فليرفض الدفاع فى القضية المدنية والشرعية ، وليقدم فى القضية الجنائية ، وعلى المحامى فى هذه

الحال أن يشعر بشعور المتهم ؛ ويحس بإحساسه ؛ ليستطيع أن يدافع عنه بحرارة ؛ ولينقل وجدانه إلى المحكمة . قال بعض البلغاء فى وصف محام قدير : « وسر مقدرته أنه يتعمق فى درس الدعوى ؛ ويلج إلى قلب »
« القضية ؛ فينظر بعين المتهم ؛ ويحس بأعصابه ؛ فيغضب غضبه ؛ »
« ويصيح صياحه ؛ كأنه يطلب الرحمة لنفسه ؛ ويترجم عن يأس السكين »
« بيأسه ؛ يأخذ شبكة الاتهام ؛ ويلقيها على نفسه بافتخار ؛ ثم يقطعها »
« تقطيعا ، كأنه من مصارعى الرومان »

(٢) وأما إعداد الردود على ما عساه يكون دليلا ؛ فيكون بأن يتخيل نفسه فى موقف خصمه ؛ ثم ينظر فى القضية بنظره ؛ ويجمع الأدلة التى تصلح له ؛ ثم يعود عليها بالهدم لبنة لبنة ؛ وبذلك يغشى مجلس القضاء ؛ ومعه كل الأسلحة ؛ فليقدر شهادات الشهود ؛ ثم يستعد للرد عليهم ؛ وليعرف أقوال الخصوم ؛ وليلتمس من ثناياها مايهدم مطالبهم وليحذر أن يكون السب مما يعده من الذخائر ؛ فانه سلاح ذو حدين ؛ وربما كان ضرره أكبر من نفعه . ويظهر أن بعض الناس يتخذ من المحامى والخصومة ذريعة للنيل من كرامة خصمه ؛ فليحذر المحامى أن يطاوع لهذا الصنف من الناس ؛ وأن يكون سيفة فى يده ؛ ولا يصح أن يعبأ برضاه أو سخطه ، فأنه إن جعل رضاه مقياسا لجودة المرافعة ؛ نزل بها من عليائها . وقد جاء فى كتاب المحاماه لاحمد فتحى زغلول باشا أن مونتسيكو أوصى المحامين من هذه الناحية قائلا : « أيها المحامون ؛ »
« ان فيكم غيرة على حقوق موكليكم ؛ ونحن نمتدح ذلك منكم ؛ لكن غيرتكم »
« تكون جريئة إذا أنستكم ما يجب عليكم نحو خصومكم ، نعم أنا »

« أعرف أن واجب الدفاع يقضي عليكم بذكر سيئات خصومكم التي »
« طوتها الأيام ؛ إلا أن في ذلك ضررا لا يخفى ؛ ونحن لا نسمح لكم »
« بذلك إلا إذا قامت الضرورة على أنكم كنتم اليه ملجئين . خذوا »
« عنا هذه الحكمة ، واذكروها على الدوام : لا تقولوا الحق إذا لم يكن »
« له من أثر غير الأضرار بفضلكم وكرامتكم ؛ فما أشد تعس اللسن »
« إذا كان في أكل لحم الغير ميتا ، ولعلنا لا نتألم من أمر ، ولا يكدر »
« صفونا أكثر من تجاوز بعض الألسنة حد الكمال في المقال . إن »
« الذي تضحك منه الناس لا يفرحنا ، ولكننا نبكي دائما على أولئك »
« التاعسين الذين يشان شرفهم ، وتنتهك حرماتهم بقوارص المطاعن »
« والكلام . أيليق أن يلحق الخزي ، ويركب العار كل من اقترب »
« من رحاب هذا المجلس المقدسة ؟ يا للأسف ! هل يخشى البعض أن »
« تظهر العدالة خالية من كل عيب ، بعيدة عن الرذائل والمساوىء »
« وأي عمل يساء به الخصوم أكثر من انتحابهم وحرقتهم إذا خرجوا »
« من الخصومة كاسبين ، وقد جعلت حدة القول مذاق العدل مرا . »
« ناشدتكم الذمة ، ما الذي نجيب به قوما يقولون لنا : أيها القضاة ، إننا »
« أتينا للمثول بين أيديكم ، فكان حظنا أن رمينا بالنقائص وألبسنا »
« جلابيب المخازي ، ولقد انكشفت لكم جراحنا ، فلم تضمدوها ، »
« وجلستم لتنصفونا من إساءات أصابتنا بعيدا عنكم ، فنالنا من »
« الأساءات أمامكم ما هو أعظم ، وأشد وقعا ، فلم تفوهوا ببنت شفة »
« وأنتم الذين كنا نراكم في مجلس قضائكم ملائكة الأرض ؛ فسكتم »
« كأنكم أصنام من الخشب أو الحجارة لا تنطقون ، تقولون إنكم »

« ولئتم القضاء لتحفظوا علينا أموالنا. وإن شرفنا أعز علينا من كل مال»
« ولتحفظوا أرواحنا ، نعم وإن الشرف أعز على النفوس منها . فأن لم »
« تستطيعوا أن تردوا جماح خطيب أخذته حدته ، فدلونا على مجلس »
« قضاء أعدل منكم ، وأحفظ لحقوقنا ، وما يدرينا أنكم لم تقتسموا »
« تلك اللذة البربرية التى طابها خصومنا ، ولم تفرحوا بما نالنا من اليأس ! »
« وما تولانا من الأضرار ! وإن سكوتكم الذى نعده ضعفا منكم »
« هو فى الحقيقة إثم قد ارتكبتموه عمدا واختيارا »

« أيها المحامون ، ليس لنا طاقة على احتمال مثل هذا العتب »
« والتعنيف ، ولا نريد أن يقال انكم كنتم فى ترك الواجب عليكم »
« أسرع منافى الى أدائه »

وكما لا يصح أن يجعل الردود على الخصوم سباوشتما ، لما ذكره ذلك القاضى الحكيم ؛ كذلك لا يصح أن يجعل الرد على شهادات الشهود بتجريح ذمم الاخيار ، فان ذلك فوق انه طعن فى الذمم بالباطل ، وتلبيس على القضاء ، وعمل لا يليق بشرف المهنة ، ولا بأدب الخطابة ؛ هو منع لفضلاء القوم من أن يؤدوا الشهادة ، وحمل لهم على أن يكتموها وفى ذلك ضياع للحقوق ، وإهدار للدماء ، وعرقلة للعدالة فى كل نواحيها

وقد قال روس ، كما جاء فى كتاب المحاماة « ومن الأسف أن بعضهم »
« عندما يعجز عن تفنيد الشهادة وبيان سقوطها يرجع على الشاهد بما »
« يحط من قدره ، ويسقط من اعتباره ، فيصليه نارا حامية ؛ »
« وقودها التخيلات الوهمية ، والشبهات التى لا دليل عليها ، وينسون أنهم »
« بذلك يلحقون الضرر برجل من الأخيار أدى واجبه ، ليخدموا رجلا »

« من الأشرار خرج على القانون بجريمته ؛ وإنهم يمتهنون والفصاحة »
« والعقل باستعمالهما فى خدمة الأثيم ضد المستقيم ؛ حتى يتسنى لهم أن »
« يقولوا لقد نجينا المجرم بقوة البيان وفصاحة المنطق وذلاقة اللسان ؛ »
« لكن ذلك مجد لا يستقر زمنا طويلا فى الأذهان »

(٣) وأما ترتيب المرافعة : فيكون بأن يبدأ بحصر وقائعها مسلسلة ثم يستنبط من الحوادث الأدلة التى يراها مؤدية لمطلوبه ، ويذكر الحجج القانونية التى يعتمد عليها فى تقرير مايقرر ؛ وليلاحظ عند ترتيب المرافعة الأمور الآتية :

(١) أن يبدأ بأقوى الأدلة التى يتقدم بها عند ذكر الأدلة ، فأنه إن فعل ذلك سبق إلى ذهن القاضى عدالة مطلبه ، والفكرة الأولى عن شئ شديدة الثبات ، قارة فى النفس أبلغ قرار ، وإزالتها من النفس تحتاج إلى مجهود قوى ، وذهن ألمعى .

(٢) أن يسهل على القاضى الاستنباط ، فيذكر له الحوادث فى صورة ناطقة بما يريد ؛ ليسبقه القاضى إلى إدراك مايريد أن يستنبط حتى إذا ذكر له ما يستنبطه ، تمكن فى نفس القاضى فضل تمكن . ويجئ فى الصورة موافقا لتفكير القاضى ، وقد استثاره هو فى نفسه بحسن تصويره ، فيجتذب بهذا ميله إليه .

(٣) أن يكون على إلمام تام بنفسية القاضى وأسلوب تفكيره ، وما يستهويه من الآراء ، ومايستثيره من الأفكار والمعانى ؛ ليستطيع أن يعد فى مرافعته مايشبع رغبته الفكرية ، وليجعل كلامه صورة لمافى ثنايا نفسه ، فيسكن فى قرارتها إذ يجد مايلائمه ، ويعيش مع مايوائمه

وليستطيع ان يعيش فى الجو الذى يعيش فيه القاضى ؛ فيكون بينهما فهم متحد فى كل مايقدم من أدلة واستنباطات

(٢) طرق الأدلاء بالمرافعة : إلقاء المرافعة هو روحها ، وهو عمادها،وإليه يعود جزء كبير من نجاحها،إذ بغير حسن الألقاء وجودة الأدلاء لايكون للتحضير قيمة ؛ ولا للأعداد أثر ، ومثل المحامى الذى يجيد الأعداد ، ولا يجيد الأدلاء كمثل المعلم الذى يجيد تحضير الدروس، ولا يحسن إلقاءها . وليكون الألقاء جيدا لابد من مراعاة أمور حق الرعاية ،منها :

(١) ألا يلقى من مذكرات كتبها ودونها ؛ بل لابد أن يلقى مشافهة لكي يستطيع أن يشرف بنظراته ؛ فيدرك كل مايحيط بقوله ، من إقبال أو إعراض ، من تنبه أو انصراف ، ولكى يستطيع أن يشرك فى التصوير حركاته ونظراته ، والجمود على ألفاظ مكتوبة قد يحبس الذهن عن التصرف التام فى فنون القول على حسب المقام ، ولهذا يقول الخبراء : إن أقل المرافعات تأثيرا ماكان مكتوبا ؛ لأنها لايستفيد فيها المحامى من الجو الذى يسود مجلس القضاء ؛ولايتخذ منه قوة له

(٢) وأن يلاحظ القاضى فى إقباله أو إعراضه ؛ وفى نظراته وإشاراته؛ لكى يسيرا فى طريق واحد ، وفى متجه واحد ؛ فأن لاحظ منه إقبالا فى نقطة أشبع فيها القول ، وإن لاحظ منه إعراضا فى ناحية لا يصارحه بالمخالفة فى وجهة النظر ، لأن المصارحة بالمخالفة مخاصمة ، والمخاصمة تباعد مابين المتناقشين ، وتوسع الهوة مابين المتخاطبين،وما وقف أمامه ليخاصمه ؛ بل ليعاونه فى إظهار الحق ، وليستدنيه إلى

وجهة نظره . ولايترك الأمر الذى أعرض عنه مرضاة له ؛ فقد يكون في ذلك ضياع للحق ، وإخلال بواجب الدفاع ، بل يعمد الى الرفق والأناة . ويترك مؤقتا التصريح فيما اعترضه فيه ، ثم يأخذ في شرح أمور مسلم بها من الجميع تثبت صحة ما اعتزم قوله ؛ ثم يهجم به فلا يجد إعراضا ، وعليه ألا يظهر منه فى أثناء ذلك ما يدل على أنه فهم إعراض القاضى عند ما أعرض ، لأن القاضى إذا فهم أن الخصم علم اعراضه ، ثم ميله إلى التسليم ، ربما قاوم نزعة التسليم ؛ لأنه بشر يهمه أن ينتصر فكرته ، إن ظهرت للناس .

(٣) أن يلاحظ وقت القاضى ، فلا يطنب إلا إذا وجد متسعا من الوقت ، ولم يغن الأيجاز عن الأطناب ، لأن الأطناب حيث أغنى الأيجاز تطويل ممل ، وإسراف فى القول من غير حاجة داعية إليه ، والأطناب حيث يضيق صدر القاضى بالسماع ، وحيث لايتسع الوقت له تكليف بما لا يطاق ، فليوازن المحامى بين وقت القاضى ، ومصلحة القضية ، والقول اللازم ، وبذلك ينال السداد وحسن الاستماع والانتباه ، والوصول إلى الغاية المطلوبة ، والضالة المنشودة .

(٤) إعطاء المرافعة حياة وقوة بتغيير النبرات ، يرفع الصوت حيث يلزم الرفع ، ويخفض فى موضع الخفض ، ويبدى تأثره بالحق الذى كان مضيعا ، أو بالعطف على الجانى إن أراد أن يستدر عطف القضاة عليه ويسرع أو يبطىء فى القول ، حسب مقتضيات الأحوال ؛ فيسرع فى مواقف الحماسة ، ويتأنى فى مواقف الروية ، وكأنه فى هذه الحال يسير على قمة جبل تحته الهاوية ، فيقدر للرجل قبل الخطو موضعها

وإعطاء المرافعة حياة وقوة يخلق فى مجلس القضا جوا فكريا عاطفيا يساعد على توجيه القضاء إلى مايريد .

وإن المرافعة القوية بروح ملقيها ، وحسن تصريفه ، وقوة دلائله وظهور استنباطه تضع فى رءوس القضاة صورا فكرية صادقة النقل لحق من يدافع عنه ، إن كان الحق هو العماد .

(٣) لغة المرافعة : (١) ألفاظ الخطيب وأساليبه يجب أن تكون ملائمة كل الملاءمة للذوق العام الذى يسيطر على البيئة التى يخطب فيها ولعرف الجماعة التى يخاطب أحد أشخاصها ، وقد بينا ذلك فيما سلف من القول ، وهنا نقول إن لغة المرافعة يجب أن تكون ملائمة للذوق اللغوى الذى يسود أهل القانون ، وأساليب تخاطبهم ، والألفاظ الشائعة بينهم . ولغتهم فى الحقيقة قريبة من الفصحى ، وأعلى من العامية ، وهم فى ذلك ككل المثقفين بثقافة أدبية تهذيبية اجتماعية فى مصر ، فعلى المحامى اذن أن يتحرى فى مرافعاته أن تكون بلغة مرسلة لا تكلف فيها ولا تحسين ولا سجع ، ولا ما يشبه السجع ، بل تسودها السهولة بحيث تكون قريبة من لغة أولئك الخاصة المثقفين ، لا تشادق فيها ولا تفيهق ، ولا نزول الى العامية ، ونحن لا نبيح له العامية إلا فى حالين : (إحداهما) إذا أراد أن يأتى بملحة تفكهة للسامعين . (ثانيتهما) إذا لم يستطع تصوير فكرته تماما إلا بالعامية ، أو أراد أن ينقل عبارة شاهد ، ليناقشها ، فأن العامية تباح فى هذه الحال اضطرارا

(٢) وقد يلجأ المحامى إلى العبارات الفخمة القوية الرنانة فى بعض

القضايا الجنائية، ليهز إحساس السامعين والقضاة، كما إذا أراد أن يصور حماسة المتهم فى الدفاع عن نفسه أو عرضه مثلا ؛ فأنه يتكلم بعبارات قوية تقرع الحس . ليكون فى ذلك ناقلا لقوة حماسة موكله ، واندفاعه فيما يفعل .

(٣) ويجب على المحامى فى دفاعه أن يغير أساليب القول ، ويصرفها فمرة يقول مستفهما ، وأخرى متعجبا ، وثالثة قصصيا ، ورابعة مستنكرا وهكذا ينوع عباراته ؛ ليكتسب كلامه جدة

(٤) وعليه أن يسوق كلامه فى صورة مشوقه ، يبتدىء بعبارات مثيرة لاهتمام السامعين ، موعزة لأفكارهم ، حتى إذا تمت تهيئة الأذهان دفع إليهم بكل مايريد ، وهكذا فى كل أجزاء دفاعه ؛ حتى يتم له النصر والله المستعان

(٣) خطب الوعظ الديني

(١) تمهيد فى بيان وجوبه وحاجة الناس إليه

١) — الوعظ الدينى هو الأمر بالمعروف فى الدين ، والنهى عن المنكر فيه ، وقد أجمعت عليه الشرائع ، واتفقت على وجوبه الأديان ، فعليه قد قامت الدعوة إليها ، ومن ينبوعه تغذت النفوس البشرية غذاءها الروحى ؛ ومن ضوئه اقتبست نورانيتها ، وقد قال فى وصفه الغزالى : « الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر هو القطب الأعظم » « فى الدين ، وهو المهم الذى ابتعث الله له النبيين أجمعين ، ولوطوى » « بساطه ، وأهمل علمه وعمله ، لتعطلت النبوة ، واضمحلت الديانة » « وعمت الفترة ، وفشت الضلالة ، وشاعت الجهالة ، واستشرى الفساد » « واتسع الخرق ، وخربت البلاد ، وهلك العباد ، ولم يشعروا بالهلاك » « إلا يوم التناد »

والأدلة على لزوم الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر — كثيرة فى الشريعة الإسلامية ؛ حتى لقد عدت بحق شريعة   التواصى بالحق والتناهى عن المنكر ؛ فقد قال تعالى : « والعصر إن الإنسان » « لفى خسر إلا الذين آمنو وعملوا الصالحات ؛ وتواصوا بالحق ؛ » « وتواصوا بالصبر » .وقال تعالى فى سورة آل عمران : « ولتكن منكم » « أمة يدعون إلى الخير ، ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر ، » « وأولئك هم المفلحون » .وقال تعالت كلماته: « كنتم خير أمة أخرجت » « للناس تأمرون بالمعروف ، وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله » .

وقد روى أن النبي ﷺ قال : «ما أعمال البر عند الجهاد في سبيل »
« الله ، إلا كنفثة في بحر لجى ، وما جميع أعمال البر والجهاد في سبيل »
« الله عند الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر — إلا كنفثة في »
« بحر لجى » . وقال ﷺ : « أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر »

(٢) — والاخبار متضافرة بما كان عليه سلف هـذه الأمة من القيام بذلك الحق ، لا يهابون في ذلك سلطان ذى سلطان ، ولا تأخذهم رأفة في دين الله ، ولا هوادة في اقامة حقه ، والأخذ بناصر دينه ، كل شيء هين في سبيل الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وكل عذاب سهل مساغ إذا كان من كلمة حق قالوها ، لا يمنعهم من أن يصدموا بها أقوى الحكام عتواء وأشدهم قسوة ، وأبعدهم في الأذى منالا ، وما أخبار وعاظ التابعين مع الحجاج وأشباهه من حكام بنى أمية بعيدة عن الاذهان ، كانوا لا يتخذون فيما يفعلون تقية ، ولا يرضون في دينهم بالدنية . يروى أن الحجاج جمع بعض علماء العراق ، وفيهم الحسن البصرى والشعبى ، وأخذ يحادثهم فذكر على بن أبي طالب رضى الله عنه ، فنال منه ، وجاراه من معه تقربا له ، وأمنا من شره ، إلا الحسن البصرى ، فصمت على مضض وعض على إبهامه ، إذ غلى مرجل غضبه ، فالتفت إليه الحجاج وقال يا أبا سعيد ، مالى أراك ساكتا ! قال ماعسيت أن أقول ؟ قال أخبرنى عن رأيك في أبي تراب . قال : سمعت الله جل ذكره يقول «وماجعلنا»
« القبلة التى كنت عليها الا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على »
« عقبيه ، وان كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله ، وما كان الله »
« ليضيع إيمانكم ، إن الله بالناس لرؤوف رحيم » ، فعلىٌّ ممن هدى الله

من أهل الايمان ؛ فأقول: إبن عم النبي ﷺ ، وختنه على ابنته ، وأحب الناس إليه ، وصاحب سوابق مباركات ، سبقت له من الله ، لن تستطيع أنت ولا أحد من الناس أن يحظرها عليه ، ولا يحول بينه وبينها . وأقول إن كانت لعلى هناة فالله حسبه . والله ما أجد فيه قولا أعدل من هـذا فبسر وجه الحجاج ، وتغيره ، وقام عن السرير مغضبا ، فدخل بيتا خلفه ، وخرج الجمع ، فقال عامر الشعبى : أغضبت الأمير ، وأوغرت صدره فقال : اليك عنى ياعامر ، يقول : الناس عامر الشعبى عالم أهل الكوفة أتيت شيطانا من شياطين الانس تكلمه بهواه ، وتقاربه فى رأيه ، ويحك ياعامر : هلا اتقيت إن سئلت ، فصدقت ، أو سكت ، فسلمت . قال الشعبى ياأبا سعيد : قد قلتها ، وانا أعلم ما فيها . قال الحسن : فذاك أعظم فى الحجة عليك ، وأشد فى التبعة ، وبعث الحجاج إلى الحسن . فلما دخل عليه ، قال : أنت الذى تقول : قاتلهم الله ، قتلوا عباد الله على الدنيار والدرهم ؛ قال : نعم . قال : ما حملك على هذا ؟ قال ما أخذه الله على العلماء من المواثيق ليبيننه للناس ، ولا يكتمونه . قال ياحسن ، أمسك عليك لسانك ، وإياك أن يبلغنى عنك ما أكره ، فأفرق بين رأسك وجسدك

هكذا تكون قوة الايمان ، وهكذا يكون الأخذ بتلك الشريعة المستقيمة ، والفريضة المحكمة ، فريضة الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر ، تلك الفريضة التى لو أخذنا بها كما أخذ ذلك السلف الصالح ، لارتبط حاضر الأمة بماضيها ، ولاتصلت نفوس الحاضرين بنفوس السابقين بتلك الأمراس النورانية

(٣) — وقد ذكر الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده أن للأمر

بالمعروف والنهى عن المنكر ثلاث مراتب : فالمرتبة الأولى دعوة هذه الأمة سائر الأمم إلى الخير ، ليشاركوهم فيما هم عليه من النور والهدى ، وقد أوجب الله ذلك على المؤمنين ، فقال تعالى فى وصفهم : « الذين »
« إن مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ، وأمروا بالمعروف ، »
« ونهوا عن المنكر »

والمرتبة الثانية دعوة المسلمين بعضهم بعضا إلى الخير ، وتآمرهم فيما بينهم بالمعروف ، وتناهيهم عن المنكر ، ببيان طرق الخير ، وتطبيق ذلك على أحوال الأمم ، وضرب الأمثال ، ويقوم بهذه وسابقتها العارفون بأسرار الشريعة ، وهم الذين قال تعالى فيهم . « فلولا نفر من »
« كل فرقة منهم طائفة ، ليتفقهوا فى الدين ، ولينذروا قومهم إذا رجعوا »
« إليهم ، لعلهم يحذرون » .

والمرتبة الثالثة تكون بين آحاد الأمة علماء وجهلاء بالتواصى على الحق ، والتناهى عن المنكر ، كل بما يعرفه : فإذا رأى أحد المسلمين مسلما يتردى فى موبقة هو يعلمها ، ولو لم يكن من الخاصة تصدى لنصحه وإرشاده ، وبيان ما يأمره به الدين ، وما ينهاه عنه فى هذا المقام

(٤) وقبل أن نترك هذا نشير إلى أمر جدير بالنظر ، فقد اعترض بعض الذين ضعفت عزائمهم ، وأرادوا أن يسكنوا ويطمئنوا . فلا يقوموا بذلك التكليف العظيم — بقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا عليكم »
« أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم » . ولا نجيب هؤلاء بغير المأثور عن صاحب السنة الشريفة الذى بين للناس ما نزل إليهم ، فقد روى أن أبا ثعلبة الخشنى سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى قوله

تعالى: «لا يضيركم من ضل إذا اهتديتم» فقال: «يا أبا ثعلبة، مر بالمعروف» «وانه عن المنكر، فأذا رأيت شحا مطاعا، وهوى متبعا، ودنيا مؤثرة،» «وإعجاب كل ذى رأى برأيه، فعليك بنفسك، ودع عنك العوام، إن من» «ورائكم فتنا كقطع الليل المظلم، للمتمسك فيها بمثل أنتم عليه أجر» «خمسين منكم، قيل: بل منهم يارسول الله. قال: لا بل منكم، لأنكم» «تجدون على الخير أعوانا، ولا يجدون عليه أعوانا»

(٥) من هذه الكلمات الموجزة علمت مقدار عناية الدين الأسلامى بالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، ولا غرابة فى أن يعنى به ذلك الدين السمح، فأنه بناء الأمم، وحفاظ الجماعات، يمنعها من التردى فى مهاوى الضلال والفساد، وما الرأى العام الذى تعترف له الأمم بالسلطان وتجعله مقياس الرقى فيها، ودليل التقدم أو علامة التأخر، إلا وليد الأرشادات، وثمرة التواصى بالخير، والتناهى عن الشر، وإن شعور كل امرىء بأن عليه من الجماعة من له كالرقيب العتيد، يحصى عليه سيئاته ويعد له حسناته، يدفعه الى الكمال، ويسير به فى طريق الرقى.

وإذا كان الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر له هذه القوة، ولو كان معتمده العقل، وما يراه الناس حسنا، فكيف يكون الشأن لو كان ذلك تحت سلطان الدين، وإجابة لندائه، ودعوة إليه؟

(٦) إن الجماعات لا تصلح إلا بالدين، ولا يقوم لها شأن بغير هدايته، ولا تستقر إلا بقوته، لأن الأديان تهذب العالم، والجاهل، وذا العقل القوى، وصاحب العقل الضعيف، فهدايتها عامة شاملة لا تخص فريقا دون فريق، بل إن الجماعات مهما تكن ثقافتها ومعارفها

تخضع للدين، وتستولى على مشاعرها آياته . قال العلامة جوستاف لوبون فى كتابه الآراء والمعتقدات : « وإذا نظرنا إلى المنطق الدينى من خلال » « جميع عناصر الحياة الاجتماعية . فأننا نراه ذا تأثير فى الفنون، والآداب » « والسياسة . . . ولا تزال البقاع التى ارتادها العلم محدودة . . . ولاشك » « فى أن سيطرة التفكير الدينى على البشر ستمتد زمنا طويلا » اهـ . نعم ستمتد سيطرة الدين إلى يوم الدين ؛ لأنه سلوان الجماعات ؛ وعزاء اليائسين ، وعزة المغلوبين .

إن الدين هو الذى يربى الوجدان الفاضل، ويهذب الضمير ؛ ويوقظ شعور الأنسان بالفضيلة، فأرشاده يمس مواطن الأحساس فى النفوس ويؤثر فيها أبلغ تأثير ، ويصل إلى الأعماق فى الهداية والصلاح .

(٧) والدين الأسلامى فى عمومه فى الأحكام يشبه قانون الأخلاق من حيث إنه يحكم على كل أفعال الانسان الارادية بالخير ، أو الشر ؛ فكذلك يحكم الأسلام على كل الأفعال بالقبول عند الله أو عدم القبول وكما أن الاخلاق تنوط الأحكام بالأغراض والمقاصد ، كذلك الدين ينوطها بالنيات ، ففى الحديث الصحيح « إنما الأعمال بالنيات » وفى الأثر « البر ماحاك فى النفس، فاستفت قلبك وإن أفتاك الناس وأفتوك »

ولما كان للأسلام هذا العموم فى الاحكام كان صالحا لأرشاد الناس فى كل أمورهم ، وكان للواعظ الاسلامى من النفع بمقدار مايستطيع أن يقدمه من إصلاح فى بناء الحياة الاجتماعية عند المسلمين ولقد لاحظت الحكومة ذلك ؛ فطلبت إلى الوعاظ فى المساجد أن يخطبوا فى بعض أمور اقتصادية أو زراعية أو صحية ، ومن أمثلة ذلك أن

وزارة الأوقاف أمرت خطباء المساجد أن يخطبوا فى الوقاية من السل ، وأرسلت إليهم نص الخطبة . ومما جاء فيها : « عباد الله، كم لله »
« علينا من نعمة ، وكم فيما شرعه من حكمة ؛ فعلينا أن نشكر لله »
« نعمته ، ونعمل ما نرجو به رحمته، لئن شكرتم لأزيدنكم، ولئن كفرتم »
« إن عذابى لشديد خلق الله الداء ، وخلق معه الدواء، وقدر به الشفاء »
« فمن يرجو من الله شفاء علته ، فليتبع ما أرشد إليه فى كتابه ، وليعمل »
« بنصائح أهل الذكر ، فقد قال تعالى فى كتابه المكنون : فاسألوا أهل »
« الذكر إن كنتم لا تعلمون . وإن من أشد الأمراض فتكا بالأنسان »
« مرض السل القتال ، وقانا الله شره ، وخفف عن المصابين ضره . وإن »
« على المصاب واجبين : واجبا لنفسه ، وواجبا لغيره ، فإذا قام بواجبه »
« نحو نفسه ، وواجبه نحو أبناء جنسه ، فرج الله كربته ، وأذهب »
« علته . . . يجب على المريض بهذا الداء أن يمتنع عن بلع بلغمه ؛ فأن »
« فى ذلك إضرارا بباطنه ، وخطرا على باقى أعضاء جسمه ، . ويجب »
« عليه ألا يشرب لبنا قبل غليه ، فربما كان فيه من جراثيم المرض »
« ما يزيد علته ، ويضعف علاجه . ويجب عليه أن يتخذ لنومه غرفة »
« خاصة به ؛ فأن هذا أرجى لشفائه ، وأبعد عن أذى غيره . ويجب »
« أن تكون الغرفة الخاصة به تتخللها الشمس والهواء ، فأن فى حرارة »
« الشمس وتجدد الهواء عونا على قتل جراثيم المرض ، وتطهير الغرفة »
« من آفاته . ويجب أن تتعهد الغرفة بالتنظيف والتطهير ؛ فأن فيهما »
« وقاية من المضاعفات ، وتخفيفا لويلات الآلام »

« هذه واجبات المريض نحو نفسه ، فعليه أن يقوم بها ، ولا »
« يهمل واحدة منها ؛ فأن الله سبحانه وتعالى نهانا أن نلقى بأيدينا »
« إلى التهلكة ، وأمرنا أن نقى أنفسنا من الأمراض، وندفع شرورها»
« ونتلافى أضرارها ، فمن أهمل فى واجبه فأنما إثمه على نفسه » .
« وأما واجب المريض نحو الناس فألا يعرضهم لأذاه ، وألا »
« يكون سببا فى إصابتهم بمثل ماأصيب به؛فأن المسلم من سلم الناس »
« من لسانه ويده . . . . . فالله الله فى صحتكم ؛ فلا تهملوها ؛ وفى صحة »
« الناس فاحفظوها ، وفى نصائح الأطباء الصادقين فنفذوها ، وفى كل »
« حسنه فافعلوها ، وفى كل سيئة فاتركوها . . . روى مسلم فى صحيحه »
« عن رسول الله ﷺ قال : لكل داء دواء فأذا أصيب دواء الداء »
« برأ بأذن الله عز وجل . وفى مسند أحمد عن أسامة بن شريك قال »
« كنت عند النبى صلى الله عليه وسلم ، وجاءت الأعراب فقالوا : أنتداوى »
« فقال: نعم ياعباد الله ، تداووا فأن الله عز وجل لم يضع داء إلا وضع له »
« شفاء غير داء واحد ، فقالوا : ماهو ؟ قال : الهرم »

ألا ترى أن منشئ هذه الخطبة بين أن التداوى والوقاية من السل خير ان مقبولان مطلوبان فى الشرع الأسلامى ؛ وبنى على ذلك حث السامعين على العناية بهذين الأمرين ، وبين بعض طرق الوقاية وضرورة الأخذ بأهل الخبرة من الأطباء الثقات . وإذا كان الأسلام له ذلك الشأن فى الأصلاح ، فالوعظ الدينى الذى يدعو إلى الفلاح تحت ظلاله ينال الفوز والسبق ، والجماعة التى تأخذ بهديه تنال السعادة والسلام. ولقد سبقتنا أمة قامت على أساس هديه ، ومدنية شمخت على دعائم

وعظه ؛ فقد كان السلف الصالح رضوان الله تعالى عليه يتخذون من القرآن والسنة ومايدعوان إليه وسائل إلى الإصلاح ؛ فكونوا دولة أخذت ملك كسرى، وهزت عرش قيصر.

(٢) الوعاظ والمرشدون

ذكرنا المراتب التي بينها الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ؛ وقلنا إن المرتبتين الأوليين (وهما دعوة غير المسلمين إلى الإسلام ، وإرشاد عامة المسلمين) لايقوم بهما إلا العالمون بأسرار الشريعة ، الفاهمون لمراميها ، المدركون لغاياتها ؛ وهولاء هم الوعاظ المرشدون المشار إليهم في قوله تعالى: «ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف،» «وينهون عن المنكر ؛ وأولئك هم المفلحون» وعملهم شريف عظيم ؛ لأن الذي يقوم به يبين شرع الله للناس ؛ ويصلح به دنياهم وآخرتهم ؛ ويربي وجدانهم ، ويهذب نفوسهم ؛ ويرشدهم إلى طريق الفوز ، والخروج من آلام هذه الحياة ؛ ولشرف ذلك العمل أشار الأستاذ الشيخ محمد عبده في تفسير الآية السابقة إلى أن الأمة تختار مرشديها ، وتراقبهم ؛ فقال رحمه الله : «والمخاطب بهذا جماعة المؤمنين كافة ؛ فهم المكلفون أن» «ينتخبوا منهم أمة تقوم بهذه الفريضة ؛ فههنا فريضتان: إحداهما على» «جميع المسلمين ، والثانية على الأمة التي يختارونها للدعوة ... والمراد» «بكون المؤمنين كافة مخاطبين بتكوين هذه الأمة لهذا العمل ،» «هو أن يكون لكل شخص منهم إرادة وعمل في إيجادها ، وإسعادها ،» «ومراقبة سيرها بحسب الاستطاعة ، حتى إذا رأوا منها خطأ ،» «أو انحرافا ، أرجعوها إلى الصواب . وقد كان المسلمون في الصدر»

«الأول، ولا سيما زمن أبى بكر وعمر على هذا النهج من المراقبة»
«للقائمين بالأعمال العامة، حتى كان الصعلوك من رعاة الأبل يأمر»
«مثل عمر بن الخطاب (وهو أمير المؤمنين) وينهاه فيما يرى أنه»
«الصواب، ولا بدع فالخلفاء على نزاهتهم وفضلهم ليسوا بمعصومين.»
«وقد صرح عمر بخطئه؛ ورجع عن رأيه مرارا»

والصفات التى يجب توافرها فى المرشدين الداعين إلى دين الله كثيرة، إذ هى صفات الكاملين يفيضون بفضلهم على من هم دونهم؛ والكمال البشرى بعيد المدى، مترامى الغايات، كل يسعى منه إلى شأو، ويصوب سهمه نحو هدف من غير أن يبلغ الغاية، ويصل إلى النهاية ولنذكر لك بعض المشهور مما يجب على الواعظ التحلى به

(١) فيجب أن يكون الواعظ فيه صفات الخطيب، وقد ذكرناها موضحة فارجع إليها

(٢) ويجب أن يكون على حظ عظيم من الشجاعة المعنوية؛ يصرح برأيه، وبالحق الذى يراه فى الدين واجب الرعاية، لا يهمه فى ذلك إغضاب أو إرضاء أحد من البشر، فما وقف نفسه للأغضاب أو الأرضاء؛ بل وقف نفسه للأصلاح والهداية، ولا يهمه الأذى من المخلوق، مادام يعمل لأرضاء الخالق. قال الغزالى فى الأحياء: «أوصى»
«بعض السلف بنيه، فقال: إن أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف،»
«فليوطن نفسه على الصبر، وليثق بالثواب من الله، فمن وثق بالثواب»
«من الله لم يجد مس الأذى، فأذن من آداب الحسبة توطين النفس»
«على الصبر، ولذا قرن الله تعالى الصبر بالأمر بالمعروف حاكيا عن لقمان:»

« يابنى ، أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وانه عن المنكر ، واصبر على »
« ماأصابك » .

وليس معنى ذلك أن يجافى الواعظ الناس ويخاشنهم ، فأن الموعظة الحسنة والحكمة هما طريق الدعاية الأسلامية الأول ، فقد قال تبارك وتعالى : «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة». فليأخذهم بالرفق فى القول، ولكن لا يسايرهم فيما لا يرضاه الدين، بل يصدع بالحق، ولا يرجو لغيره وقارا، فأن لان ففى سبيله ، وإذا اشتد فحيث دعا داعيه إلى الشدة ، يلين لينال حق الله ، ويشتد لينصر كلمة الله

(٣) والورع والتدين الظاهر والعفة عما فى يد الناس صفات يجب أن يتحلى الواعظ بها، لأنه قدوة ، ويتخذ الناس منه أسوة، ولأن إخلاص الخطيب من أسباب التأثير ، كما أسلفنا . والناس إن رأوا فى الواعظ رجلا يتخلى عمله عن قوله ، وأنه يقول مالا يفعل ، ظنوا فيه الظنون ، ولم يعتقدوا أن قوله صادر عن قلبه ، فلا يكون له تأثير ، ويذهب كلامه هباء منثورا . فمن تصدى للوعظ والأرشاد يجب أن يتسربل بسربال التقوى ، وعليه أن يجتهد فى ألا يكون فى ظاهره مايخالف الدين بأى نوع من المخالفة ، فأن منصبه خطير ، وعمله جليل ، والعيون إليه شاخصة، ولأعماله كاشفه ، فأن كان منه معصية فليعمل على سترها ماسترها الله، وليعلم أن من المجاهرة أن يعمل عملا ستره الله عليه فيقول عملت كيت وكيت، يكشف ستر الله، وقد قال الغزالى فى إحدى رسائله : «أما الوعظ»
«فلست له أهلا، لأن الوعظ زكاة نصاب الاتعاظ ، ومن لانصاب له »
« كيف يخرج الزكاة ، وفاقد النور كيف يستنير به غيره، ومتى يستقيم»

«الظل والعود أعوج وقد أوحى الله تعالى إلى عيسى بن مريم عليه»
«السلام : عظ نفسك ، فإن اتعظت . فعظ الناس ، وإلا فاستحي مني»
«وقال نبينا صلى الله عليه وسلم تركت فيكم واعظين : ناطق ، صامت»
«فالناطق هو القرآن ، والصامت هو الموت ، وفيهما كفاية لكل متعظ»
«ومن لا يتعظ بهما فكيف يعظ غيره ، ولقد وعظت بهما نفسي فصدقت»
«وقبلت قولا وعقلا ، وأبت وتمردت تحقيقا وفعلا . . . » ومن هذا
نرى أنه يشترط لجواز الوعظ الاتعاظ ، ولكن نراه في الأحياء يوجب
الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر على المرتكبين ، ويقيم على ذلك
الدلائل القاطعة . ومنها ما رواه عن سعيد بن جبير وهو قوله : « إن »
« لم يأمر بالمعروف ، ولم ينه عن المنكر ، إلا من لا يكون فيه شيء »
« لم يأمر به أحد » والتوفيق بين هذين النصين أن نقول إنه أراد بالأول
من قام للدعاية ، ونصب نفسه للوعظ ، وأراد بالثاني الأمر بالمعروف
والنهي الواجب على الكافة ، لا على الخاصة . وهو المرتبة الثالثة في
المراتب التي ذكرها الأستاذ الأمام الشيخ محمد عبده ؛ وأيضا فنحن
ما اشترطنا في الواعظ ألا تكون منه معاص قط ، بل اشترطنا التدين
الصادق ، وألا يكون في ظاهره ما ينافي الدين من نفاق ظاهر ، أو
كذب صراح ، أو عمل بنقيض ما يدعو إليه ، أو مجاهرة ببعض المعاصي
بل يكون متدينا لا يصر على معصية ، وفيه سمت الصالحين ، وصفاء
المتقين ، وصدق المؤمنين .

(٤) العلم التام بكل ما يساعده في مهمته ، ويعين في الوصول إلى
إلى غايته ، ونيل بغيته . وقد أحصى الأستاذ الأمام في تفسير قوله

تعالى : (ولتكن منكم أمة الآية) المعارف التي يجب على الواعظ الإلمام بها فكان منها :

ا - العلم بالقرآن والسنة ؛ وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وسلف الأمة ؛ والعلم بالقدر الكافي من الأحكام .

ب - العلم بحال من توجه إليهم الدعوة في شئونهم، واستعداداتهم وطبائع بلادهم ؛ وأخلاقهم . أو ما يعبر عنه في عرف العصر بحالهم الاجتماعية ، وقد روى أن من أسباب ارتضاء الصحابة بخلافة أبي بكر كونه أنسب العرب ؛ ومعنى هذا أنه كان أعلمهم بأحوال قبائل العرب وبطونها ، وتاريخ كل قبيلة ؛ وسابق أيامها وأخلاقها : كالشجاعة ؛ والجبن والأمانة والخيانة ؛ ومكانها من الضعف والقوة ؛ والغنى والفقر وما كان إقدامه (مع لينه وسهولة خلقه التي يعرفها له كل أحد حتى الأفرنج) على حرب الردة، إلا لهذا العلم الذي كان به على بصيرة، فلم يهب ولم يخف ، وقد خاف عمر ؛ وأحجم على شدته المعروفة على الكافرين والمنافقين .

حـ - العلم بمناشئ الأمم والتاريخ ؛ ليعرف الفساد في العقائد ، والأخلاق ، والعادات ؛ فيبنى الدعوة على أصل صحيح . ويعرف كيف تنهض الحجة ، ويبلغ الكلام غايته من التأثير ؛ وكيف يمكن نقل هؤلاء المدعويين من حال إلى حال ؛ ولهذا كان القرآن مملوءا بعبر التاريخ[1]

---

(١) من تفسير الاستاذ الشيخ رشيد رضا المشتمل على ما قاله الاستاذ الامام في دروس التفسير نقلناه بإيجاز وتصرف قليل

د - علم النفس : ليعرف الواعظ خواص العقل البشرى ، ومناحى تفكيره ، والغرائز التى اودعها النفس الانسانية ، والميول التى كمنت فى أطوائها ، وبهذه المعرفه يستطيع أن يثير الأهواء والمنازع إلى مايدعو إليه ، ويبتعث الميول من مراقدها ، ويوجهها إلى الغاية التى يريدها ، والمقصد الأسمى الذى يبتغيه ؛ وفيما ذكرنا فى مبحث «إثارة الأهواء والميول» ما يعطيك صورة واضحة لحاجة الواعظ إلى الالمام بالعلوم النفسية . وقد قال الأستاذ الامام فى درس التفسير : « لاتظنوا أن الصحابة » « لم يكن عندهم شئ من هذا العلم ، إذ لم يكونوا يدرسونه فى الكتب ، » « ويتلقونه عن المعلمين ، فأنكم إذا قرأتم التاريخ ، وعرفتم كيف كانوا » « يتجادلون ، أمكنكم أن تعرفوا مكانهم منه »

هـ - علم الأخلاق : وهو العلم الذى يبحث عن الفضائل ، والمثل الأعلى فى السلوك ، فهو يعطى صورة صحيحة للفضائل وما يفيد الناس ، وما لايفيد ، وصلة الفضيلة بالعرف ، وهو فى الجملة يعين المتدين على فهم شئ كثير من أسرار الدين ، وماجاء فيه من واجبات وتكاليف فالعلم به يعرف الدارس كثيرا من حِكَم الشرع الأسلامى ، فهو دراسات عقلية ، يجد فيها المتبصر تعليلا صحيحا لكثير من مبادئ ذلك الدين الحكيم ، والواعظ فى حاجة إلى مثل هذه الدراسات ، ليقرب الشريعة من معروف الناس ومألوفهم ومعقولهم ، وماهو حسن فى نظر المفكرين .

و - علم الاجتماع : هو علم الجماعات ؛ يعطيك صورة لتكوينها وتفكيرها وطرق التأثير فيها ، ولا شك أن الواعظ يتصدى لقيادة

جماعة إلى فكرة يدعو إليها ، فلا بد أن يكون عالما بنفسية الجماعات ، وسلطان العادات ، وكيف يتغلب عليها ، ويمزق أغشية الجمود ، إن كانت الجماعة جامدة على باطل ، وكيف ينهنه من حدتها ، ويكفكف من غربها ، إن كانت مندفعة متهورة وراء غاية باطلة .

وقد وضحنا فى صدر هذا الكتاب حاجة الخطابة إلى علمى النفس والاجتماع والاتصال الوثيق بينهما ، والوعظ شعبة من شعب الخطابة ، بل هو أحوجها إلى هذين العلمين .

ز — العلم بلغات الأمم التى يعظها ويرشدها ، وذلك بدهى ليستطيع مخاطبتها بما يصلحها ، فأنه لا يتيسر له ذلك بغير لغتها .

وقد ورد فى صحيح البخارى أن النبى صلى الله عليه وسلم أمر بعض الصحابة بتعلم اللغة العبرانية لأجل مخاطبة اليهود الذين كانوا مجاورين له .

هذه العلوم كلها ضرورية للواعظ ، ويجب أن نقول فوق ذلك إنه لا بد أن يعنى عناية خاصة بدراسة الكون وما فيه من آيات دالة على قوة الخالق وعظيم قدرته ، وجليل تكوينه ، وحسن تدبيره .

وقد دعانا القرآن أن ننظر فى ملكوت السموات والأرض ، وفى أنفسنا ، وفى الآفاق ، وجعل ذلك من طرق الوصول إلى إدراك صفاته جل وعز ، فعلى الواعظ أن يسلك ما سلك القرآن ، فيوجه أنظار الناس إلى الكون وما فيه من آيات تدل على الوحدانية ، وسلطان الله القاهر . ولا يستطيع أن يوجه الناس ذلك التوجيه إذا لم يكن على علم

بيعض ما فى الكون من أسرار وجلائل .

(٥) الحلم ، وسعة الصدر ، والتواضع ، والصبر على الأذى : فأن الجماعات التى استشرى فيها الفساد كالمريض ، والواعظ لها كالطبيب ، وكما أن المريض قد يدفعه جهله أو ألمه أو سوء تصرفه إلى أن ينال الطبيب ببعض السوء ، كذلك الجماعات التى أنهكها الشر ، قد يدفعها تغلغله فى أحشائها ، وتمكنه من كيانها إلى أن تنال طبيب الأرواح ببعض الأذى ، وتتقدم إليه ببعض السوء ، فعلى الواعظ أن يلاحظ هذا . وإذا كانت القلوب عنه معرضة ، والنفوس جامحة ، والأهواء متحكمة ، وناله من حدة السوء بعض الأذى ـ فليعلم أن المهمة لديه شاقة ، ويستعد لجهود عظيم يبذله ، وليداو كلوم النفوس بالهدوء وسعة الصدر والصبر ولين الجانب وخفض الجناح ، فأن تلك الصفات رقية النفوس الشرسة ، وبلسم الجراح الناغرة ، وليعلم أنه ما وقف ليخاصمهم فيخصمهم ، ولكن ليداوى فسادهم ، فليؤلف القلوب والنفوس الشاردة بتلك الصفات ، وقد قال تعالى فى وصف النبي صلى الله عليه وسلم : « ولو كنت فظا غليظ القلب لا نفضوا من حولك » فالرفق واللين والصفح قوام الدعوة لله ، والأرشاد إلى صالح الأعمال ، ولذلك أمر سبحانه وتعالى بالعفو بجوار أمره بالأمر بالمعروف ، فقال تعالى : « خذ العفو ، وأمر بالعرف ، وأعرض عن الجاهلين » .

وعظ المأمون واعظ ، وعنف له فى القول ، فقال له : « يارجل »
« ارفق ، فقد بعث الله من هو خير منك إلى من هو شر منى ، وأمره »
« بالرفق ، فقال تعالى : « فقولا له قولا لينا ، لعله يتذكر أو يخشى »

وروى أبو أمامة أن غلاما شابا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال: يانبى الله ، أتأذن لى فى الزنى ؟ فصاح الناس به ، فقال النبى صلى الله عليه وسلم قربوه ، ادن منى ؛ فدنا حتى جلس بين يديه ؛ فقال النبى صلى الله عليه وسلم : أتحبه لأمك ؟ قال : لا ؛ جعلنى الله فداك . قال : كذلك الناس لا يحبونه لأمهاتهم . أتحبه لابنتك ؟ قال : لا ، جعلنى الله فداك. قال: كذلك الناس لا يحبونه لبناتهم . أتحبه لأختك؟ (وزاد ابن عوف حتى ذكر العمة والخالة ؛ وهو يقول : لا ؛ جعلنى الله فداك وهو صلى الله عليه وسلم يقول : كذلك الناس لا يحبونه) ثم وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على صدره ، وقال : اللهم ، طهر قلبه ، واغفر ذنبه ، وحصن فرجه .

انظر إلى ذلك الهدى النبوى الحكيم ؛ وإلى تلك الموعظة الحسنة تصيب شغاف القلوب فتسيرها بسيرها، وتهديها بهديها، ولنا فى رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة .

(٣) أقسام الوعظ

إن خطب الوعظ الدينى تتشعب إلى شعب ، وليكون المتصدى للوعظ على بينة من أمر العمل الذى تصدى له ؛ ولينال النجاح فيه - يجب أن نذكر تلك الشعب، ونبين طرق النجاح فى كل شعبة ، فنقول : إن شعب الخطابة الوعظية أربع : خطب المجادلة فى الدفاع عن الإسلام والدعوة إليه ، وخطب التعليم الدينى للعامة ، وخطب تثبيت الإيمان فى النفوس، وخطب إصلاح العيوب ؛ والنهى عن المنكرات .

ا — خطب الدعوة إلى الأسلام أو الدفاع عنه : لا يتصدى لهذا النوع من الوعظ إلا ذو العقل الأريب، الخبير بشئون الجماعات وأحوال الأمم، الملم إلماما تاما بالملل والنحل والأديان القديمة، ليستطيع الموازنة بين صحيح العقائد وسقيمها، وحقها وباطلها، فإذا دعا أو جادل كان على بينة من أمره .

ويجب أن يكون فوق ذلك مرنا على الجدل، قوى الحجة، ناهض الدليل، لا تعروه حبسة فكرية، ولا يأخذه استهواء الخصوم ومغرياتهم، ويكون ممن يحسن إصابة المقاتل، وتحرى مواضع الضعف فى خصمه، يأتيه منها فيصيب المحز، وفصل الخطاب .

(١) وعند دعاية قوم إلى الأسلام يبين لهم من مباديه ما يكون أحب لقلوبهم، وأدنى لمألوفهم، وأقرب إلى ما تقره عاداتهم، وما هو عندهم فى مرتبة التقديس، فأنه إن فعل ذلك ربط الأسلام بجليل اعمالهم، فيتجهون إليه طالبين، ويبحثون عنه متعرفين، والأسلام غنى بالمبادىء التى تألفها الجماعات وتحبها، إذ هو دين الفطرة التى فطر الناس عليها، ففيه مبادىء الحرية على أكمل ما تطلبه الجماعات الصالحة وفيه مبادىء الشورى، وفيه مبادىء المساواة بشكل لم تسبق به شريعة، ولم تطمح الجماعات الأنسانية إلى أكمل منه، وفيه مبادىء التعاون بين الآحاد والطوائف والأمم، وفيه مبادىء السلام، وفيه مبادىء الرحمة والعطف الأنسانى، وكل جماعة ترضى ذلك وتألفه فليقبس الداعى إلى الأسلام قبسة من ذلك النور يتخذ منها مصباح دعوته، ليستضىء به فى ديجور الضلال .

وإذا آنس الداعى ممن يدعوهم إلفا ورغبة فى التعرف بعد ذلك ؛ هجم عليهم بحقائق الأسلام كما بينها النبى صلى الله عليه وسلم ، وعرفهم أسرارها وحكمها وصلاحها ، وتاريخ الذين أقاموها ، وكيف كانوا أعلام الأنام ، وهداتهم إلى صلاح بشرى قويم .

(٢) وإذا اعترض معترض على الأسلام فهاجمه فى إحدى شرائعه أو مبادئه ، وأراد الواعظ أن يرد عليه — اعتصم بالمنطق فى أشكاله وأقيسته فأنها هى التى تبين ما فى الكلام من خطل ، وما يشتمل عليه من باطل . وقد بينا ذلك فى التفنيد عند الكلام على تنسيق الخطبة ، فارجع إليه .

(٣) وعليه أن يوازن بين الأسلام وبين غيره من الأديان خصوصا دين الشخص الذى يدعوه أو يناقشه ، وليكن ذكر الواعظ لدين غيره من غير سب ولا طعن ، حتى لا يحنق خصمه ، فيندفع فى الطعن فى الأسلام ، وتنتقل المجادلة من مناقشة عقلية إلى مسابة للأديان ، وليعتبر بقوله تعالى : « ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله ، فيسبوا الله عدوا بغير علم » ، وبقوله تعالى : « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتى هى أحسن » .

(٤) ولنختم الكلام فى هذا النوع من الوعظ بكتاب أرسله النبى صلى الله عليه وسلم إلى النجاشى ملك الحبشة يدعوه الى الاسلام ، فقد قال فيه عليه السلام : « بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله إلى »
« النجاشى ملك الحبشة . أسلم أنت ، فأنى أحمد إليك الله الذى لا إله »
« إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن عيسى بن »

«مريم روح الله وكلمته ألقاها إلى مريم البتول[1] ، الطيبة ، الحصينة ، »
« فحملت بعيسى ، فخلقه الله من روحه ونفخه ، كما خلق آدم بيده . »
« وإنى أدعوك إلى الله وحده لاشريك له ، والموالاة على طاعته ، وأن»
«تتبعنى ، وتؤمن بالذى جاءنى ، فأنى رسول الله ، وإنى أدعوك وجنودك »
« إلى الله عز وجل . وقد بلغت ونصحت ، فاقبلوا نصيحتى . والسلام»
« على من اتبع الهدى » .

وقد بعث النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب مع عمرو بن أمية الضمرى . وقد قال هذا للنجاشى ما فيه حث له على الاسلام ، فلننقله لك لتعرف كيف كان ذلك السلف الصالح يدعو الى الدين قال رضى الله عنه :
« يا أصحمة[2] إن علىّ القول ، وعليك الاستماع : إنك كأنك فى الرقة »
«علينا ، وكأنا فى الثقة بك ـ منك ، لأنا لم نظن بك خيرا قط إلا نلناه»
«ولم نخفك على شىء قط إلا أمناه ، وقد أخذنا الحجة عليك من فيك . »
« الانجيل بيننا وبينك شاهد لايرد ، وقاض لايجور ، وفى ذلك »
« الموقع الحز ، وإصابة المفصل . وإلا فأنت فى هذا النبى الأمى كاليهود»
« فى عيسى بن مريم ، وقد فرق النبى صلى الله عليه وسلم رسله إلى »
« الناس ، فرجاك لما لم يرجهم ، وأمنك على ماخافهم عليه بخير سالف ، »
« وأجر ينتظر » فقال النجاشى : « أشهد بالله أنه النبى الأمى الذى »
« ينتظره أهل الكتاب ، وأن بشارة موسى براكب الحمار كبشارة»
« عيسى براكب الجمل ، وأن العيان ليس بأشفى من الخبر » ثم كتب الى النبى صلى الله عليه وسلم بأسلامه .

(١) البتول معناها العابدة «٢» أصحمة اسم النجاشى

ب — خطب التعليم الدينى للعامة: هذا النوع من الخطب دروس دينية يلقيها الواعظ على العامة ؛ يعرفهم فيها أصول دينهم والأحكام الشرعية العملية التى يدعو إليها ؛ والفضائل الخلقية التى يحث عليها ، ويجعلها أساسا لقيام الجماعة الإسلامية الفاضلة . وهذه الدروس إما بيان عقائد ؛ وإما بيان الأحكام والفضائل

(١) وعليه فى بيان العقائد وإثباتها (١) أن يبتعد كل الابتعاد عن الشروح الفلسفية ؛ فإنها تسمو على مدارك العامة ؛ وتعلو على أفهامهم وقد تدفعهم إلى الضلالة ؛ لعدم فهمهم (٢) وأن يبتعد عن مواضع الخلاف ما استطاع إلى ذلك سبيلا ؛ فأن ذكر الخلاف مضلة للأفهام ، محير للألباب ، مبعدلها عن الهداية (٣) وليعول كل التعويل على الكتاب فليبين لهم أوصاف الله كما ذكرها القرآن الكريم لا يعدوه ، ولا يتجاوزه وليذكر أوصاف النبيين كما وصف الله الأنبياء ؛ وليجعل السمع لا العقل هو الورد لمعرفة العقائد ؛ لأن فيه النمير العذب للحقائق الدينية ، وأصول الاعتقاد ، ولنا أسوة حسنة فى السلف الصالح ؛ فقد كانوا يعرفون عقائدهم من كتاب الله سبحانه وتعالى ؛ ومما يبينه لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ من غير أن يتعرضوا لمناقشات فلسفية لا تصلح لغير دارسى الفلسفة ، ومن مرسوا بدراسة العلوم العقلية ؛ ومن يجادلون فى الأديان للدفاع عنها

(٢) وإذا كان الواعظ يعلم الناس أحكام دينهم وفضائله (١) فعليه أن يعمد إلى توضيح ذلك كل التوضيح وإن اضطر إلى القيام ببعض حركات يقوم بها — أداها لأجل التوضيح وليتصوروا الحكم تصورا

دقيقا من غير التباس ، ولا إبهام (٢) وليختر من الأحكام العامية لدروسه مايكون العامة مظنة الجهل به؛ ليكمل بذلك علمهم بالدين وتفاصيل أحكامه ؛ فليبين لهم مناسك الحج ؛ لأن أكثر الناس على غير علم بها وليبين لهم أحكام الزكاة ؛ فإنه يندر من العامة من يعرف حقيقة أحكامها مع فرضيتها عليهم ، ومخاطبتهم بها ، وليعلم المرشد أن علم أولئك بها عهد فى عنقه هو مسئول عنه يوم محاسبة الديان . (٣) وليبين لهم الأحكام بحكمها ؛ ليعرفوا فضل الشريعة وأسرارها ، ومراميها من أقرب طريق ، وأنجع سبيل

(٤) وليذكر مع الأحكام الأحاديث الواردة فيها ، والآيات الشارعة لها ، من غير أن يتعرض للاختلاف فى تفسيرها والمنازعات فى تأويلها ؛ فإن ذلك لا تصل إليه أفهام العامة ، فليذكر الآيات والأحاديث إحياء لها ، وتقوية للأحكام ، وإقرارا لها فى النفوس ، من غير أن يثير حولها مثارات الخلاف ، وعثير النزاع . ولقد كان السلف الصالح رضوان الله تعالى عليهم يبينون للعامة أحكام الدين بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، ويقربونها من أفهامهم ومداركهم من غير أى خلاف ، وبهذا فليسترشد المرشدون .

(ج) خطب تثبيت الايمان وتقويته : هذا النوع من الخطب يتجه إليه الخطيب ، ليقوى برد اليقين فى قلوب المؤمنين ، ويثبت دعائم الأيمان فى قلوب المهتدين ، ويلقى فى نفوسهم الحماسة لدينهم ، ليستمسكوا بعروته ، ويجيبوا دعوته . وليجعل الخطيب قوام خطبته أحد الأمور الثلاثة الآتية أو جميعها وهاهى ذه :

(١) فضائل الاسلام : فيبين لهم فضائله . وكيف كان طريق المجد والعلو فى الدنيا والآخرى ، ويبين لهم أنه عصمة للجماعات ، وحفاظ لوحدتها ، وأنه مربى الوجدان ، وموقظ الضمائر ، وأنه العاطف على المسكين وابن السبيل ، والداعى إلى الاخاء والحرية والمساواه ، وأنه المشتمل على الشرائع التى تكون ممن يأخذون بها جماعة فاضلة ، أسست على تقوى من الله ورضوان .

(٢) الكتاب: فيشرح بعض آيات الكتاب المبينة حقيقة الايمان الذاكرة أوصاف المؤمنين ، ومايكون لهم يوم القيامة من منزلة ، وما لهم فى الدنيا من مكان ، وقد كان النبى ﷺ يجعل أحيانا خطبته كلها قرآنا ، ومن ذلك ماروى فى صحيح مسلم عن أم هشام بنت حارثة: قالت : « ماأخذت (قۤ والقرآن المجيد) إلا عن لسان رسول الله صلى » « الله عليه وسلم ، يقرؤها كل يوم جمعة على المنبر إذا خطب الناس »

فالقرآن بماحف من جلال ، وبما اشتمل عليه من إعجاز وبلاغة ، وبماله من حلاوة ، وما عليه من طلاوة يهز الاحساس ، ويقوى الايمان وفيه هدى للمتقين

(٣) أخبار المؤمنين الذين صبروا ، وصابروا ، وجاهدوا فى سبيل الله بأموالهم وأنفسهم ، ولم يجعلوا لغير الله على قلوبهم سلطانا ، لايخشون فى الحق لومة لائم ، ولايجعلون لرضا العبد أو غضبه مقاما بجوار رضا الله أو سخطه ، أحلاس عبادة ، وأهل جلاد وجهاد فى سبيل مايعتقدون

والتاريخ الاسلامى خصب بهذه النفوس ، فقد كان من رجاله عدد

عظيم جاهد وجالد في سبيل الله ، ولم يعرف لغير الله عليه من سلطان وعلى رأس هؤلاء أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، وطلحة ، والزبير وعبد الرحمن بن عوف ، وغير هؤلاء من علية الصحابة . وخلف من بعدهم جمع من التابعين حاكوا نهجهم ، وساروا سيرهم ، ومن هؤلاء سعيد بن المسيب ، والحسن البصرى ، وسعيد بن جبير ، وعطاء بن أبى رباح ، وكل هؤلاء ممن آثروا الباقية على الفانية ، والحق على الباطل . وذكر هؤلاء وبلاءهم في سبيل الله ، وصبرهم على الأذى في سبيل مايعتقدون — فيه طب القلوب ، يرد شارد النفوس ، ويقوى ضعيف الأيمان . وإن فى قصص أخبارهم عظة للمتعظين ، وعبرة للمعتبرين . ونور المستبصرين . وهم فى حياتهم ، وأخلاقهم ، ودينهم — قدوة لأهل التقى واليقين ؛ فليكثر الواعظ من أخبارهم فأن أخبارهم حياة القلوب وطب النفوس ، ودواء لأمراضها ، ومايعروها من غشاوات مادية ؛ وإن لهيب إيمانهم يبدد بحرارته كل سحب تتكون على نفس المهتدين .

وما كان قصص القرآن للنبيين ، وصبرهم وبلاءهم إلا لما فيه من بث روح الأيمان ، والصبر على البأساء والضراء فى نفوس قارئيه

وترى من هذا أنا نبيح للواعظ القصص ولكن مع إقرارنا للقصص فى مقام الوعظ نرى أنه يجب أن يكون الواعظ القاص صادقا متحريا صادق الأخبار والمقبول منها ؛ ويجب أن يخرج الأخبار تخريجا صحيحا ؛ فلا يستنبط منها غير ماتنبئ عنه . ولا يستنبئها بغير ماتنبئ .

د — خطب الأصلاح ومحاربة المنكرات : فى هذه الخطب يتجه

الواعظ إلى إصــــلاح العيوب الشائعة الضارة بالمجتمع ؛ الهادمة لبناء الأخلاق فيه ؛ فقوام هذه الخطب محاربة المنكرات . ومقاومة الفجور ومنع الفواحش من أن تشيع فى الذين آمنوا . ومن أجل أن يصل الخطيب إلى غايته لابد (١) أن يجعل الخطبة متصدية لعيب واحد لاتعدوه ؛ لأنه لو تعرض لعدة عيوب لضعف التأثير ،وما استطاع أن يصل إلى مرماه . ولذا يؤخذ على بعض خطباء المساجد أنهم فى كل خطبة من خطبهم ينهون عن المعاصى جملة واحدة ؛ أو يحصونها إحصاء ؛ ويكررون ذلك فى كل جمعة ـ والعاصى فى غيه يعمه ؛ وهو عنهم وعن وعظهم لاه ، ولو خصصوا خطبهم بدل أن يعمموا الأجدى كلامهم ، ولأفاد وعظهم ؛ ولو صلوا إلى بعض مايريدون،أو نصبُوا له

(٢) وليبدأ الواعظ فى خطبه بأكثر المعاصى خطرا ، وأشدها فى بناء الدين هدما ، وأعظمها فيه نكرا ؛ يأخذ فى نهى الناس عنه حتى إذا اطمأن إلى نفورهم منه ؛ وابتعادهم اتجه بخطبه اتجاها آخر ؛ وهكذا حتى يثمر غرسه أينع الثمرات .

(٣) وفى وعظ الناس بالنهى عن منكر يبين الخطيب لهم مضار المنكر النازلة بمرتكبه ؛ الحائقة به ، الموبقة له ؛ ثم يبين لهم مضاره بالمجتمع ، ويصور لهم حال جماعة من الناس فشا فيها هذا المنكر كيف تكون ؛ ويستعين على ذلك بضرب الأمثال ؛ ومقايسه الأشباه والنظائر ؛ ثم يصور لهم حال المجتمع وقد انتهى عن هذه المآثم ؛ ونفى عن نفسه أوضار ذلك المنكر ، ويذكر فى هذا المقام حال السلف الصالح ، وما كانوا عليه من إصلاح ؛ ومانالوه من حظ عظيم فى الدنيا والآخره

بسبب الابتعاد عن ذلك المنكر ، وأشباهه .

وبعد هذا البيان السابق يتجه إلى كتاب الله يبين مافيه من دلالة على قبح ذلك المنكر ، والآيات الواردة فى الترهيب منه ، والترغيب فى نقيضه . وبعد ذلك يستعين بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم والمأثور عنه ، ويبين هديه عليه السلام ؛ فخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم .

(٤) الأنشاء الدينى

(١) فى الخطب الجدلية التى تشتمل على دعوة إلى الهداية المحمدية يتحرى الخطيب أن يتكلم بلغة من يدعوهم ؛ ليستطيع أن يضع أفكاره فى الألفاظ التى تدل عليها دلالة محكمة من غير احتمال لغيرها ، ولتكن عباراته واضحة القصد بينة المقصد ؛ لا التباس ولا غموض ولا إبهام ولتكن بأسلوب رائق جذاب ، شفاف عن معانيه ، وألفاظ تثير الخيال وتجتذب النفس .

(٢) وفى الخطب التعليمية يتحرى الخطيب أن تكون عبارته واضحة الصور فى أذهان الناس من غير أى تنميق أو تحسين ، فمقصده الأول أن تنتقل معانيه إلى أخيلتهم ، فيتصوروها ، كما تصورها هو وإن اضطر فى سبيل ذلك إلى أن يكون درسه كله بالعامية فليفعل ؛ لأن الغرض من هذا النوع من الخطب التفهيم لا التأثير ، وتوضيح الفكرة لا تزيينها .

(٣) وفى خطب تثبيت القلوب تختار الألفاظ القوية الرنانة التى تثير فى النفس معانى قدسية روحية ، وتذهب بها فى مجالى المعنويات

وتتجرد بها عن قيود الجسمانيات ، وتحلق بها فى سماء الحقيقة ، فعلى الخطيب أن يختار ذلك النوع من الألفاظ ، وفى مواعظ النبى صلى الله عليه وسلم ، ومواعظ السلف الصالح من ذلك الشىء الكثير

(٤) وفى خطب النهى عن العيوب وطلب الأقلاع عنها ينوع الخطب عباراته ؛ فتارة يختار الألفاظ القوية التى تهز الحس هزا عنيفا إن أراد تحذيرهم بالترهيب من سوء العقبى ، وتارة يختار الألفاظ السهلة اللينة الرفيقة إن أراد اجتذابهم إلى السير فيما فيه حسن المآل وطورا يشرح بلغة لاتكلف فيها ، وكأنها حديث معتاد إذا أراد أن يأخذ بأيديهم ، ويضعها على الحقائق مجردة من غير إنذار ، ولاتبشير

والله الهادى إلى سواء السبيل

(٤) الخطب العسكرية

هى الخطب التى يلقيها القائد على جنده ليثبت قلوبهم، ويلقى الحماسة فى نفوسهم، ويدفعهم فيها إلى حياة شريفة أو إلى موت عطر الذكر

١ - ولهذا النوع من الخطب أثر عظيم فى الحروب، فهو الذى يقوى روح الجند المعنوية، والقوة المعنوية لها الأثر العظيم فى الانتصارات. كذلك يحدثنا التاريخ، وبذلك تنطق الحوادث الآن. فما كانت النصرة فى الماضى بالذخيرة والعدد، ولكن بالتأييد والتثبيت وقوة الروح، وعظم الثقة بها وبالله

وقال بطل الحروب نابليون: إن نسبة القوة المعنوية إلى القوة المادية فى الانتصار كنسبة ٣ : ١ وقال قائد ألمانى محنك: لاتزال القوة المعنوية هى العامل الحاسم فى الحروب فى العصر الحاضر كما كانت فى الغابر. ولا ريب فى أن الخطب العسكريه لها الأثر الواضح فى تقوية الروح المعنوية.

(٢) وينجح الخطيب فى هذا النوع من الخطب إذا جعل قوام خطبته ا - بيان شرف الغرض الذى من أجله يحاربون، ويتقدمون إلى مواطن الردى، حيث تخضب الأرض بالدماء، فأن كانت الحرب دفاعا عن وطن فى خطر يبين مافى السكون من ذلة وعار ودمار. وإن كان يدافع عن عقيدة بين ما فى الخذلان من نشر للفساد، وما فى الانتصار من إقامة للحق والفضيلة

ب - وبيان الأثر الحسن لمن يتقدم لهذا البلاء بثبات جأش،

وقوة جنان ؛ فأما انتصار وعزة وفخار وشرف عظيم ، وأما موت وذكر عطر بالثناء ، إذ يكون له من جهاده لسان صدق في الصالحين

ج - وبيان أنه لا يأمر بالقتال ، ويمتنع بدمه ؛ بل إنه يتقدمهم يوم اللقاء والزحف ليكون له منهم القدوة الحسنة

(٣) ويجب أن تكون الخطبة بصوت جهوري رزين ، قوي النبرات وعبارتها حماسية نارية تلهب الأحساس بالحمية والرغبة في اللقاء . وألفاظها تثير الآمال ، وتسمو بالخيال إلى مواطن الشرف والكبرياء الجندية . وليتحر الخطيب الأيجاز ؛ فأن الألفاظ الموجزة تحفظ ، وتطبع في ثنايا النفس ، وقد أمر أبو بكر يزيد بن أبي سيفان عند ما أرسله على رأس جيش أن يوجز الخطبة في الجند ، حتى لا ينسي الكلام بعضه بعضا

ومن أمثل الخطب العسكرية خطبة علي في جنده قبيل موقعة صفين وقد جاء فيها : اعلموا أنكم بعين الله ، ومع ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فعاودوا الكر ، واستحيوا من الفر ؛ فأنه عار في الأعقاب ، ونار يوم الحساب . وطيبوا عن أنفسكم نفسا ، وامشوا إلى الموت مشيا سجحا (١) وعليكم بهذا السواد الأعظم ، والرواق المطنب (٢) فاضربوا ثبجه (٣) ؛ فأن الشيطان كامن في كسره (٤) ؛ قد قدم للوثبة يدا ، وأخر للنكوص رجلا ؛ فصمدا صمدا (٥) حتى ينجلي لكم عمود الحق « وأنتم الأعلون ، والله معكم ، ولن يتركم (٦) اعمالكم »

---

(١) المشي السجح : السهل والمراد أن يسيروا إلى الموت بثبات واطمئنان

(٢) الرواق ككتاب وغراب الفسطاط ، والمطنب المشدود بالحبال . والسواد الاعظم جند الشام والرواق فسطاط معاوية (٣) الثبج الوسط (٤) الكسر المراد به هنا الجانب (٥) الصمد . القصد (٦) يتركم ينقصكم

(٥) المحاضرات العلمية العامة

(١) قد رأت الجامعات فى البلاد الراقية أن تمد جماهير المتعلمين بالبحوث العلمية تنويرا لأذهانهم ، وتثقيفا لهم ، وترقية للرأى العام ونشرا للثقافة فى ربوع البلاد . ويرى بعض الذين تهمهم مصالح بلادهم ونشر الافكار الناضجة بين أهليها أن يتقدموا بالبحوث العلمية يلقونها على الملأ من المثقفين ، ولذا تكثر المحاضرات العامة فى البلاد المتمدينة .

وهذا النوع من المحاضرات تقرب فيه المسائل العلمية ، وتسهل فيه الأفكار ، وتجتذب الأسماع ؛ ولذا يعد من أنواع الخطابة، وإن لم تكن بحوثه من الموضوعات الخطابية .

«٢» ويلاحظ فى الخطب العلميه ألا تفقد صبغتها العلمية . ولا روحها الفكرية، ولذا يجب أن يقل الخطيب فيها مما يثير الغضب أو الحزن أو الحماسة ؛ فما وقف ليثير اشجانهم أو أفراحهم ، ولا يحفز هممهم، أويلهب حماستهم . ولكن وقف لينمى عقولهم ، ويمدها بخلاصة لما وصل إليه الفكر البشرى فى الموضوع الذى يطرقه

وليس معنى ذلك أن يخلى كلامه والقاءه من الطرق الخطابية ؛ بل معناه ألا تسيطر المظاهر الخطابية على الحقائق العلمية، فتطمسها أو تبعثرها وسط الجو الخطابى، فعليه أن يتخذ من الخطابيات ما يساعد على تثبيت المعلومات فى الرءوس ، وإثارة الانتباه ، وإيقاظ الشوق إلى مايقول ؛ فالخطابيات هنا وسيلة لاغاية ، وأمة للحقيقة لاسيدة لها

(٣) ويجب الابتعاد عن المصطلحات العلمية ، والعبارات التى

لايفهمها ، إلا الأخصائيون فى علوم تلك البحوث. لأن المحاضرة تلقى على الجماهير المتعلمة إلى حد ، وفيهم الفاهم للمصطلحات ، وغير العارف لها ؛ فألقاء المحاضرة بالعبارات العلمية الجافة الغامضة على غير أهلها موجد لسأمهم ، ذاهب برغبتهم . فيجب الاتجاه إلى العبارات المألوفة ، وتسهيل الأفكار ، وتقريبها من المعروف ، وضرب الأمثال ، والمقايسات بين مايعرفون ، وما يريد أن يعرفوه .

(٤) وعلى من يتصدى لنشر الثقافة بين عامة المتعلمين أن يختار من الموضوعات مايجتذبهم ، أو ماينفعهم فى عامة أمورهم . وعليه أن يبدأ المحاضرة بتمهيد يقرب فيه بين ماهو شائع بينهم من الأفكار ، والآراء، وماهو بصدد إلقائه عليهم ، ليجذب نفوسهم، وليثير تفكيرهم إلى مايريد قوله ، ولايني فى أثناء محاضرته عن أن يقرب كل فكرة إلى مايعرفون، ماستطاع إلى ذلك سبيلا ، وماأمكنته الفرصة ، وبمقدار ماتواتيه الحقائق العلمية فى هذا المقام

إلقاء المحاضره : يستحسن بعض المحاضرين أن يلقى محاضرته من قرطاس ، لكيلا تذهب الحقائق العامية فى تيار الحماسة الالقائية إن اعتمد على الخطابة من غير قرطاس ؛ ولكى يكون التعبير عن الحقائق دقيقا محكما . وقد وافق موريس آدم مع تشديده فى الارتجال على كتابة المحاضرات وإلقائها، لأن الارتجال فى الخطب السياسية أو ماشابهها .

ويري بعض المحاضرين أن أحسن إلقاء للمحاضرين الالقاء من غير قرطاس، ليستطيع المحاضر الاشراف على السامعين، فيتبع حركات

أفكارهم ، ويستطيع بهذا الأشراف اجتذابهم ، ولأن الألقاء من ورق من شأنه أن يوحى بالملال والسأم .

ونحن نرى إذا عول المحاضر على الألقاء من الورق أن يتركه وقتا بعد آخر ، ويعتمد على ذاكرته ؛ ليستطيع الاشراف على السامعين ، وليتصل بهم روحيا ، وليمنع سأمهم ؛ وعند القراءة يجب ألا يجعل كل نظراته فيما يقرأ ؛ بل يكون بعضها فيما يقرأ ، وبعضها يتجه به إلى السامعين ، فيبدأ بأول الجملة ونظره فى القرطاس ، وينتهى منها ونظره إلى السامعين ، وهكذا فى كل جملة ، وبذلك يجمع الحسنيين من كلتا الطريقتين .

وننبه هنا إلى أن الحركات ، والاشارات يجب أن تكون قليلة جدا فى المحاضرات العامية . وبعض المحاضرين لايعتمد مطلقا على الحركات فى محاضرته . ومع ذلك يبلغ بها حد الكمال فى الالقاء والاجتذاب .

(٦) خطب التأبين

هى الخطب التى تقال فى مناقب الرجال عند وفاتهم وفاء لهم على ما أسدوا من جميل وحسن صنيع ، وحثا للسامعين على اقتفاء آثارهم . وعزاء للمكلومين بهم ، أو مشاركة فى الحزن لهم ، أو للاشادة بذكرهم لأن فى إظهار مناقبهم فخرا للراثين ، أو إظهار الألم والأسى

وخطب التأبين قسمان : قسم تحليلى تدرس فيه نفس الرجل ، وأخلاقه وأعماله وآثاره العقلية أو غير العقلية . وهذا من قبل المحاضرات العلمية فله خواصها ومظاهرها . وقسم لمجرد الثناء والمدح ، وذكر

المناقب ، ولواعج الألم . وأحسن مسالكه (١) أن يبدأ الخطيب خطبته بتلاوة آية من القرآن أو حديث نبوي أو بيت شعر أو حكمة تشير إلى زوال هذه الدنيا ، وأن مافيها إلى فناء ، لا إلى دوام وقرار . (٢) ثم يبين ألم الفقد الذى نال الناس بموت ذلك العظيم ، والرزية التى عمت ، ولم تخص ، والكارثة التى شملت الجميع لفقده حتى إذا أثار فى هذا شجون العيون (٣) اتجه إلى مناقب المتوفى فذكرها ثم إلى آثاره التى خلفها فى أمته فبينها ، والأيادى قدمها للأجيال (٤) ثم يبين الذكر الحسن الذى أعقبه ، واللسان العطر الذى يتحدث به الناس عنه (٥) ثم ينتقل من هذا إلى حث السامعين على اقتفاء أثره ، والسير على منهاجه ، والعمل بمثل ماعمل ، وبهذا يختتم قوله .

والألفاظ الخطابة التأبينية تكون من الألفاظ السهلة لا الألفاظ الفخمة ، والأساليب العذبة من غير لين ولا ضعف هى أحسن الأساليب لخطب التأبين ، لأن الرثاء حديث النفس بالألم والحزن .

ويجب أن يكون فى نبرات الصوت ونغماته مايشعر بالحزن العميق ، وينبئ عن الألم الدفين

ومن أجود الخطب التأبينية ماقاله على بن أبى طالب فى رثاء أبى بكر وقد تقدم فى بيان إثارة الأهواء والميول .

(٧) خطب المدح والشكر

خطب المدح قسمان : قسم تاريخى تقريرى ، كمدح عظماء الرجال فى حياتهم لا للزلفى إليهم والتقرب منهم بل دراسة لأحوالهم ، وبيانا لصفاتهم ، وتقريراً لمذاهبهم ، وهذه أما عامية تحليلية إذا كان الغرض

منها البحث والتحليل ، ورد الأمور إلى أسبابها ، والمقدمات إلى نتائجها وإما سياسية اذا كانت للدعوة لمذهب العظيم السياسى . والأولى تلحق بالمحاضرات العامية ، فلها طرائقها ومسالكها ، والثانية تلحق بالخطب السياسية ، فلها خواصها وطرق النجاح فيها .

والقسم الثانى من قسمى المدح يكون بذكر المناقب والصفات إعلاء لشأن الممدوح وتشريفا له ، لابتغاء منفعة منه ، أو لاظهار شعوره نحوه ، ومايكنه له من إجلال واحترام .

ويسلك الخطيب المادح من الطرق مايراه أقرب لوصف ممدوحه وصفا حقيقيا ، فأن أثقل أنواع المدح ما كان الكذب فيه ظاهرا .

فعليه أن يبين بصدق (١) سجاياه وأخلاقه وصفاته التى رفعته وأحلته فى تلك المنزلة السامية .

(٢) ثم يبين أياديه البيضاء على الجماعة التى يعيش فيها ، وفضله عليها إن كان له عليها فضل ، وعليه إن كانت له عليه أياد .

(٣) ولامانع من أن يذكر شرفه النسبى وفضل أسرته ، ونبلها وكرمها ، وما اشتهرت به من صفات سامية جليلة القدر اذا كان ممن لهم شرف نسبى ، فأن كان ممن سودتهم نفوسهم العصامية فليكتف بالأطناب فى صفاته الشخصية وأخلاقه وعلومه وسجاياه .

وخطب الشكر يسلك فيها نفس هذا المسلك ، ويزاد عليه أن يطنب فى ذكر النعمة التى أسداها الممدوح إلى الشخص ، وطريقة إسدائها ، ووقته ، وتصدر تلك الخطب عادة بذكر نعم الممدوح وفضله عليه ؛ ولله ولى النعم وولى التوفيق ؟

القسم الثـــــــــانى

تاريخ الخطابة العربية فى عصور ازدهارها

الخطابة في العصر الجاهلى

(١) الحاجة إليها

كل ظاهرة فى الأمة ترجع إلى عاملين : عنصرها ، والبيئة التى أظلتها ، ولذلك يجب أن نلم إلمامة موجزة فى هذا المقام بمزاج العربى وبيئته، لنعرف هل فيهما مايدعو إلى الخطابة والبيان ؟.

(١) البلاد العربية أكثرها صحراء جرداء، يندر فيها النبات والماء، وتكثر الجبال والوهاد والرمال ورمضاؤها ؛ ولذلك كان سكان هذه الصحراء فى شظف من العيش ، وقلة من الزاد ، واكتفوا من الحياة بالكفاف ، ورضوا بالقناعة ، واطمأنوا إلى الخشونة مع العزة ، ولعدم المواصلات فى الصحراء ، وتقطع أسباب الاتصال ؛ لم تكن عند سكانها جامعة تجمعهم تحت حكم دولة واحدة ، بل كانت كل قبيلة كأنها أمة وحدها ، تخضع لزعيمها ، وتقدم له الطاعة ، وله فيها الكلمة النافذة ، وما كان اختيارهم زعيما لهم إلا تنفيذا لقانون الانتخاب الطبعى، إذ يرأس القبيلة أقواها عقلا ، أو أشدها فى الهيجاء بطشا ، أو أكثرها تمرساً بتجارب الحياة ، وفنونها . وعلاقة القبيلة بمن سواها تنازع على مواقع المطر، ومواطن الكلأ ، أو لاحتكاك صغير قد يورث عداوة، ويخضب الأرض بالدماء .

(٢) وأطراف البلاد العربية ، كالحيرة واليمن ، والجزء المسكون بقبائل عربية من الشام فيها خصب عظيم، ولذا تكونت بها حكومات،

ولكن هذه الحكومات قبيل الأسلام كانت واقعة تحت سلطان فارس والروم ، ولا بد أن تتصور أن الخضوع للأجنبي ليس من طبع العربي ، ولا يلائم فطرته ، لذلك كان أولئك العرب الواقعون تحت سلطان الأجنبي فى تململ، راغبين فى الانسلاخ من سلطانه .

(٣) ومكة وما حولها للخصب القليل بها ، ولما كان يفد به الحجيج عليها من خيرات وثمار ، ولوقوعها فى الطريق الموصل بين اليمن والشام ، واتجار قريش ، لهذا كله كان بها ثروة ، وسلطان ، وشبه حكومة ، الرياسة فيها لأكبر بيت فى قريش ، وكان بمكة دار ندوة يجتمع فيها زعماء العرب، وأقيالهم من كل نواحي البلاد .

هذه إلمامة موجزة أشد الأيجاز لبيئة العرب وأحوالها ـ أما العربي فعصبي حاد يثور لأتفه الأسباب ، ويحمل السيف عند أول نداء ، إذا استولت على رأسه فكرة نفذها ، من غير تدبر للعواقب ، أبي لا يرضى ضيما ، ولا يسكن إلى ذل، جواد كريم ، يؤثر على نفسه، ولو كان به خصاصة وفقر ، يرعى حرمة الجوار، ويفى بعهده، قال فيه بعض الفرنجة: إنه نبيل بفطرته ، وقد مكنته صحراؤه ، وضعف السلطان فيها، من أن يعيش عيشة فروسية ، اعتماده فى الحماية على سيفه ، لا على حكومة تحميه ، ولا دولة ترعاه ، وقد كان فيه بعض المساوئ، سببها له جهله ، وأميته، أو فقره ، وإدقاعه، كقتل الأولاد ، خشية الأملاق، والحاجة .

هذا هو العربي ، وتلك حياته وبيئته ، وهى لعمرى حافزة إلى الخطابة ، مستثيرة البيان الرائع .

«١» فالتنازع المستمر، والحروب الدائمة الناشبة بين سكان الصحراء، تستدعي بيانا يثير الحميـة، ويقوى العزائم، ويدفع النفوس إلى مشتجر السيوف، وملتقى الحتوف. ولا شيء يقوى روح المحارب أكثر من قول حافز، وعبارات تهز أوتار القلوب. انظر إلى كلمة هانئ بن قبيصة قبيل موقعة ذى قار: «يامعشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، «إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية خير» «من الدنية، واستقبال الموت خير من استدباره، والطعن فى ثغر النحور» «أكرم منه فى الأدبار والظهور، يا آل بكر قاتلوا، فما من المنايا بد.» انظر إلى هـذه الكلمة كيف دفعت العرب إلى لقاء جنود فارسية وكان لهم عليها الغلب!.

«٢» وكثيراً ما كان يعقب حروب العرب التى كانت تقع فيما بينهم صلح تقوم به إحـدى القبائل التى لم يكن لها فى الخصومة ناقة ولا جمل، أو أحد الأشخاص ذوى النفوذ، والعقل الراجح، كما فعـل هرم بن سنان، والحارث بن عوف. عند ما أصلحا ذات البين بين عبس وذبيان، بعـد أن كادوا يتفانون. ومجالس الصلح تبين فيها أضرار الحرب، ووشائج القربى بين القبيلتين المتنازعتين، إن كانت؛ وذلك لا يكون إلا بالخطابة، أداة الترغيب فى النافع، والترهيب من الضار الوبيء.

(٣) وتعصب كل عربى لقبيلته يجعله يفتخر بصفات أبطالها من شدة بطش، وقوة بأس، وثبات فى الهيجاء، وصبر على اللأواء، ووفاء للعهد، ورعاية للجوار، وإكرام للضيف، وذلك تارة يكون بشعر

قوى ، وأخرى يكون بكلام خطابى مبين

(٤) والعرب مع تفرقهم ، وانقسامهم ، وتوزعهم فى الصحراء ، وتمزقهم فيها كل ممزق ، كانوا أمة واحدة، قال فيهم الجاحظ: « العرب » « كلهم شىء واحد ؛ لأن الدار والجزيرة واحدة ، والأخلاق والشيم » « واحدة ، وبينهم من التصاهر والتشابك ، والاتفاق فى الأخلاق ، » « وفى الأعراق ، ومن جهة الخئولة المرددة ، والعمومة المشتبكة ، » « ثم المناسبة التى بنيت على غريزة التربة ، وطباع الهواء والماء ، فهم فى » « ذلك شىء واحد فى الطبيعة، واللغة والهمة والشمائل. قالوا والمشاكلة » « من جهة الاتفاق والطبيعة والعادة ربما كانت أبلغ ، وأوغل من » « المشاكلة من جهة الرحم ». وقد كان العرب يشعرون بهذه الوحدة الطبيعية ، ويحنون إلى تقويتها بجمع كلمهم ، وقد قوى تلك الرغبة فيهم محاولة الفرس إذلالهم ، ومحاولة الحبشة قبيل الاسلام ، الاستيلاء على الكعبة ، موطن تقديسهم ، وطمع الأجانب فيهم ؛ لذلك استدعت الحال أن يكون بينهم خطباء ، يدعون الى هذه الوحدة الجامعة

(٥) وإذا علمت أن العرب كانت لهم دار ندوة يجتمعون فيها ، ويتشاورون ، ويساجلون ، ويقررون ما يرونه صالحا ، ولهم أسواق هى شبيهة بالمنتديات الأدبية ، يتبارى فيها المجيدون للقول ، اذا علمت ذلك ، فاعلم أن دار الندوة والأسواق ، كانت منابر عامة تروج فيها بضاعة الكلام البليغ ، وتزجى فيها غيرها .

«٦» كانت فى العرب مساوىء كما أسلفنا وكانت باللغة الحد الأعلى من الشناعة وقد نعاها القرآن الكريم عليهم ، وكان بعضهم يستنكرها

منهم قبيل الأسلام ؛ لذلك تصدى هؤلاء للدعوة بخطب رائعة إلى الفضيلة ، والحث عليها ، ونبذ العادات السيئة ، والخرافات الباطلة ، وربما كان أظهر هؤلاء الدعاة أكثم بن صيفي ، وقس بن ساعدة الأيادى

«٧» وقد كانت قوة إحساس العربى ، وشدة حميته ، واندفاعه ، ومعيشته فى الصحراء صافية السماء ، من أعظم الدواعى للخطابة ، والاتجاه اليها ؛ فأن قوة العاطفة تدفع ذا البيان إلى تبيانها ؛ قال الاستاذ كركوس فى كتابه فن التكلم فى الجمهور : « تصور راعيا يسوق نعمه فى الخلاء ، » « قد حيته ابتسامة الفجر ، وهو يفتح للشمس قصره الذهبى ، أو ناجاه » « الشفق الوردى ، وهو يخلع على الكون رداء السكون ، وانظر أى » « أثر يكون لهذا المشهد فى نفسه ، فقد يقف صامتا جامداً مأخوذا » « بروعته وجلاله أو يتناول مزماره ، وينفخ فيه زهوا وطربا ، وإذا » « كان خطيبا يرفع رأسه وعينيه ، ويدعو إليه قوى الوجود الخفية ، باحثا » « عنها فى الريح العاصفه ، أو الموجة الثائرة ، أو الغصن المائل مع الهواء » « أو الصخرة الصماء » . ومن هذا ترى كيف تكون قوة العاطفة ، مع المنظر الطبعى الذى يهز النفس البشرية ، ويأخذ بلب العاقل ، دافعة الى البيان الرائع ، إن تهيأت أسبابه ، وقد جعل الله للعربى من أميته سبيلا لفصاحته .

وفى الجملة ان حياة العربى فى الصحراء كان حياة فروسية ، وقوة شكيمة ، دفعته إلى البيان دفعا . قال الأستاذ المؤرخ جورجى زيدان فى الجزء الأول من تاريخ آداب اللغة العربية فى بيان تأثير الخطابة فى ذوى الفروسية : « ويغلب تأثيرها فى أبناء عصور الفروسية ، »

« وأصحاب النفوس الأبية طلاب الاستقلال والحرية . . . ولذلك »
« تشابهت جاهلية العرب ، وجاهلية اليونان من هذا الوجه ؛ لأن »
« كليهما أهل شعر وخطابة، وأهل إباء واستقلال، ولذلك أيضاً كانت »
« الخطابة رائجة عند الرومان ، مع تأخر الشعر عندهم ، أما العرب »
« فقد قضى عليهم الأقليم بالحرية والحماسة ، وهم ذوو نفوس حساسة »
« مثل سائر أهل الخيال الشعرى ، فأصبح للبلاغة وقع شديد في »
« نفوسهم ؛ فالعبارة البليغة تقيمهم وتقعدهم ، بما تثيره في خواطرهم »
« من النخوة »

(٢) موضوعات الخطابة

كانت موضوعات الخطابة أثرا للدوافع التي دفعت إليها ، وثمرة لها ، ولكن يجب أن نقول : إن العرب قد أثر عنهم القول في موضوعات دفعت إليها العوامل السابقة ، وموضوعات أخرى قد ساد لديهم القول فيها ، ومهما يكن من الأمر ، فالموضوعات التي تعرضوا للقول فيها منها .

«١» إثارة المحبة ، وإيقاظ الحماسة ، وتثبيت القلوب ، وقد ضربنا لك مثلا خطبة هانىء بن قبيصة في موقعة ذي قار ؛ وفي الواقع أن العرب قد قالوا في هذا أبلغ كلامهم ، وأصدق عبارات دالة على قوة شكيمتهم ، وإقبالهم على الموت بنفس قوية ، وبأس وحمية ، وطبعي أن يكون الحث على القتال ، والحض على اللقاء ، أعظم أغراض القول في أمة تعمد القبيلة فيها إلى السيف في الذود عن حياضها ، والدفاع عن

شرفها ، ولا حاكم يردع المعتدى ، ويزجر الطاغى ، بل طبعى أن يكون البأس فخار العربى، والشجاعة شرفه، وأن يكون كل قول خطابى يتعلق بالشجاعة والقتل والقتال أروع بيانهم ؛ لأن البدوى أخص صفاته البأس، والقوة والبطش ؛ فلا غرابة فى أن تكون أعظم موضوعات بلاغته.

(٢) الصلح : كثيرا ما كانت الحرب تنتهى بالصلح بين المتحاربين كما أسلفنا، ينهض به ذوو الرأى والحزم ؛ فيحسمون الداء ، ويقضون على العداوة التى كانت بين المتقاتلين، ومن أعظم الخطباء . الذين امتازوا بالقول فى هذا المقام أكثم بن صيفى ، فكثيرا ما كانت ترد على لسانه فى خطبه التى تشبه الدر المنثور مضار الحرب ، ومساويها الوبيئة ، ونفع الصلح ، وعواقبه المريئة ؛ وقد يغلظ فريق القول مع آخر ، فتوشك نيران الحرب أن تتأجج ، فيدخل أحد الناس للصلح ، ويقال من الخطب ما يناسب المقام، كما وقع بين سبيع بن الحارث، وميثم بن مثوب أمام مرثد الخير من المخاصمة « الآمالى ج ١ ص ٩٢ »

(٣) المفاخرة والمنافرة : وقد يتحدث رجلان فى أمر صغير أو كبير ، فى الأحيان ، ويشتد فخر كل منهما على صاحبه ، فيتحاكمان إلى شخص أو جماعة ، وكل يتقدم بفخره ، ومكان شرفه ، فيدلى به على مسمع من ذويه ، ومن ارتضاه حكما ، وتسمى هذه منافرة ، وقد كانت كثيرة لدى العرب ، ومن ذلك منافرة علقمة بن علاثة ، وعامر بن الطفيل تحادثا ثم تهاجيا ، ثم تنافرا على مائة من الإبل ، يعطيها للحكم أيهما نفر عليه صاحبه ، وكانت منافرتهما إلى هرم بن قطبة ؛ فألقى كل منهما من

بليغ القول مارأى فيه فخارا له على ملأ من قوميهما، وفى المنافرات كهذه المنافرة ميدان متسع للخطابة، والبيان الرائع .

(٤) الدعوة إلى الفضيلة ، ونبذ الخرافات ، وقد كان هذا من ميادين القول ، إذ وجد من العرب مصلحون حكماء، رأوا ماعليه أقوامهم ، من انحدار فى بعض الشرور ، وامتلاء رؤوسهم بالخرافات والأوهام الصادرة عن الجهل الموبق ؛ وقد كانت دعواتهم تجد نفوسا مصيخة ، وقلوبا صائغة، ومن هؤلاء قس بن ساعدة، وجمع من خطباء عبد القيس وإياد، وأكثم ابن صيفى ، وكعب بن لؤى جد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومكان هذه الدعوة الأسواق التى كانت تعد منتديات العرب الأدبية كما ذكرنا .

(٥) الدعوة إلى الوحدة العربية : وكثيرا ماكان ذلك فى دار الندوة ، وفى وفود العرب على رؤساء القبائل ، وزعمائها ، والملوك من العرب ، وربما كان يقع منها شىء فى الأسواق التى كانت فرصة اجتماع تتلاقى فيه القلوب المتنافرة ، وقد اشتدت الدعوة إلى الوحدة العربية قبيل البعث النبوى ، عندما اشتد طمع الأجنبي فيهم ، وهاجمهم فى موضع تقديسهم، كما ذكرنا .

وانظر إلى خطبة عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم أمام سيف بن ذى يزن ، عند ماذهب إليه فى وفد من قريش ، بعد أن أجلى الحبشة عن بلاد العرب، انظر إلى هذه الخطبة تر فيها دعوة جريئة إلى الوحدة العربية، جاءت فى ثنايا المدح والثناء !.

(٦) الرثاء والعزاء : العربى حساس كما قلنا ، وقد يدفعه ألم الفقد، فينطق لسانه ببيان محامد من فقده ، وموضع الآلام فى نفسه ، والرثاء

ميدان واسع للقول البليغ ، يكشف فيه اللسان عن ألم اللوعة ، وحزها في النفس ، إذ ينفتق بما انفطر به القلب ، وانشقت المرائر ، وقد يجئ العزاء بالسلوان ، وتصغير الدنيا ، وآلامها. كما قال أكثم بن صيفي معزيا عمرو بن هند في أخيه :

« أيها الملك ، إن أهل هذه الدنيا سفر ، لا يحلون عقد الترحال ،»
« إلا في غيرها ، وقد أتاك ماليس بمردود عنك ، ورحل عنك ماليس براجع »
« إليك ، وأقام معك من سيظعن عنك ، ويدعك. إن الدنيا ثلاثة أيام : فأمس »
« عظة ، وشاهد عدل ، فجعك بنفسه ، وأبقى لك وعليك حكمه ، واليوم »
« غنيمة ، وصديق أتاك ، ولم تأته ، طالت عليك غيبته ، وستسرع »
« عنك رحلته ، وغدا لا تدرى من أهله ، وسيأتيك إن وجدك ، فما »
« أحسن الشكر للمنعم ، والتسليم للقادر ، وقد مضت لنا أصول نحن »
« فروعها ، فما بقاء الفروع بعد أصولها؟ واعلم أنه أعظم من المصيبة سوء »
« الخلف منها ، وخير من الخير معطيه ، وشر من الشر فاعله »

(٧) الوصايا : قد يشارف العظيم في قومه على الموت ، فيحس بالمنية ، فيوصي بنيه وعشيرته ، بما يجب أن يكونوا عليه ، وقد يرى زعيم القبيلة أن الموت يدب في جسمه دبيبا ، فيجمع قومه ، وخاصته ، ويلقي إليهم بما يكون كعهد بينه وبينهم ، وقد حفظت الآداب العربية للعصر الجاهلي كثيراً من الخطب في الوصايا بلغت قمة البيان ، من ذلك وصية ذى الأصبع العدواني لابنه ، وأوس بن حارثة ، ووصية أكثم بن صيفي لقومه.

(٨) خطب الزواج : تعود الأشراف عند زواج ذويهم ، أن يتقدم

ولى الزوج إلى وليها بخطبة ، يطلب فيها يد موليته ، ويبين مزايا الزوج ، ويرد عليه وليها بخطبة كذلك ؛ ويسمى هذا النوع من الخطب خطب الأملاك ؛ ومن ذلك خطبة أبى طالب عند ماتقدم يطلب يد السيدة خديجة بنت خويلد للنبى صلى الله عليه وسلم .

(٣) مرتبة العرب فى الخطابة

يعد كثير من الأدباء العرب فى المرتبة الأولى من البيان ، والمنزلة السامية فى الخطابة ، وقد ذكر ذلك أبو حيان فى مقابساته ؛ إذ قال حاكياً عن أبى سليمان : « سمعته يقول نزلت الحكمة على رءوس » « الروم ، وألسن العرب ، وقلوب الفرس ، وأيدى الصين . وقال : » « الحرف [١] الذى يدعى فى العربيـة وينسب إلى الأدب موروث » « من العرب ، وذلك أن أرضها ذات جدب ، والخصب فيها عارض » « وهم من أجل ذلك أصحاب فقر ، وضر . وربما دفعوا إلى وصال [٢] » « وطى [٣] ؛ وكل من تشبه بهم فى كلامهم ، وطريقتهم ، وعبارتهم ، » « ارتضخ ما هو غالب عليهم . . ألا ترى أن الشبع غريب عندهم ، » « والرعب مذموم منهم ، وهذه هى الحال التى فرقت بين الحاضرة » « والبادية ، وقد زادتهم جزيرتهم شراً ، لكنهم عوضوا الفطنة » « العجيبة ، والبيان الرائع ، والتصرف المفيد ، والاقتدار الظاهر ؛ » « لأن أجسامهم نقيت من الفضول ، ووصلوا بحدة الذهن إلى كل »

---

(١) الحرف الميل عن الكسب ، وقلة المال (٢) الوصال أن يصل نهاره بليله جائعا (٣) الطى المبيت جائعا .

« معنى معقول ، وصار المنطق الذى بان به غيرهم بالاستخراج »
« مركوزاً فى أنفسهم ، من غير دلالة عليه ، بأسماء موضوعة ، »
« وصفات متميزة ، بل فشا فيهم كالألقاء والوحى ؛ لسرعة الذهن ، »
« وجودة القريحة »

ونرى من هذا أنه يثبت للعرب أن الحكمة جرت على ألسنتهم ، وأنهم موصوفون بحدة الذهن ، والبديهة الحاضرة ، وأن المعنى الجيد يسارع إلى خواطرهم كالوحى ، والاشارة السريعة ؛ لجودة قريحتهم ، وكل تلك الصفات تضعهم فى المرتبة الأولى من الخطابة

وقد ادعى مثل هذه الدعوى ، وزاد عليها أن العرب لا يساميهم فى منزلتهم الخطابية أمة من الأمم ، الجاحظ ؛ إذ يقول فى البيان والتبيين:
« وجملة القول: إنا لا نعرف الخطب إلا للعرب والفرس ، وأما الهند ، »
« فأنما لهم معان مدونة ، وكتب مجلدة ، لا تضاف إلى رجل معروف ، »
« ولا إلى عالم موصوف ، وإنما هى كتب متوارثة ، وآداب على وجه »
« الدهر سائرة مذكورة ، ولليونان فلسفة ، وصناعة منطق ، وكان »
« صاحب المنطق نفسه بكىء اللسان ، غير موصوف بالبيان ، مع علمه »
« بتمييز الكلام ، وتفصيله ، ومعانيه ، وبخصائصه ، وهم يزعمون أن »
« جالينوس كان أنطق الناس ، ولم يذكروه بالخطابة ، ولا بهذا »
« الجنس من البلاغة ، وفى الفرس خطباء إلا أن كل كلام للفرس ، »
« وكل معنى للعجم ، فأنما هو عن طول فكرة ، وعن اجتهاد وخلوة »
« وعن مشاورة ، وعن معاونة ، وعن طول التفكر ، ودراسة الكتب »
« وحكاية الثانى علم الأول ، وزيادة الثالث فى علم الثانى ، حتى اجتمعت »

« ثمار تلك الفكر عند آخرهم . وكل شيء للعرب ، فإنما هو بديهة ، »
« وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ، ولا مكابدة ، ولا »
« إجالة فكرة ، ولا استعانة وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام ، »
« وإلى رجز يوم الخصام ، أو حين أن يمتح على رأس بئر ، أو يحدو »
« ببعير ، أو عند المقارعة والمناقلة ، أو عند صراع ، أو في حرب ، »
« فما هو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة المذهب ، وإلى العمود الذي »
« إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا ، وتنثال عليه الألفاظ انثيالا ، ثم »
« لا يقيده على نفسه ، ولا يدرسه أحداً من ولده ، » الخ ، الخ

وملخص ذلك الكلام أنه يدعى (١) أن العرب في المرتبة الأولى في البيان (٢) ، وأن الأمم اليونانية والفارسية والهندية دونهم بلاغة وفصاحة . ونحن نوافقه في الأولى ، ونناقشه في الثانية ، إذ كيف ساغ له أن يوازن بين خطباء العرب ، وغيرهم من الأمم ، مع عدم توافر الأسباب ، والمهيئات التي تمكنه من الحكم الصادق ، إن من الصعب الموازنة بين فصاحة لغة وأخرى ، والموازنة في المقدرة الخطابية بين أمم مختلفة .

جاء في مقابسات أبي حيان : « قلت لأبي سليمان فهل بلاغة »
« أحسن من بلاغة العرب ؟ فقال هذا لا يبين إلا بأن نتكلم بجميع »
« اللغات على مهارة ، وحذق ، ثم نضع القسطاس على واحدة ، واحدة »
« حتى نأتي على آخرها وأقصاها ، ثم نحكم حكماً بريئاً من الهوى »
« والتقليد والعصبية والمين ، وهذا مالا يطمع فيه إلا ذو عاهة »

فهل وازن الجاحظ هذه الموازنة ؟ وهل أوتي علما باللغات ، واحدة

واحدة ثم حكم حكما بريئا من الهوى ، والتقليد ؟ إن الجاحظ قد اندفع وراء العصبية . والخصومة الشعوبية ، فادعى دعواه هذه ، وكانت اندفاعته بعيدة عن الحق كل البعد ، عندما أنكر خطب اليونان ، وادعى ألا بلاغة ولا خطابة عندهم ، إن التاريخ يحفظ لهم عصراً ازدهرت فيه الخطابة ، حتى كان لها معلمون ، ومربون ، وكان الشباب اليوناني يرى الخطابة مطمحا ، وأملا يسعى إليه ، ليكون له نصيب من الرأى فى إدارة شئون بلاده ، هذا العصر هو عصر بيركليس ، وماسبقه ووالاه ، وكانت أغراض القول واسعة ، وفرصه كثيرة ، فى المنتديات الأدبية ، وفى المجامع ، وفى المشاورات السياسية ، كان القول البليغ هدفهم ، كل يشد له قوسه ، ويرمى إليه سهمه ، كانت الدعاوى والرد عليها فى المحاكم ميادين قول مترامية الأرجاء ، وكانت الخطابة فيها غرضا مقصودا ، واستمرت الخطابة فى اليونان ما استمرت فيهم الحرية السياسية ، حتى استولى عليهم فيليب ، وكان أبلغ خطبائهم ديموستين ، وجاء الرومان ، فحييت الخطابة ، وكان سيد خطبائهم شيشرون .

ويجب ان ننصف الحقيقة ، فنقول : إن خطباء اليونان والرومان لم تكن أكثر خطبهم ارتجالية ، بل كانت تعد إعدادا ، فالخطيب الأثينى مهما تبلغ ثقته بنفسه ، لا يجرؤ على الوقوف موقف الخطيب ، قبل أن ينظر نظرة عميقة فيما سيلقيه قبل إلقائه ، خشية النقد المر الصادر عن سامعين ذوى أفهام ثاقبة ، ونظرات فاحصة كاشفة ، وكان شيشرون الرومانى يهذب خطبه ، ويتمرن على إلقائها ، قبل التقدم لإلقائها على الجماهير ، حتى أنه فى سن الستين قبل أن يقتل ، كان يمرن نفسه على الإلقاء

ولا يمنع هذا من أن يكون بينهم مرتجلون. ولكن كانوا أقل عدداً. أما خطباء العرب فقد كانوا لأميتهم، ولتعويلهم في بيانهم على اللسان وحده مرتجلين، يحضرهم فيما بين الجنان واللسان؛ ويقول الجاحظ فيهم: «وكانوا أميين لا يكتبون، ومطبوعين لا يتكلفون، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر»

وفي الحق إن الخطيب العربي يعد في الطبقة الأولى بين خطباء الأمم، وأن الخطابة العربية في العصر الجاهلي كانت حية ناهضة؛ لتوافر الدواعي اليها؛ ووجود ذوي اللسن والبيان، وأولئك كانوا كثيرين، خصوصا في قبيلتي عبد القيس وإياد.

(٤) ألفاظ الخطابة وأساليبها ومعانيها

الألفاظ: أول مايلاحظه القارىء للمأثور من خطب العرب في الجاهلية على ألفاظها (١) قوة وجزالة حتى تصل أحيانا إلى الخشونة ولعل السبب في ذلك ـ ا ـ قوة نفوسهم، وشدة بأسهم، واندفاعهم في حماسة؛ فأن الكلمات صورة حية لنفس قائلها، تجيش صدورهم بالبأس، فتندفع ألسنتهم بكلمات، هي صورة لتلك القلوب القوية الجريئة ـ ب ـ ومعيشتهم في الصحراء بيأسائها، ولأوائها وشدتها، فأصبحوا لايرون الامافيها من جبال وآكام ووهاد، فيكون كل مايصدر عنهم مناسبا لتلك المناظر، مأخوذا من تلك المشاهد. ـ حـ ـ ومناسبة تلك الكلمات الجاسية الشديدة، للموضوعات التي قيلت

فيها،فأكثرها قيل فى دعوة إلى قتال،أو فى مفاخرة بنزال ، أو فى وصف يوم كريهة ، ونحو ذلك

وأنسب الكلام لهذه الموضوعات ماكان شديدا،قوى الأسر ، فخما ضخما ؛ ليقرع الحس ، ويدفع النفوس إلى حيث تتمخض الأرواح

(٢) وقد كان فى كلماتهم الحوشية الغريبة ؛ ولعل هذه كانت من لغة حمير التى طغت عليها لغة قريش ، حتى أخذت فى الاندثار ؛ وبقى فى الخطب والشعر منها كلمات نابية ؛ لأنها تعيش فى غير بيئتها ، منفردة عن أخواتها

(٣) وتجد فى خطبهم سوق الحقيقة قائمة ، وسوق المجاز كاسدة ، فألفاظهم إلا قليلا مستعملة فيما وضعت له ، وذلك لأحاطتهم الكاملة بلغتهم ، وعلمهم علما صحيحا بمدلولات الألفاظ ،ووجه دلالتها عليها ، وقلة حاجتهم إلى استعمال لفظ فى مدلول آخر ؛ لعدم وجود طوائف من المعانى ليس فى العربية مايدل عليها ، وهذا لايمنع أن يكون فى كلامهم الكنايات الرائعة ، والأمثال السائرة،والتشبيهات المحكمة ؛ فأن ذلك كان عندهم ، ولكن لم يكن كثيرا فى خطبهم ؛لأرسالهم القول ارتجالا من غير تحضير وتهيئة .

المعانى : معانى الخطب الجاهلية (١) فطرية تنشأ عن اللمحة العارضة،والفكرة الطارئة ، وعفو الخاطر من غير كد للفكر ، ولا تعمق فى النظر ؛ لأنهم لم يكونوا أهل علوم يسودهم التفكير المنظم، والتقسيم المستقرى ، والتتبع لكل أشتات الموضوع ؛ ليجمع شملها فى

خطبة ؛ ويضم متفرقها فى بيان .

(٢) ولذلك جاءت خطبهم غير متماسكة الأجزاء ، غير مسلسلة الأفكار ، لايأخذالمعنى بحجز الآخرفى فكر رتيب؛ليستوفى الموضوع كله ؛ وأصدق الخطب التى تدل على هذه الحال فيهم ، خطب أكثم ابن صيفى ؛فأنهاحكم منتثرة؛بل هى در منثور غير منتظم فى عقد

ولكن إذا اتحد الغرض فى الخطبة ، جاء التماسك فى الجملة فى أجزائها؛وكثيرا ماتكون الخطب التى على هذه الشاكلة موجزة كل الأيجاز ، كخطبة أبى طالب فى زواج النبى صلى الله عليه وسلم من خديجة رضى الله عنها.

(٣) وقد كان عدم تماسك أفكارهم من دواعى كثرة الحكم والأمثال فى خطبهم ، حتى لقد رأيت أن أكثم كما بينا ، كانت خطبه كلها حكما ، وقد يستشهد بعضهم بحكمة عالية لغيره ، أو بمثل سائر ، يضربه؛ليقايس بين حال من يخاطبهم ، وحال من قيل المثل فيهم

(٤) وأخص ما تمتاز به المعانى الخطابية عند العرب صدقها ، وعدم وجود الأغراق والمبالغة فيها ، وذلك لما فيهم من صراحة ، وحب للصدق وللحقيقة

(٥) وقد ترى فى نصائحهم ووصاياهم معانى اجتماعية،وخلقية عالية، ولكنها فى جملتها ليست مبنيـة على دراسة وبحث ، بل هى صورة لتجارب الحياة ، تجئ على الألسنة من غير كد للذهن ، ولا تعمق فى الدرس، كما أسلفنا

الأسلوب : (١) أول ما تلقاه فى المأثور من الخطب العربية أنك لا تجد الخطب قد لوحظ فيها حسن الافتتاح ، وتنسيق الموضوع ، وتجزئته، ثم حسن اختتامه ؛ فأن ذلك شأن الخطيب الذى يحبر خطبته ويزور كلامه ، ويهيؤه . ويعده ، ولم يكن أكثر خطباء الجاهلية كذلك ، بل كانوا يرتجلون الكلام ارتجالا ، لذلك لم تكن خطبهم منسقة مجزأة ، بل كانت فى الجملة غير متماسكة؛ لعدم تماسك معانيها كما بيناه .

(٢) وأسلوبهم الكلامى لا تكلف فيه ، ولا صناعة ، لعدم عنايتهم بتهيئة القول، ولذلك خلا من كل المحسنات اللفظية ، كالجناس والتورية ، وما إلى ذلك مما نص عليه فى علم البديع

(٣) كانوا أحيانا يسجعون فى خطبهم ، كما ترى فى سجع الكهان، وأحيانا يأتون بجمل مزدوجة ، كما ترى فى خطب الوفد العربى لدى كسرى ، وأحيانا يرسلون القول إرسالا ؛ ولكن أيهما كان أكثر ، وأشيع ، آلكلام المرسل، أم المسجع والمزدوج ؟ لقد اختلف الأدباء فى الإجابة عن هذا السؤال ؛ ففريق يقول إن السجع والازدواج كانا أكثر شيوعا على ألسنة الخطباء من الأرسال ؛ لأن المروى من خطب الجاهلية أكثره مسجوع أو مزدوج ، وإنك لتقرأ ما رواه الأمالى ، والعقد الفريد ، وغيرهما من كتب الأدب منسوبا إلى العصر الجاهلى؛ فترى أن أوضح ما يظهر فى ديباجته السجع والازدواج ، ولا يطعن فى هذا بالشك فى صحة النسبة ، أو بالرواية بالمعنى ؛ لأن من يقول قولا على لسان غيره ، ولو كاذبا ، يجتهد فى أن يكون كلامه صورة

قريبة مما يجرى على ألسنة من ينحلهم قوله ؛ فالرواة الذين نحلوا الجاهليين تلك الخطب لابد أن يأتوا بكلامهم على النحو الذى يعرفه الناس عن العصر الجاهلى ؛ فإذا أتوا بذلك الكلام مسجوعا ، فهو يدل على أن الناس فى عصر الرواة ما كانوا يعرفون عن خطب العرب ؛ إلا أن أكثرها مسجوع ، وحسبك هذا دليلا على شيوع السجع عند الجاهليين .

ويرى آخرون أن الارسال هو الأكثر شيوعا على ألسنة الخطباء ؛ لأنه هو الذى يتفق مع الارتجال ، والقول على البديهة اللذين عرفا فى العرب ، ولأنه هو الذى يساوق الفطرة ، ولأن أكثر كلام النبى صلى الله عليه وسلم ، الذى ثبتت صحته ، وأكثر خطب الصحابة التى لا مجال للطعن فى صدقها مرسل قليل السجع ، والازدواج ، وأكثر أولئك أدرك العصر الجاهلى ، فلو كان السجع طريقاً خطابياً معروفا مألوفا لهم ، ما خالفوه ؛ ولا نعرف أن من أوامر الشرع ما يدعوهم إلى المخالفة ، والابتعاد عن أمر معروف عند الجاهليين أنه من طرائق التأثير البيانى ؛ ولأنه قد تواتر عن العرب أن الكهان كان لهم كلام متمايز بديباجته ؛ يخالف المألوف للعرب ، وامتاز ذلك الكلام بالسجع الملتزم فلو كان السجع أمراً شائعاً يشمل الجزء الأكبر من خطب الخطباء ، ماامتاز كلام الكهان عن سواه ؛ وما صار له لون يغاير بقية الكلام ، ولأنه قد جاء فى البيان والتبيين للجاحظ : « قيل لعبد الصمد بن الفضل بن »
« عيسى الرقاشى لم تؤثر السجع على المنثور ، وتلزم نفسك القوافى ، »
« وإقامة الوزن ؛ ؟ قال : إن كلامى لو كنت لا آمل فيه إلا سماع الشاهد ، »

« لقل خلافي عليك، ولكني أريد الغائب، والحاضر، والراهن، والغابر ؛ »
« فالحفظ اليه أسرع ، والآذان لسماعه أنشط ، وهو أحق بالتقييد ، »
« وبقلة التفلت ، وما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما »
« تكلمت به من جيد الموزون، فلم يحفظ من المنثور عشره ، ولا ضاع »
« من الموزون عشره »

وهذا الكلام يدل على أن أكثر الخطب الجاهلية ، لم يكن سجعا ، وإلا ماضاع أكثرها ، ولم يبق إلا أقل من العشر ، ويردون على الفريق الأول في استدلاله بكثرة السجع في المروى على أنه الكثرة في الخطب ـ بأن الخطب المسجوعة هي التي رويت . مع قلتها بالاضافة إلى غير المسجوع ؛ وذلك لنفاستها ، وسهولة حفظها ، وقوة علوقها بالنفس ، وثباتها فيها ، لما فيها من التزام قافية ووزن ، وهما يسهلان اللفظ . وأنت ترى أن كلا له وجهة ، ونحن إلى الثاني أميل .

الايجاز والاطناب : وقبل أن نختم الكلام في الأساليب العربية نتكلم على الايجاز والاطناب في خطبهم . فنقول : لم نجد في المأثور عن العرب خطبة طويلة ، بل كلها موجز ؛ ولعل الذي بين أيدينا جزء من خطبة طويلة ، علق بالقلوب ، وذهب أكثرها في ضلال نسيان الراوى أو هو الخطب القصار حفظها الرواة ؛ لقصرها ، وعجزوا عن ضبط الطوال ؛ لطولها ؛ وذلك لأن أخبار العلماء والأدباء والرواة تدلنا على أن العرب كانت لهم خطب طوال ، وأخرى قصار ، ولكل حال تقتضيه في نظرهم ؛ ففي خطب النكاح مثلا يطيل الخاطب ، ويقصر المجيب وفي خطب الصلح كانوا يطيلون ، قال الجاحظ : « والسنة في خطبة »

« النكاح أن يطيل الخاطب ، ويقصر المجيب ، ألا ترى إلى قيس »
« بن خارجة بن سنان لماضرب بصفيحة سيفه مؤخرة راحتي الحامِلين »
« في شأن حمالة [1] داحس [2] والغبراء. وقال: مالي فيها أيها العشمتان [3] »
« قالا : بل ماعندك ؛ قال : عندي قرى كل نازل ، ورضا كل ساخط ، »
« وخطبة من لدن تطلع الشمس الى أن تغرب ، آمر فيها بالتواصل ؛ »
« وأنهى فيها عن التقاطع. قالوا فخطب يوماالى الليل. فما أعاد فيها كلمة »
« ولامعنى . فقيل لأبي يعقوب : هلا اكتفى بالأمر بالتواصل ، عن »
« النهي عن التقاطع . أوليس الأمر بالصلة هو النهي عن القطيعة. قال: »
« أو علمت أن الكناية والتعريض لا يعملان في العقول عمل الأفصاح »
« والتكشف ؟ » ويظهر أنهم كانوا يطيلون القول في المفاخرات ؛ لأن الأنسان إذامال الى الشيء أكثر من ذكره ؛ والفخر بالحسب والنسب ، وشريف الخصال من صفات العرب التي امتازوا بها.

وقد كانوا في إطالتهم ، وإيجازهم بلغاء ، أقوالهم محكمة ؛ وقد قال الجاحظ في وصف الطوال منها : «ومن الطوال مايكون مستوياً في »
« الجودة ، ومشاكلا في استواء الصنعة ؛ ومنهاذوات الفقر الحسان »
« والنتف الجياد » وقال في وصف العرب بشكل عام : « ولم أجد في »
« خطب السلف الطيب ، والأعراب الأقحاح ألفاظا مسخوطة ؛ »
« ولا معاني مدخولة ، ولاطبعا رديا ، ولاقولا مستكرها » .

---

(١) الحمالة الدية (٢) داحس والغبراء . فرسان كانتا سبباً في حرب طاحنة
(٣) العشمتان واحدها عشمة وهي الطمع . والشيء اليابس

(٥) الخطيب الجاهلي

وعاداته

(١) الخطيب العربي زعيم القبيلة ، أو بطلها ، أو حكيمها ، أو قاضيها ، أو رجل من آحادها ، ولكن يمتاز بميزة ليست في دهمائها ، تجعله في منزلة تسمح له بأن يدعو ، فيجاب ، وأن يرشد ، فيسترشدوا به ، ولذا كان الخطيب العربي من أسد العرب رأياً ، وأحكمهم نظراً ، وأبعدهم مدى ، فرجاحة الفكر أولى مميزات الخطيب العربي في قومه ، فأكثم ابن صيفي أحكم تميم ، وقس بن ساعدة من أقوى أهل الفكر عند العرب وكعب بن لؤي كان شيخ كنانة في عصره ، وعبد المطلب بن هاشم كان زعيم قريش ، وأنبلها ، وأسدها فكراً ، وكل أولئك خطباء .

(٢) والخطيب العربي يخطب قوما اشتهروا بالفصاحة واللسن ، وسلامة الفطرة ، فلا يؤثر فيهم ، ولا ينال من قلوبهم ، إلا إذا كان يعلوهم فصاحة ، ويسبقهم لسنا وبيانا ، فلا يكون فيه بالأولى عيب من العيوب البيانية التي لا تتفق مع فصاحة اللسان ، وجودة النطق ، فلا يكون فيه عي ، ولا حصر ، ولا فأفأة ، ولا تمتمة ولا شيء من عيوب النطق والبيان ، وكذلك كان الخطيب العربي فصيح العبارة ، طلق اللسان ، واضح اللهجة جيد الإلقاء

(٣) كان الخطيب في الجاهلية يدعو العرب أحيانا الى خوض غمرات الموت ، والسبح في لجج من الدماء ، فلا يصح أن تتنافى حاله مع ما يدعو إليه ، لا بد أن يكون جريء القلب ، قوي النفس ، رابط الجأش

لاتعروه رعدة ، ولا اضطراب فى موقفه ، وإلا ضعف تأثيره،وذهب كلامه هباء ، وكذلك كان خطيب الجاهلية ، شجاع جرىء ، ثابت الجنان ، رابط الجأش ، لا اضطراب ، ولا وجل ولا خوف

(٤) كان خطيب الجاهلية جهير الصوت مرتفعه ، وكانوا يستحسنون ذلك فى الجملة ، ولذلك قالوا فى وصف الخطيب المجيد خطيب مصقع من الصقع ، وهو رفع الصوت

(٥) حضور البديهة من أخص أوصاف الخطيب العربى ؛ لأن أكثر خطبه مرتجل ، والارتجال عدته وذخيرته بديهة حاضرة ، تسعفه بما يريد فى أوجز مدة .

لم يكن الخطيب العربى منفراً فى شكله ، بل كان أقرب إلى الجمال ، والجمال من مظاهره فى نظرهم سلامة الأسنان والفم ، وقوة الجثمان ، واستقامة القناة ، فيكون كالرمح لا انحناء فيه ، وبياض الوجه ولذا قال الشاعر مادحا خطباء قبيلته

خطباء حين يقوم قائلنا بيض الوجوه مصاقع لسن

(٧) والخطيب الجاهلى ذو مهابة ، وسمت ووقار وشرف ، وبزة حسنة ، وحسب ونسب ، وفى الجملة فيه أكثر أوصاف الخطيب الكامل .

ومن عادات العرب فى الخطابة (١) أن يقف الخطباء على مرتفع من الأرض «٢» وأن يكونوا على زى خاص فى العمامة واللباس تفخيما لعمله «٣» وأخذهم المخصرة (١) بأيديهم ، ومن ذلك قول الشاعر

---

(١) شىء يشبه العصا

يكاد يزيل الأرض وقع خطابهم　　إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصر

وكانوا أحيانا يعتمدون على القسى بدل المخاصر ؛ ومنهم من كان يتخذ المخاصر فى خطب السلم ، والقسى فى خطب الحرب ، إشعارا بما ينوى قوله ؛ وليكون لسان حاله متفقا مع مقاله فى الدعوة إلى القتل والقتال .

(٤) ومن عادتهم أيضا رفع أيديهم ، ووضعها ، وتأدية كثير من أغراضهم بحركاتها ، إن كان ثمة داع لذلك ؛ ولم تذهب تلك الحركات بهيبة الخطيب ووقاره ورزانته .

وقد انتقلت عادات كثيرة من عادات الجاهلية فى الخطابة إلى الأسلام

المأثور من خطب العرب فى الجاهلية

كثرة الخطباء فى الجاهلية ، وقلة المروى منه الخطب

خطباء الجاهلية كثيرون ، من أقدمهم كعب بن لؤى (الجد السابع لرسول الله صلى الله عليه وسلم) ، كان يخطب العرب عامة ، ويحض على البر كنانة خاصة ، ولما مات أكبروا موته ، وأرخوا به حتى عام الفيل ، ومنهم ذو الأصبع العدوانى ، وسمى بذلك ؛ لأن حية نهشت إبهام رجله ، فقطعته ، ومنهم أبو عمار الطائى خطيب مذحج ، وقد بلغ النعمان بن المنذر حسن حديثه ، فحمله إليه ، وكان النعمان شديد

العربدة ، قتالا للندماء ، فقتله فى مجلس شراب له ، ومنهم النعمان هذا وخطباؤه عند كسرى : أكثم بن صيفى ، وحاجب بن زرارة التميميان ، والحارث بن عباد ، وقيس بن مسعود البكريان ، وخالد بن جعفر ، وعلقمة بن علاثة ، وعامر بن الطفيل العامريون ، وعمرو بن الشريد السلمى ، وعمرو بن معديكرب الزبيدى ، والحارث بن ظالم المرى ، وكلهم يشار إليه بالبنان فى العرب ، ومنهم عبد المطلب بن هاشم جد النبى صلى الله عليه وسلم ، وأبو طالب عمه ، وقس بن ساعدة الأيادى خطيب عكاظ ، وداعى العرب إلى التوحيد ، ومنهم عطارد بن حاجب بن زرارة ، وقد أدرك النبى صلى الله عليه وسلم ، وخطب بين يديه

وبعض القبائل اشتهر بكثرة الخطباء ، كأياد ، وعبد القيس ، قال الجاحظ : « وشأن عبد القيس عجيب ، وذلك أنهم بعد محاربة إياد »
« تفرقوا فرقتين : ففرقة وقعت بعمان ، وفيهم خطباء العرب ، »
« وفرقة وقعت بالبحرين ، وشق البحرين ، وهم من أشعر قبائل العرب »
« ولم يكونوا كذلك حين كانوا فى سرة البادية ، وفى معدن الفصاحة ، »
« وهذا عجيب !. »

وإذا كان خطباء الجاهلية كثيرين كما رأيت ، فلا بد أن تكون خطبهم كثيرة ، ولكن المأثور من الخطب قليل ، لا يتناسب مع تلك الكثرة ، جاء فى صبح الأعشى : « قال صاحب الريحان والريعان : إن »
« ماتكلمت به العرب من أهل المدر والوبر ، من جيد المنثور ، »
« ومزدوج الكلام ، أكثر مما تكلمت به من الموزون ، إلا أنه لم »
« يحفظ من المنثور عشره ، ولا ضاع من الموزون عشره ، لأن »

« الخطيب ، إنما كان يخطب فى المقام الذى يقوم فيه فى مشافهة الملوك »
« أو الإصلاح بين العشائر ، أو خطبة النكاح ، فإذا انقضى المقام حفظه »
«من حفظه ، ونسيه من نسيه بخلاف الشعر ، فإنه لا يضيع منه بيت »
« واحد. قال : ولولا أن خطبة قس بن ساعدة كان سندها مما يتنافسه »
« الأنام ، وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذى رواها عنه، »
« فأطار ذكرها، ما تميزت عن سواها » .

ولماذا كان حظ الخطب النسيان ، وحظ الشعر الحفظ ؟ يعلل ذلك القلقشندى ، بشيوع قول الشعر فى الحواضر والبوادى، وبين الخاصة والعامة ، وسهولة حفظه ، وكون الخطب لا تكون إلا من عظماء الفصحاء ، واختصاصها بالمواقف العظيمة التى ربما لا يحضرها دهماء العرب ، فقد كان يقوم بها فى الجاهلية سادات العرب ورؤساؤهم، ممن فاز بقدح الفضل، وسبق إلى ذرا المجد ، ويخصون ذلك بالمواقف الكرام ، والمشاهد العظام ، والمجالس الكريمة ، والمقامات الحفيلة ، وما يلقى على العامة تتبادله الألسنة ، ويشيع ، أما ما يلقى على الخاصة فغير شائع ، ولا معروف ، ولا تتناقله الرواة ، ولكن إذا كان هذا يصلح علة لنسيان ما كان يلقى على الخاصة ، فما علة نسيان ما كان يلقى فى الأسواق ، والمجامع العامة ، وما كان يلقيه زعيم القبيلة على القبيلة كلها صغيرها وكبيرها؟ يظهر أن العلة لهذا :

(١) أمية العرب ولو كان العرب يكتبون على الرقوق، أو ينقشون على الأحجار ، كالأمم ذوات الحضارات، لوجدنا آثارهم ناطقة بخطبهم

ومحاوراتهم التى تشتمل على القول البليغ، والبيان الرائع ، الآخذ بالألباب

(٢) وكون الشعر سهل الحفظ، والنثر صعبه ؛ إذ الوزن فى الأول جعل الآذان تنشط لسماعه ، والقلوب تميل إلى حفظه

ومهما يكن من الأمر فما بقى يعطينا صورة للخطابة فى الجاهلية وإن لم تكن كاملة ، ويبين لنا حالها ، وإن لم يكن البيان شافيا وافيا

نماذج من خطب الجاهليين

١ - كلمة قبيصة بن نعيم حين قدم على امرىء القيس مع وفد بنى أسد

وفد على امرىء القيس بعد قتل أبيه رجالات من بنى أسد ، فيهم قبيصة بن نعيم ، فبالغ امرؤ القيس فى إكرامهم ، واحتجب عنهم ثلاث ليال ، ثم خرج إليهم ، فنهض قبيصة ، وقال : إنك فى المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ، وتتنقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ، ولا تذكرة مجرب ، ولك من سؤدد منصبك ، وشرف أعراقك ، وكرم أصلك فى العرب ، محتد يحتمل ما حمل عليه من إقالة العثرة ، والرجوع عن الهفوة ، ولا تتجاوز الهمم إلى غاية ، إلا رجعت اليك ، فوجدت عندك من فضيلة الرأى ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصفح ، ما يطول رغباتها ، ويستغرق طلباتها . وقد كان الذى كان من الخطب الجليل الذى عمت رزيته نزارا واليمن ، ولم تخصص به كندة دوننا للشرف البارع ، كان لحجر التاج والعمة فوق الجبين

الـكريم ، وإخاء الحمد،وطيب الشيم ، ولو كان يفدى هالك بالأنفس الباقية بعده،لما بخلت كرائمنا على مثله ببذل ذلك ، ولـكن مضى به سبيل لا يرجع أخراه على أولاه ، ولا يلحق أقصاه أدناه،فأحمد الحالات فى ذلك أن تعرف الواجب عليك فى إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت من بنى أسد أشرفها بيتا ، وأعلاها فى بناء المـكرمات صوتا فقدناه اليك بنسعه [١] ، يذهب مع شفرات حسامك بباقى قصرته [٢] فيقال رجل امتحن بهالك عزيز ، فلم يستل سخيمته إلا بمكنته من الانتقام . أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها ، فهى ألوف تجاوز الحسبة ، فكان ذلك فداء رجعت به القضب إلى أجفانها ، لم يردده تسليط الأحن على البرآء . وإما أن وادعتنا إلى أن تضع الحوامل ، فتسدل الأزر ، وتعقد الخمر فوق الرايات

جواب امرئ القيس : فبكى امرؤ القيس ، ثم رفع طرفه اليهم ، وقال : لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر فى دم ، وأنى لن أعتاض به جملا أو ناقة ، فأكتسب به سبة الأبد ، وفت العضد ! وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة فى بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبها سببا ، وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك، تحمل من القلوب حنقا ، وفوق الأسنة علقا

إذا جالت الحرب فى مأزق تصافح فيها المنايا النفوسا

(١) النسع بكسر النون سير من الجلد تشد به الرجال (٢) القصرة الباقى بعد الانتخال أو أصل العنق

٢ ـ وصية زهير بن جناب الكلبي بنيه

أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه فقال : يابني إني قد كبرت سني ، وبلغت حرسا (١) من دهري ، فأحكمتني التجارب ، والأمور تجربة واختبار ، فاحفظوا عني ما أقول ، وعوه : إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ، فأن ذلك داعية للغم ، وشماتة للعدو وسوء ظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمنين ومنها ساخرين ، فأنه ماسخر قوم قط ، إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فأن الإنسان فى الدنيا غرض ، تعاوره الرماة ، فمقصر دونه ، ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لابد أن يصيبه

(٣) وصية ذى الأصبع العدوانى

لما احتضر ذو الأصبع العدوانى ، دعا ابنه أسيدا ، وقال له : يابني ، إن أباك قد فنى ، وهو حى ، وعاش حتى سئم العيش ، وإنى موصيك بما إن حفظته ، بلغت فى قومك ما بلغته ، فاحفظ عنى : ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشىء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ، ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بمالك ، واحم حريمك ، وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة فى الصريخ ، فأن لك أجلا لايعدوك ، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا ، فبذلك يتم سؤددك

---

(١) الحرس الزمن والدهر

(٤) خطبة لمرثد الخير فى الصلح

جاء فى الأمالى بسنده: كان مرثد الخير بن ينكف بن معديكرب ابن مضحى قيلا ، وكان حدبا على عشيرته ، محبا لصلاحهم ، وكان سبيع ابن الحارث ، وميثم بن مثوب بن ذى رعين ، تنازعا الشرف ، حتى تشاحنا ، وخيف أن يقع بين حييهما شر ، فيتفانى جذماها [١] فبعث اليهما مرثد، فأحضرهما ليصلح بينهما ، فقال لهما . ان التخبط [٢] وامتطاء الهجاج [٣] واستحقاب [٤] اللجاج سيقفكما على شفا هوة ، فى توردها بوار الأصيلة [٥] وانقطاع الوسيلة ، فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد وانحلال العقد ، وتشتت الألفة، وتباين السهمة [٦] وأنتما فى فسحة رافهة وقدم واطدة ، والمودة مثرية [٧] ، والبقيا معرضة [٨] ، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب، ممن عصى النصيح ، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع ، ورأيتم ما آلت اليه عواقب سوء سعيهم ، وكيف كان صيور [٩] أمورهم ، فتلافوا القرحة قبل تفاقم الثأى [١٠] ، واستفحال الداء ، وإعواز الدواء ، فأنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء ، وإذا استحكمت الشحناء، تقضبت [١١] عرا الأبقاء ، وشمل البلاء

---

(١) الجذم الاصل (٢) التخبط ركوب الرجل رأسه فى الشر .(٣) الهجاج اللجاجة فى الشر . (٤) استحقاب اللجاج حمل حقيبته ، والمراد من هذا اعتزام الخصومة والشر . (٥) الاصيلة الاصل . (٦) السهمة القرابة . (٧) مثرية هنا معناها متصلة .(٨) معرضة معناها ممكنة . (٩) الامر الذى يرجع اليه والمراد هنا العاقبة (١٠) الثأى بفتح الهمزة وسكونها الافساد والقتل والجراح . (١١) تقضبت معناها تقطعت .

(٥) خطبة عبد المطلب بين يدى ذى نواس

ذهب وفد من قريش إلى ذى نواس بعد أن ظفر بالحبشة ، وأجلاهم عن بلاده ، فلما مثلوا بين يديه،قال عبد المطلب : إن الله أيها الملك،أحلك محلا رفيعا ، صعبا منيعا ، باذخا شامخا ، وأنبتك منبتا طابت أرومته ، وعزت جرثومته ، ونبل أصله ، وبسق فرعه ، فى أكرم معدن ، وأطيب موطن ، فأنت أبيت اللعن رأس العرب ، وربيعها الذى به تخصب ، وملكها الذى به تنقاد ، وعمودها الذى عليه العماد ، ومعقلها الذى يلجأ إليه العباد . سلفك خير سلف ، وأنت لنا بعدهم خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه. نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته،وسدنة بيته ، أشخصنا اليك الذى أبهجنا بكشفك الكرب الذى فدحنا فنحن وفد التهنئة ، لاوفد المرزئة (١)

(٦) خطبة أبى طالب فى زواج النبى صلى الله عليه وسلم من خديجة

الحمد الله الذى جعلنا من ذرية ابرهيم،وزرع اسماعيل ، وجعل لنا بلدا حراما ، وبيتا محجوجا ،وجعلنا الحكام على الناس . وإن محمداً بن عبد الله ابن أخى لايوزن به فتى من قريش ، إلا رجح به بركة وفضلا وعدلا ومجدا ونبلا ، وإن كان فى المال مقلا فأن المال عارية مسترجعة ، وظل زائل.وله فى خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أردتم من الصداق فعلى

---

(١) المرزئة الرزء والمصيبة

٧ - خطبة أكثم بن صيفى

فى قومه عند ماجاءه نبأ النبى صلى الله عليه وسلم

روى فى مجمع الأمثال عن ابن سلام الجمحى قال: لما ظهر النبى صلى الله عليه وسلم بمكة، ودعا الناس إلى الأسلام، بعث أكثم بن صيفى ابنه حبيشا، فأتاه بخبره، فجمع بنى تميم، وقال: يابنى تميم، لاتحضرونى سفيها، فإنه من يسمع يخل أن السفيه يوهن من فوقه، ويثبت من دونه، لاخير فيمن لاعقل له، كبرت سنى، ودخلتنى زلة، فإن رأيتم منى حسنا، فاقبلوه، وإن رأيتم منى غير ذلك، فقومونى أستقم. إن ابنى شافه هذا الرجل مشافهة وأتانى بخبره، وكتابه يأمر فيه بالمعروف، وينهى عن المنكر، ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق، ويدعو إلى توحيد الله تعالى، وخلع الأوثان، وترك الحلف بالنيران، وقد عرف ذوو الرأى منكم أن الفضل فيما يدعو إليه، وأن الرأى ترك ماينهى عنه. إن أحق الناس بمعونة محمد (صلى الله عليه وسلم)، ومساعدته على أمره أنتم، فأن يكن الذى يدعو إليه حقا، فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلا، كنتم أحق الناس بالكف عنه، وبالستر عليه، وقد كان أسقف نجران يحدث بصفته، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله، وسمى ابنه محمدا، فكونوا فى أمره أولا، ولا تكونوا آخرا، ائتوا طائعين، قبل أن تأتوا كارهين. إن الذى يدعو اليه محمد صلى الله عليه وسلم لو لم يكن دينا، لكان فى أخلاق الناس حسنا، أطيعونى، واتبعوا أمرى، أسأل لكم أشياء

لاتنزع منكم أبدا ، وأصبحتم أعز حي في العرب ، وأكثرهم عددا ، وأوسعهم دارا ، فأني أرى أمراً لايجتنبه عزيز إلا ذل ، ولا يلزمه ذليل إلا عز. إن الأول لم يدع للآخر شيئا ، وهذا أمر له مابعده ، من سبق إليه غمر المعالي ، واقتدى به التالي ، والعزيمة حزم ، والاختلاف عجز .

فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم ! فقال أكثم: ويل للشجي من الخلي ، والهفي على أمر لم أشهده، ولم يسبقني.

٨ ـ نصيحة الجمانة بنت قيس لجدها الربيع بن زياد

اشترى قيس بن زهير درعا من مكة، فاغتصبها منه عمه الربيع بن زياد، فتقدمت الجمانة بنته ،وقالت:

إذا كان قيس أبي ، فأنك ياربيع جدي ، ومايجب له من حق الأبوة علي ،إلا كالذي يجب عليك من حق البنوة لي، والرأي الصحيح تبعثه العناية ،وتجلي عن محضه النصيحة . إنك قد ظلمت قيسا بأخذ درعه ،وأجد مكافأته إياك سوء عزمه ، والمعارض منتصر ، والبادي أظلم ، وليس قيس ممن يخوف بالوعيد ، ولا يردعه التهديد ،فلا تركنن إلى منابذته ، فالحزم في متاركته،والحرب متلفة للعباد،ذهابة بالطارف والتلاد ، والسلم أرخى للبال ، وأبقى لأنفس الرجال . وبحق أقول :لقد صدعت بحكم ، ومايدفع قولي ، إلا غير ذي فهم . ثم أنشأت تقول .

أبي لايرى أن يترك الدهر درعه وجدي يرى أن يأخذ الدرع من أبي
فرأي أبي رأي البخيل بماله وشيمة جدي شيمة الخائف الأبي

الخطابة فى صدر الأسلام

تمهيد . فى عصور الانقلابات الفكرية ، والاجتماعية ،والسياسية تسود الخطابة،حيث يصطدم القديم ، والجديد،والمألوف بما هو غريب بدىء،إذ تدهش له العقول ، فتتحير بعض الألباب أمداً طويلا أو قصيراً وتضطرب بعض النفوس بين ماألفت من قديم،وماعرفت من حديث، وينكر الحق بعض الذين يرون مصالحهم العاجلة فى التمسك بالقديم،والأخذ بأهدابه.والنفوس الصافية،والقلوب الزاكية تدرك الصواب،وترحض عنها أدران الباطل ، تمحص الحق ، وتتحاب سائغه ، وتتجه إلى نوره ،يشتد الاختلاف بين أولئك وهؤلاء ، كل يدلى بحجته ،وكل يريد اجتذاب الجماعة إلى طريقه ، وكل يتخذ وسائل الأغراء ؛ لتسلك مهيعه ، وذلك بلسان ذرب ، وبيان رائع ، وبلاغة واصلة إلى أعماق القلوب . واعتبر ذلك فى عصورنا الحديثة بالثورة الفرنسية ، حيث فكت فيها الألسنة من عقالها ، واندفعت تنطق بعبارات ملهبة ، تثير الثائرة ، وتشبع النفوس الثائرة،وتوقظ القلوب الحائرة.وقبلها كانت الثورة الانجليزية التى وضع على أثرها الدستور الانجليزى أول الدساتير الحديثة ، وأقدمها ، انطلقت فيها الألسنة بخطب قوية ،وألفاظ نارية،وكذلك كانت الثورة الأمريكية . واعتبر ذلك فى القديم بحال اليونان فى عصر بيركليس،إذ ازدهرت الخطابة لهذا الانقلاب الفكرى ، والاجتماعى والسياسى الذى توج به تاريخ ذلك العظيم . واعتبر ذلك أيضا بحال الرومان فى عصر يوليوس قيصر ، إذ كانت الخطابة هى التى تذكى النخوة فى

قلب الروماني ، فجعلت منه فاتحا في الشرق والغرب، تخفق الراية الرومانية حيث وضع قدمه ، وحيث خفق قلبه بالنجدة والبأس والمروءة. واذا كان محمد صلى الله عليه وسلم قد أحدث دينه الحق انقلابا سياسيا ، ودينيا ، واجتماعيا ، وفكريا في العرب (بل في كل العالم) لم ير التاريخ له نظيراً فلا بد أن تكون قد صحبته حركة بيانية خطابية ، لم تعرف في أمة من قبل ، وكذلك كان ، فأنه بمجرد أن صدع النبي بالحق ، ودوى صوته الرهيب الكريم في بلاد العرب، وانبعث ذلك النور الوضاح ، فأضاء السهول والجبال ، بمجرد أن كان هذا، تجرد المقاول من العرب لرد دعايه أو الدعوة إليه ، وكان وهو الفصيح القرشي ، ذو البيان النبوي ، يجادل ويناضل ، ويدافع ويصاول، وليس له إلا لسان أيده روح القدس، وحق أوحى الله به ، وإذا عرفت أن الحجة التي كان يدلي بها برهانا على رسالته ، وحجة لدعوته من نوع الكلام ، وإن كان من رب العالمين ، وفيه المثل الكامل للبلاغة ، اذا علمت ذلك ، وعلمت أن العرب قوم اشتهروا بالفصاحة والبيان ، علمت أي مقدار من البلاغة قد استفادته الخطابة العربية بالدعوة المحمدية .

هذا أجمال وما سيأتي تفصيله.

(١) الحياة الأسلامية في صدر الأسلام

لتعرف ما طرأ على الخطابة من تغير في الدواعي والأغراض، يجب أن تعرف ما طرأ على النفس العربية من تغير في مظاهرها ، وأحوالها الدينية، والاجتماعية ، والسياسية .

الأحوال الدينية : كان العرب فى القديم يعبدون الأوثان ، ويكاد يكون لكل قبيلة إله تعبده ، فلما جاء الأسلام جمعهم على إله واحد ، هو الله سبحانه وتعالى .. لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار ، وهو اللطيف الخبير ، وبدلهم مكان العادات الجاهلية ، عادات إسلامية عالية ، تزكى النفس وتطهر القلب ، وتجعل من الشخص العربى الذى لا يحس إلا بشخصه وقبيلته شخصا اجتماعيا ، يوثق الصلة بينه وبين بنى الأنسان . وإن شئت أن تعرف ما أودعه الأسلام نفس العربى من فضائل اجتماعية ونفسية ، فاستمع إلى ما يقوله جعفر بن أبى طالب للنجاشى : « كنا قوما أهل »
« جاهلية ، نعبد الأصنام ، ونأكل الميتة ، ونأتى الفواحش ، ونقطع »
« الأرحام ، ونسىء الجوار ، ويأكل القوى منا الضعيف ، فكنا على ذلك ، »
« حتى بعث الله إلينا رسولا منا ، نعرف نسبه ، وصدقه ، وأمانته ، »
« وعفافه ، فدعانا إلى الله ، لنوحده ، ونعبده ، ونخلع ما كنا نعبد نحن »
« وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث ، »
« وأداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف عن المحارم »
« والدماء ، ونهانا عن الفواحش ، وقول الزور ، وأكل مال اليتيم ، وقذف »
« المحصنة ، أمرنا أن نعبد الله وحده ، لا نشرك به شيئا ، وأمرنا بالصلاة »
« والزكاة والصيام ، فصدقناه وآمنا به ، فعدا علينا قومنا ، فعذبونا ، »
« وفتنونا عن ديننا ، ليردونا إلى عبادة الأوثان من عبادة الله ، وأن »
« نستحل ما كنا نستحل من الخبائث ، فلما قهرونا ، وظلمونا ، »
« وضيقوا علينا ، وحالوا بيننا وبين ديننا ، خرجنا »

فالأسلام كما ترى كل فضائله لتربية النفس ، وتزكيتها ، وجعل

العربى وكل مسلم صالحا للائتلاف مع غيره ؛ وبعد أن كانت كل فضائله فى الجاهلية شخصية؛ وجهه الأسلام إلى الفضائل الاجتماعية؛ ليلتئم مع سواه؛ وبعد أن كانت الشجاعة فى المبارزة والمناضلة للمفاخرة؛ صارت فى الجهاد فى سبيل الله لرفع كلمته ، وبعد أن كان الجود ليملأ المعطى ماضغيه فخرا؛ صار فى إمداد المجاهدين؛ وسد حاجة المعوزين؛ وإعطاء السائل المحروم ابتغاء مرضاة الله ؛ وحنانا وعطفا على بنى الانسان.

تغلغل الدين فى كل شىء فى هذا العصر .فصاروا لا يصدرون فى عمل إلا عنه ؛ وكانوا كلما جد شأن؛ أخذوا حكمه من الدين ، إما بنص عليه ؛ وإما بتأويل يرد إليه وإذا صح قول نابليون : « إن البواعث الدينية « والأيثار والتقوى ؛ هى التى يقوم عليها بناء الأمم » فان نجد أدل من حال العرب على صدقها فأن الدولة الأسلامية العربية قامت بباعث من الدين الحكيم ؛ وتألقت بوحى الأيثار الذى أودعه الله قلوب العرب ؛ وحميت بالتقوى والعزيمة حتى آخر عصر الخلفاء الراشدين.

الأحوال الاجتماعية : قلنا إن الدين كان يسود فى كل شئ؛ ولذا ساد فى أكثر نواحى الحياة الاجتماعية ؛ ومالم يسده كان واقعا تحت تأثير اجتماعى تقليدى؛ تنتقل فيه الأخلاق بالعدوى؛ لا بالفكر والأرادة ومهما يكن من شئ فقد امتازت الحياة الاسلامية الأولى : فى زمن النبى وأكثر زمن الخلفاء الراشدين بمظاهر اجتماعية منها:

١ـ محو العصبية أوسترها الى حين : إجابة لقول النبى صلى الله عليه وسلم « ليس منا من دعا إلى عصبية؛ وليس منا من قاتل على عصبية»

« وليس منا من مات على العصبية ». ونستطيع أن نقول : إن العصبية الجاهلية اختفت فى عصر الخلفاء الثلاثة الأولين خصوصاً عصر أبى بكر وعمر رضى الله عنهما ؛ فأن المسلمين كانوا سواسية كأسنان المشط ؛ لافضل لعربى على أعجمى إلا بالتقوى ؛ وهم جميعا أمام حكم الله سواء لاشريف ولا وضيع فى تنفيذ الاحكام ؛ ومما يروى فى ذلك أن جبلة ابن الأيهم ؛ وقد كان ملكا من ملوك الغساسنة ؛ وطئ إزاره رجل من فزارة ؛ فانحل ؛ فرفع جبلة يده ؛ وهشم أنف الفزارى ؛ فشكاه هذا إلى عمر ؛ فبين له عمر أن الحكم القصاص ؛ أو عفو الأعرابى ؛ فقال: كيف ذلك ياأمير المؤمنين ، وأنا ملك ؛ وهو سوقة ! ؟ فأجابه عمر : « إن الأسلام جمعك وإياه ؛ فلست تفضله بشئ ؛ إلا بالتقوى والعافية » ففر جبلة إلى بلاد الروم .

اختفت العصبية ؛ لنهى النبى صلى الله عليه وسلم فى مثل الحديث السابق كما ذكرنا ، ولأن العرب جمعوا تحت لواء واحد فى الفتح الأسلامى ؛ فتآلفت قلوبهم ؛ وسترت عصبياتهم ؛ وشغلهم الجهاد عن الفخر بالآباء ، والتمسك بالأنساب

٢ — وانتقال العرب من البداوة ، وتأثر الكثيرين منهم ببعض الحضارة

(ا) لاختلاطهم بغيرهم من الأمم ؛ فأن المدن العربية كانت تموج بعد الفتح الأسلامى بعناصر مختلفة من الأمم الأخرى ؛ فالكوفه التى بناها عمر للعرب ؛ ليطلوا منها على الصحراء ، كانت تموج بالموالى ، والمدينة كانت (لأنها قصبة الدولة) مقصد ذوى الحاجات من كل الطوائف والأمم ، والغنائم بما فيها من الأسرى ، ما كانت توزع على المجاهدين

إلا فى المدينة، ومكة كانت مقصد الحجيج من العرب، وغيرهم من المسلمين

(ب) ولاستخدام العرب للرقيق ، لما توزعوه فيئا وغنيمة، وقد كان العبيد والإماء من أمم ذوات حضارات قديمة ، فأثر أولئك فى البيت العربى ، وأدخلوا فيه عادات لم تكن عند العرب .

(ج) ولكثرة ما أفاء الله عليهم من مال ونعم ، فقد ورثوا نعيم كسرى فى فارس، وقيصر فى الشام ومصر، وكانت لهم من ذلك حياة فاكهة ، رققت طباعهم ، ورطبت نفوسهم ، وفى الجملة تغيرت الحياة العربية ، وانتقلت من بداوة جافة إلى نوع من الحضارة الممتزجة بالبداوة، قد سيطر عليها الدين ، وعقلها من أن تصير انهماكا فى الملاذ والعبث والمجون .

الأحوال السياسية : اجتمع العرب تحت لواء واحد ، لا يسيطر عليهم إلا الدين ، وذهبوا إلى الممالك ، فدوخوها ، واستولوا عليها ، وورثوا سلطان الفرس ، وسلطان الروم فى الشرق ، وصاروا حكام هذه الأمم، يتضافرون فى إدارة شئونها، ويتآزرون فى هدايتها، فوحدوا أمرهم ، وجمعوا أشتاتهم ، وجعلوا الحكم ليس مظهر العصبية، ولكن مظهرا لوحدة دينية ، فالخلافة فيه لا تمثل قبيلة ، ولكن تنفذ حكم الله ، والخليفة لا يحكم بسلطانه ، ولكن بسلطان الله ، وهم جميعا مسئولون عما يوافقون عليه ، ويأثمون إذا سكتوا عن إرشاده فيما لا يوافقونه فيه من حكم . أرسلوا حكاما للأمم المفتوحة وهداة ودعاة إلى الإسلام، وهم فى كل هذا لا يصدرون إلا عن الدين الجامع بينهم فالسياسة فى ذلك العصر كان مصدرها الدين ، وكان ذلك من أسباب وحدتهم ، وتلاقيهم فى جامعة الدين بعد طول افتراق ، ولكن الخلافة

فى آخر عصر الخلفاء الراشدين طمح إليها أقوام ، ليسوا هم الأولى ، ونافسوا ذوى الجدارة والأولوية ، بل نازعوا الخليفة الرابع بعد أن بويع ، فكان من ذلك فتن وحروب وانقسامات ، فوق الفتن التى انتهت بمقتل الخليفة الثالث ، وحالت الحال ، وتغيرت الأمور

٢ - دواعى الخطابة وموضوعاتها فى ذلك العصر

كانت دواعى الخطابة فى ذلك العصر تتفق مع ماعرض لهم ، وما سادهم من حياة ، وماطرأ عليهم من أحوال وشئون سياسية واجتماعية.

(١) وكان بدهيا أن يكون أول الدواعى للخطابة الدعوة المحمدية والرد عليها ، فقد جاء محمد صلى الله عليه وسلم بذلك الدين الجديد فى قوم ، القول صناعتهم ، والبلاغة جل عنايتهم ، فناداهم بأبلغ القول ، وخاطبهم بأروع الكلام ، وخطب فى مجامعهم مؤيداً رسالته ، ناشراً دعايته ، حتى ضاقت صدورهم عن سماع قوله ، بعدأن عجزوا عن مجادلته ومقارعة الحجة بالحجة ، فامتشقوا الحسام ، وتكلموا بالسنان بدل اللسان ، فالخطابة كانت الأداة الأولى للدعوة المحمدية ، وكانت السلاح الذى يرفعه خصومه فى الرد عليه ، فكانت تلك الدعوة سببا فى انتشار الخطابة ، ورفع درجة البيان . كان النبى يلقى الناس فى مواسم الحج ، وفى المجامع ، وفى المنتديات ، ويدعوهم إلى الأسلام ، ويأتى فى ذلك بأبلغ الكلام . أنظر إلى خطبته الموجزة يوم صدع بأمر ربه ، وأنذر عشيرته الأقربين ، إذ قال : « إن الرائد لايكذب أهله ، والله » «لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعاماغررتكم»

«والله الذى لا إله إلا هو، إنى لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، «والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتجزون بالأحسان» «إحساناً وبالشر شراً، وإنها للجنة أبداً أو النار أبداً، وإنكم لأول من» «أنذر بين يدى عذاب شديد».

(٢) بيان الأحكام الشرعية: لما دخل الناس فى هذا الدين أفواجا أفواجا كان النبى صلى الله عليه وسلم، يبين لهم أحكام دينهم، ويعرفهم ذلك الشرع الشريف، وذلك الهدى القويم، ويبين تفصيل ما أجمل القرآن الكريم. كما قال تعالت كلماته: «وأنزلنا إليك الذكر، لتبين للناس» «مانزل إليهم». ويوضح لهم ما أشكل عليهم فهمه، أو ما التبس من أمر هذا الدين، وذلك البيان كان بأقوال محكمة، فيها وحى النبوة، وقبس من نور الرحمن، وقد قال تعالى: «وما ينطق عن الهوى، إن» «هو إلا وحى يوحى، علمه شديد القوى». وانظر إلى خطبته عليه السلام التى مطلعها: «أيها الناس، إن لكم معالم، فانتهوا إلى معالمكم» وخطبته التى مطلعها «كأن الموت فيها على غير ناقد كتب» وخطبته فى حجة الوداع. انظر إلى تلك الخطب، تر فيها الترغيب مع الترهيب، والموعظة الحسنة، والايجاز، الذى وفى، وجمع فأوعى ...!

«٣» المشاورة: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أقدم على أمر خطير استشار أصحابه، عملا بقوله تعالى: «وشاورهم فى الأمر» وتلك الشورى تكون بخطبة قيمة، يعرض عليهم الأمر فيها، ويتعرف رأيهم، ويأخذ بما اتفقوا عليه، ورجحوه؛ ليكون فى ذلك قدوة

للمسلمين ؛ فلا يستبد بعضهم ببعض ، ولا يغالى أحدهم فى تقدير نفسه زاعما أن رأيه إلهام بالصواب ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ، ولا من خلفه ، إذ كان أولى البشر بذلك سيد البشر ، ولكن الله جعل فيه أسوة حسنة ، وليكون حجة على كل من تحدثه نفسه بذلك الطغيان .

ومما استشار فيه النبي أصحابه مسألة فداء أسرى بدر ، والخروج إلى المشركين فى غزوة أحد . وقد نهج الخلفاء الراشدون منهجه صلى الله عليه وسلم عاملين بقوله تعالى: « وأمرهم شورى بينهم » فأبو بكر كان يستشير الصحابة فى كل أمر ذى شأن ، ويتعرف رأيهم إذا التبس عليه حكم من الأحكام ، وكذلك كان عمر رضى الله عنه ، بل إنه وسع باب الشورى ؛ لما جد فى زمنه من شئون وأحداث استدعت المشاورة ، وتعرف الرأى الصائب ، وسط الآراء المتبادلة وقسم شوراه قسمين : شورى خاصة ، وتلك كانت تتألف من علية الصحابة ، المهاجرين الأولين ، والأنصار السابقين ، وأولئك يستشيرهم فى صغرى الأمور وكبراها ، وشورى عامة ، وتتألف من أهل المدينة أجمعين ، يجمعهم فى المسجد ، وإذا ضاق بهم ، جمعهم خارج المدينة ، وعرض الأمر الخطير ، ورأيه فيه ، وكان سكان المدينة فى هذا يشبهون سكان أثينا ، إذ كان كل شخص له رأى فى إدارة شئون الدولة . وفى الشورى العامة تتبادل الخطب ، ويدلى كل ذى رأى برأيه ، وحجته ومن المسائل التى استشار فيها عمر سكان المدينه ، خروجه على رأس الجيش إلى فارس ، وقد ذكر الطبرى فى ذلك ، خطب الصحابة على

وطلحة وغيرها ، التي أبدوا فيها آراءهم ، وأدلتهم ومنها مسألة أرض سواد العراق ، وغير هذا كثير . ونرى من ذلك كله ، كيف كانت الشورى في ذلك العصر ، كشأنها في كل العصور ، محركة للألسنة ، دافعة أهل البيان إلى البيان .

(٤) الحرية الشخصية : كفل الإسلام للعربي حريته الشخصية بل نماها فيه ، وسلك بها الطريق القويم ، الذي يجعل تلك الحرية مثمرة صالحة ، ولا يجعلها داعية لتمزق الجماعة ، وذهاب ريحها ، وأفول نجمها وقد سار الخلفاء الراشدون على سنن هذا الدين في إحياء النخوة العربية والمحافظة عليها . أنظر إلى العربي الذي يقول لعمر : « والله لو رأينا» «فيك اعوجاجا لقومناه بسيوفنا» فيحمد الله أن جعل في المسلمين من يقومه بالسيف إذا اعوج ! وانظر إلى المرأة التي تقطع على عمر خطبته عند مادعا إلى حد المهور تالية قوله تعالى: «وإن آتيتم إحداهن قنطارا» «فلا تأخذوا منه شيئاً. أتأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً» فيقول أخطأ عمر وأصابت امرأة! انظر إلى هذين المثالين ، تر كيف كان يتمتع العربي بحرية شخصية كاملة! ويقول بعض الأدباء: إن الخطابة تزهو وتقوى في كل أمة تتمتع بالحرية الشخصية ، وكل أمة غلبت على أمرها ، وفشت فيها الذلة ، ضعفت الخطابة فيها ، وتحولت من الحماسة إلى الضراعة ، ولذلك امتنعت الخطابة في العبرانيين كما نقل إلينا ، وانصرفت قرائحهم إلى نظم المراثي والحكمة ، وتنميق الشكوى ، وتنسيق التظلم ، لهذا نقول: إن الحرية التي سادت المسلمين في صدر الإسلام كانت داعياً للقول البليغ ، يجابهون به الخلفاء ، ولولا ما في صدورهم منها ، ماظهر ذلك القول ، وما تقدموا

معترضين على الخلفاء بخطب ممتازة .

(٥) الجهاد فى سبيل الله : اعتدى المشركون على المسلمين، فأمر الله نبيه بأن يقاتل المشركين كافة ، كما يقاتلونه كافة ، فقاتلهم عليه السلام حتى صار الدين كله لله ، لاسلطان لأحد على القلوب. ومن بعده أبلى المسلمون الثابتون بلاء حسناً فى قتال المرتدين، وفى حروبهم فاتحين البلاد شرقا وغربا، وكانت الخطابة ذخيرة معهم ، يحتفظ بها القواد دائما، ليمدوا بها الجند ، إن رأوا فيهم إعياء، فيجعلوا من ضعفهم قوة، ومن تقهقرهم تقدما وانتصارا. قال نابغة الحروب نابليون فى بيان مقدار حاجة الجيوش إلى القوة المعنوية: «نسبة القوة الجسدية إلى القوة المعنوية فى الانتصار كنسبة ١:٣» وقال أحد القواد الألمان فى ذلك العصر : «إنه مع التقدم الفنى فى العصر» «الحديث ، نرى العنصر المعنوى برهن على أنه فى الحاضر ، كما كان فى» «الغابر ، العامل الحاسم فى الحرب » فالجيش من غير روح تدفعه، كالسيف من غير يد تحمله ، لا يريق دما، ولا يدفع عادية ، ولا يغذى الروح إلا الخطابة ، وكلما كان القائد أملك لعنان القول مع أخذ الأهبة ، كان أكثر انتصارا ، فالجهاد فى سبيل الله فتح للخطابة بابا واسعا .

«٦» ولاية الأمر : كان أولياء الأمر يعنون بأطلاع المسلمين على سياستهم ، وسنة حكمهم . وينتهزون الجمع، والأعياد، والمواسم، خصوصاً موسم الحج، فرصة لذلك، يبينون فيها ما يريدونه من طاعة فى الحق ، وكان كل خليفة بعد تمام بيعته ، يتقدم لجماعة المسلمين، ويبين ما سيأخذهم به ، وما يدعوهم إليه ، كذلك فعل أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، وكان الولاة والعمال يسيرون على ذلك النهج، يبينون للرعية ما سيتبعونه

فى حكمهم ، ويسلكونه فى إرشادهم ، وفى كل ذلك إحياء للخطابة ونشر لها، ورفع لعمدها .

«٧» الدعوة إلى الوحدة : كانت الدعوة إلى الوحدة الأسلامية غرضاً مقصودا من أغراض الخطابة ، وداعيا حافزا من دواعيها ، فقد كانت الوسيلة لجمع المسلمين إذا تنافروا ، بها ترجع النفوس الشاردة ، وتلتئم الجراح الناغرة ، وتهدأ القلوب الثائرة . وقد حدث فى عصر النبى صلى عليه وسلم ، ماهدد الوحدة الأسلامية ، لولا هدى المصطفى ، كما حدث فى توزيع الغنائم بعد حرب هوازن ، فقد حز فى نفوس الأنصار أن لم يأخذوا منها شيئاً ، وسرت القالة منهم بذلك ، فوقف عليه السلام خطيباً . ورد نفوسهم الشاردة إلى نور الحق المبين . وقد كادت تتمزق الجماعة الأسلامية بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم ، وتذهب ريح المسلمين باختلافهم ، حتى كاد الأنصار يولون عليهم خليفة ، والمهاجرون مثله ، لولا حكمة أبى بكر فى خطبته ، وعزمة عمر . وكانت الخطابة هى البلسم الشافى ، والدواء الناجع ، عند ما تطيش أحلام ، وتهيج نفوس

الفتن الدخلية : لم تستمر الوحدة الأسلامية وارفة الظلال أمدا طويلا ، فقد نبتت الفتن فى عصر الخليفة الثالث ، واضطربت بها مراجل القلوب ، حتى أنتجت نتاجها ، وأثمرت ثمراتها ، وكانت أولاها نفس ذلك الخليفة الشهيد ، ولم تذهب الفتن برأسه ، بل تشنعت الأحن ، واشتدت المحن من بعده ، وانقسم المسلمون فى عهد الخليفة الرابع إلى أنصار له وأنصار لمخالفيه ، ثم خرج من بين الصفوف بعد حرب صفين من

أنكر على الفريقين خطتهما، فكان المسلمون بذلك أحزاباً ثلاثة: حزب مع أمير المؤمنين علي، وحزب مع معاوية الخارج عليه، وحزب خارج على الفريقين، وكل له أنصار من الخطباء المصاقع، يؤيد فكرته، وينصر دعوته، وعلى سيد خطباء تلك الفترة، انفتق لسانه بالبيان الرائع، والقول السائغ، والحكمة الفائقة، حتى أورث الأخلاف طائفة من الخطب، هي نهج البيان، ومشرع الحكمة، ونور الحق، ووضح الحقيقة.

وإذا كانت الخطابة قد وجدت في العصر الجاهلي حياة تناسبها لأنها وجدت العربي يحيا حياة فروسية، فقد وجدت في الحياة الاسلامية لها حياة أنسب، إذ أن العرب كونوا فيها لهم دولة تستظل بظل الدين، وتجد في الإيثار والتقوى والإيمان روحا وقوة وتثبيتا. وكانت تلك الدولة تثور عليها الزوابع العاتية، والريح العاصفة، فينبرى الخطباء، للمنافحة والمدافعة، والمجاهدة والمصابرة وكلما اشتدت الخومة كانت الخطب نيراناً متأججة. أو برداً وسلاماً، ترد الغضب إلى الأجفان والقلوب النافرة إلى الاطمئنان

«٣» عوامل رقي الخطابة

وجدت الخطابة في البيئة الاسلامية عوامل رقي، وأسباب تقدم ونمو، فقد كانت حياة العربي خصبة بالتقوى والإيثار وقوة الروح، أحس بأن ملك كسرى يتزلزل تحت سيفه، وقيصر ينكمش فراراً من قوته. وذلك للدين الذي تورد على قلبه، فانه هو الذي أوجد تلك القوة التي تدكدك العروش، وتزلزل القلوب، وتجعل من ساكن الصحراء حاكما لفارس

وملك الروم فى الشرق ! وإذا كانت الخطابة كما أسلفنا ، تستمدقوتها من النفس ، فلا بد أن نذكر الأمور التى كانت فى تلك الحياة، وغذت النفوس غذاء نمت به الخطابة ، وازدهرت، وقويت، ونهضت ، وأعظم تلك الأمور شأناً، وأجلها فى حياة العرب خطرا ، وفى الخطابه أثرا

(١) القرآن الكريم : جاء القرآن الكريم : فهز النفس العربية وأصاب شغافها ، وقد تحدى أعاظم البلغاء فيهم ، أن يأتوا بسورة منه ولو مفتراة ؛ فعجزوا أن يأتوا . وقد قال الجاحظ فى إعجازه : «بعث الله»
«محمدا صلى الله عليه وسلم ، فى زمن ، أكثر ما كانت العرب شاعرا»
«وخطيبا ، وأحكم ما كانت لغة ، وأشد ما كانت عدة ، فدعا أقصاها»
«وأدناها إلى توحيد الله، وتصديق رسالته، فدعاهم بالحجة فلما قطع العذر»
«وأزال الشبهة، وصار الذى يمنعهم من الأقرار الهوى والحمية، دون الجهل»
«والحيرة، حملهم على حظهم بالسيف، فنصب لهم الحرب، ونصبوا له، وقتل»
«من عليتهم وأعمامهم وبنى أعمامهم، وهو فى ذلك يحتج عليهم بالقرآن»
«ويدعوهم صباحا ومساء إلى معارضته، إن كان كاذبا، بسورة واحدة»
«أو بآيات يسيرة فكلما ازداد تحديا لهم بها وتقريعا بعجزهم عنها ، قالوا»
«أنت تعرف من أخبار الأمم مالا نعرف، فلذلك يمكنك مالا يمكننا،»
«قال: فهاتوا، ولو مفتريات ، فلم يرم ذلك خطيب، ولا طمع فيه شاعر، ولو»
«تكلفه لظهر ذلك، ولو ظهر ، لوجد من يستجيده، ويحامى عليه ، ويكابر»
«فيه، ويزعم أنه قد عارض وناقض، فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع»
«كثرة كلامهم ، وسهولة ذلك عليهم ، وكثرة شعرائهم ، وكثرة من»
«هجاه منهم، وعارض الشعراء من أصحابه، والخطباء من أمته، لأن سورة»

«واحدة، وآيات يسيرة، كانت أنقض لقوله، وأبلغ في تكذيبه، وأسرع»
«في تفريق أتباعه، من بذل النفوس. والخروج عن الأوطان، وإنفاق»
«الأموال، وهذا من جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش»
«والعرب، في الرأي والفضل بطبقات، ولهم القصيد العجيب، والرجز»
«الفاخر، والخطب الطوال البليغة، والقصار الموجزة، ولهم الأسجاع»
«واللفظ المنثور، ثم يتحدى به أقصاهم بعد أن ظهر عجز أدناهم، ومحال»
«أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الأمر الظاهر، والخطاب المكشوف»
«البين، مع التقريع بالتقصير والتوقيف على العجز، وهم أشد الخلق أنفة،»
«وأكثرهم مفاخرة، والكلام سيد أعمالهم، وقد احتاجوا إليه»
«والحاجة تبعث على الحيلة في الأمر الغامض، فكيف بالظاهر الجليل»
«المنفعة، وكما أنه محال أن يطيقوه ثلاثا وعشرين سنة، على الغلط في الأمر»
«الجليل المنفعة، فكذلك محال أن يتركوه، وهم يعرفونه، ويجدون السبيل»
«وهم يبذلون أكثر منه!»[1] اهـ بتصرف قليل. وإذا كان أثر القرآن الكريم في مناوئيه، وهم قوم خصمون، هو ما عامت من تحير ودهشة وعجز، بل إعجاب يخفيه الغرض ومرض النفس بالشرك والعناد، والمخالفة، فكيف يكون أثره في الآخذين بهديه، المقتبسين من نوره؟ لقد أثر القرآن فيهم أبلغ تأثير، وأفادت الخطابة أعظم فائدة وجنت منه أكبر الثمرات، وقد كانت فائدتها من ناحيتين: —

إحداهما: مما اكتسبته اللغة من القرآن الكريم — فقد كسبها

---

(١) منقول عن الاتقان في علوم القرآن للسيوطي حـ ٢ ص ١١٨

سعة فى المعنى إذ قد أتى بمعان ، لم يتورد العرب من قبل مواردها؛ كانوا قوما حسيين،ولغتهم حسية ، فجاء القرآن،وحدث عن النفوس ، ووصفها،فأحسن وصفها ؛ حلل نفس الضال وعلة ضلاله ،ونفس المهتدى وطريق اهتدائه ، صور تقلبات القلوب وخلجات النفوس ، ومايؤثر فى المشاعر ، فدعا ذلك المسلمين إلى الاغتراف من منهله العذب،وشاعت بينهم الأقوال فى الأمور المعنوية ، وسمت اللغة العربية إلى مستوى ما كان يتهيأ لها بغير القرآن الكريم.وأثر القول فى الأمور المعنوية وحسن تصويرها،فى الخطابة جلى ، لايحتاج إلى تبيان .

(ب) وقد جاء القرآن فى لفظ سهل متين ، خال من الألفاظ الخشنة الجافة ، يصل إلى الأغراض من أقرب مسالكها ؛ فأعجب بذلك قارئوه وسامعوه ، فحاكوه فى نهجه ، وإن لم يساموه فى قدره ، وتهذبت به اللغة أتم تهذيب ، فسهلت عباراتها ، ورقت أساليبها ، واستأنست ألفاظها ، إذ سن لها نوعا من التعبير لم تنهجه ، فكان فتحا جديدا فيها بألفاظه وأساليبه ، كما كان فتحا جديدا فى العالم كله، بهديه وتقويمه وتأديبه . وأثر ذلك فى ألفاظ الخطابة واضح غير خفى .

ثانيتهما : أن الخطباء قد أخذوا ينهجون نهج القرآن الكريم فى الاستدلال ، إذ وجدوا فيه أبلغ طرق الاقناع الخطابى،فقد اجتمع فى أدلة القرآن الكريم مالا يمكن أن يجتمع فى أدلة سواها ، إذ تجد فيها استقامة المعنى إذا قسته بمقياس المنطق ، فتجد المقدمات قد تلاءمت مع نتائجها،وتوافرت فيها شروط الانتاج ، كما تجد فيها جمال اللفظ،وجودة الأسلوب ، ومخاطبة الأحساس ، وإثارة الرغبة،واقرأ قوله تعالى:

« لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا، فسبحان الله رب العرش عما يصفون »
تجد الدقة المنطقية ، وجمال اللفظ ، ومخاطبة الوجدان ، قد اجتمعت مع حسن الأيجاز ! فتعالت كلمات الله .

وجد الخطباء فى القرآن ذلك،فوجدوا فيه معلما لطرق الأقناع والاستدلال،لايقاضيهم أجرا ، فتأثروا طريقته،واقتبسوا من عباراته وشاع بينهم الاقتباس منه ؛حتى كان من مزايا الخطبة أن تكون مشتملة على شىء من القرآن الكريم.قال الجاحظ: «كانوا يسمون الخطبة التى لم» «توشح بالقرآن ، وتزين بالصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم بالشوهاء» ففى الحق : وجد الخطباء المثل الأعلى فى الكتاب العزيز،فنهجوا نهجه فى الأقناع،وإقامة الحجة ، واقتبسوا من لفظه ، واستعانوا بروحه ، فحيوا فى بلاغتهم وخطبهم حياة جديدة

٢ — الحديث النبوى : كلام النبى صلى الله عليه وسلم هو الكلام الذى يلى منزلة القرآن الكريم احتراماً وإجلالا ، وقد اجتمعت فيه فصاحة اللفظ وجودة المعنى وحسن الأداء ، بلغ من البلاغة الذروة ، ووصل من الروعة إلى القمة ، هو جوامع الكلم ، وفيه روائع الحكم ، هو القول الفصل ، لافضول فيه ولا تزيد ،أخذ من القرآن،وأوحى إليه به الرحمن ، لكلامه جلال لاتجده فى سواه ، وتحيط به هالة روحية ، تحس منها بشعاع النبوة ! ولو أن كلامه عرض عليك منسوبا لغيره لأنكرت النسبة ، ورددت الحق إلى نصابه ، وقد أثار ذلك روح العجب،والأعجاب فى أصحابه ، حتى قال له أبو بكر رضى الله عنه: «لقد» «طفت فى العرب ، وسمعت فصحاءهم ، فما سمعت أفصح منك ! فمن»

«أدبك؟» فقال عليه الصلاة والسلام: «أدبني ربي، فأحسن تأديبي» وقد قال الجاحظ في وصف كلامه صلى الله عليه وسلم: «هو الكلام الذي قل» «عدد حروفه، وكثر عدد معانيه، وجل عن الصنعة، ونزه عن التكلف» «وكان كما قال الله تبارك وتعالى: قل (يا محمد) وما أنا من المتكلفين فكيف» «وقد عاب التشديق، وجانب أصحاب التقعير، واستعمل المبسوط في موضع» «البسط، والمقصور في موضع القصر، وهجر الغريب الوحشي، ورغب» «عن الهجين السوقي، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة، ولم يتكلم إلا» «بكلام حف بالعصمة، وشيد بالتأييد، ويسر بالتوفيق. وهذا الكلام الذي» «ألقى الله المحبة عليه، وغشاه بالقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة،» «وبين حسن الأفهام، وقلة عدد الكلام. وهو مع استغنائه عن إعادته،» «وقلة حاجة السامع إلى معاودته، لم تسقط له كلمة، ولا زلت له قدم،» «ولا بارت له حجة. ولم يقم له خصم، ولا أفحمه خطيب، بل يبذ الخطب» «الطوال بالكلام القصير، ولا يلتمس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم» «ولا يحتج إلا بالصدق، ولا يطلب الفلج (١) إلا بالحق، ولا يستعين» «بالخلابة (٢) ولا يستعمل المواربة، ولا يهمز ولا يلمز (٣) ولا يبطئ ولا» «يعجل ولا يسهب ولا يحصر. ثم لم يسمع الناس بكلام أعم نفعاً، ولا أصدق» «لفظاً، ولا أعدل وزناً، ولا أجمل مذهباً، ولا أكرم مطلباً، ولا أحسن» «موقعاً، ولا أسهل مخرجاً، ولا أفصح عن معناه، ولا أبين عن فحواه،» «من كلامه صلى الله عليه وسلم» ثم قال بعد ذلك: «ولعل بعض من لم يتسع في» «العلم، ولم يعرف مقادير الكلام، يظن أنا تكلفناه من الامتداح والتشريف»

---

(١) الفلج: الظفر والفوز (٢) الخلابة: الخديعة في القول (٣) يلمز معناه يغتاب

«ومن التزيين والتجويد ، ماليس عنده ، ولا يبلغ قدره كلا ، والذى حرم»
«التزيد على العلماء ، وقبح التكلف عند الحكماء ، وبهرج (١) الكذابين»
«عند الفقهاء ، لا يظن هذا إلا من ضل سعيه»

وقد كان للحديث أثران فى الخطابة:

أحدهما من ناحية تأثيره فى اللغة (١) لأن الحديث أضاف إلى اللغة ثروة من المعانى، وثروة من الأساليب ، التى كانت تعد من النبى صلى الله عليه وسلم ابتداعاً وابتكارا ، مثل قوله: «حمى الوطيس» ومثل قوله عليه السلام: «الضعف أمير الركب» وقوله: «مات حتف أنفه» وقوله: «هدنة على دخن» وقوله: «لا ينتطح فيه عنزان» وقوله لمن ساق إبلا بعنف، وعليها نساء: «رويدك رفقا بالقوارير» (٢) ولأن الحديث هذب اللغة تهذيباً قريباً من تهذيب القرآن ، إذ سهل ألفاظها ، ورقق أساليبها وذهب بالحوشى منها ، فكان لكل هذا أثره فى الخطابة، لأنها شعبة الأدب الأولى فى ذلك العصر ، بل أعظم شعبه وأظهر مظاهره .

ثانيهما: أن كثيرا من الخطباء كان يرطب لسانه فى خطبه بشىء مما أثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، تيمناً بقوله ، واسترواحا للسامعين وليكسبوا كلامهم روعة ، وليستشهدوا بكلام الرسول على صحة ما يدعون ، وإذا علمت أن أكثر الخطب فى ذلك العصر ، كانت تدور على مبادىء الدين قوامها ، علمت مقدار عنايتهم برواية أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والاستشهاد بها فى خطبهم ، فإن الحديث إذا صح عندهم ، كان فيه فصل الخطاب ، واعتقدوا أن الخطيب بروايته يصيب محز الصواب

(١) بهرج . معناه أهمل

(٣) الحضارة : أخذت الحضارة تغزو نفوس أولئك البدو ، ولكنها لم تستول عليها استيلاء تاما كما علمت، فاجتمعت فيهم قوة البدوى ونخوته وبعض دماثة الحضرى ورقته ، وقد علمت أسباب ذلك فيما بيناه ، من من شرح أحوالهم الأجتماعية ، وبقى أن تعرف أثر ذلك فى خطبهم .

كسبتهم تلك الحضارة ، سهولة فى التعبير ، لم تكن فيهم ، إذ هذبت من طباعهم ، وقللت من جفوتهم وخشونتهم ، فلانت من غير ضعف وابتذال عباراتهم ، كما كسبتهم سعة فى الخيال، وغزارة فى المعانى وعرفانا تاما بما تقتضية الأحوال ، وقد كسبهم اختلاطهم بالأمم ، وهم ذووا الذكاء الفطرى ، والفراسة القوية ، معرفة كثيرة بأحوال النفوس فاستخدموا كل ذلك فى خطبهم، وبدت غزيرة المعانى، متنوعة الموضوعات وافية فيما يقصد إليه الخطيب من غرض ، وما يتجه إليه من هدف ومرمى.

«٤» تكوين حكومة نظامية : كان تكوين الحكومة الأسلامية عاملا عظيما من عوامل اتساع موضوعات الخطابة ، فقد كانت هى أداة اتصال الحاكمين بالمحكومين ، بها اتصل الخلفاء بالشعب فى خطبهم العامة ، وبها اتصل الولاة فى الأقاليم بمن يحكمونهم ، يبين هؤلاء وأولئك مايريدون أن يكون المحكومون عليه ، من طاعة فى الحق ، وإرشاد للحاكم من غير تمرد أو عصيان .

«٥» الوعظ الدينى : كان الوعظ الدينى له الشأن الأول، لأن الدين كان أساس وحدتهم ، وجامع كلمتهم ، ومكون دولتهم ، ولذلك كان له الاعتبار الأول ، وقد حث الأسلام على الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وجعله قوام هذه الأمة ، ومناط عزها ، وطريق

ارتقائها: « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون » « عن المنكر » . وقد كانت الخطبة فرضاً في الجمعة لذلك الغرض ، فكان للخطابة من ذلك المبدأ الديني السامي ، مبدأ التواصي بالحق ، والتناهي عن الشر ، رقي أي رقي ، وسمو عظيم ! إذ جعلت من شعائر الدين ومظاهره القويمة .

«٤» الألفاظ والأساليب والمعاني

ـ ا ـ الألفاظ . «١» صفت ألفاظ الخطابة ، وسهلت ، ورقت وعذبت ، وذلك لتأثرهم بالقرآن ، واقتفائهم طريقه، وسلوكهم سبيله ؛ إذ رأوه المثل الأعلى للكلام ، فحاكوه، وإن لم يتساموا إليه ، ولأن نفوسهم هذبت ، وألان الأسلام من جفوتها ، ونهنه من شدتها ، وبدلها مكان القسوة رحمة ، ومكان العنف رفقاً ، حتى إن الرجل الذي كان يئد ابنته ، فلا ينشق قلبه لها بعطف ؛ أصبح بالأسلام يسمع كلمة الحق ، فتنحدر عبرته ، وتذوب نفسه حسرات ؛ واذا رقت النفس وسهلت ، لا يصدر عنها إلا العذب السهل من الألفاظ ؛ فأن الكلمات صورة حية ، للنفس التي تجيش بها ، ولأن الله أورثهم ملك كسرى وقيصر ، فجاءتهم الغنائم ، وأصبحوا فاكهين في نعيم ، بعد أن كانوا في شظف من العيش ، وخشونة من الحياة . ولقد قال خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم متنبئاً بما يكون: « والله لتألمن النوم على الصوفي » « الأذربي ، كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان » وقد كان أن نال العرب من نعيم الحياة أشطرا ، بعد أن ذاقوا من الشقوة أبؤسا . وتلك

الحال التى تنبأ بها ذلك الأمام العظيم ، لم تتم فى ذلك العصر ، وإن أخذت خطواتها فيه .

وإذا كان العربى قد ذاق هذا النعيم ، ورأى مناظر الترف ، وعاش فى مشاهده ، فلا بد أن تلين ألفاظه ، وتسهل عباراته ، لأن الألفاظ صورة لما يألفه القائل ، ويعرفه المتكلم .

«٢» ولقد ذهب من الألفاظ الغريب الحوشى ، لاجتماع العرب على لغة واحدة هى لغة قريش ، وذهاب اللغات الأخرى ، فلم يبق منها إلا النادر من الألفاظ والأساليب ، ولأن الخطابة كان عمادها فى الأسلام المألوف المكشوف ، لأن الغاية كانت ، إما إفهام السنن والأحكام والشرائع ، وإما الحث على الجهاد ، وإما المشاورة وابداء الرأى والنصيحة للأمام ، وكل هذا ، يقتضى الوضوح والسهولة ، وكانوا بمقتضى تعاليم الأسلام أبعد الناس عن الأغراب والتوعر ، والتفيهق والتشادق ، فقد قال عليه الصلاة والسلام ، أبغضكم إلى الثرثارون المتفيهقون ، لذلك كان المسلمون يميلون إلى التكلم فى خطبهم بكلام يشبه الكلام العادى فى سهولته ، وعدم تكلفه ، ولولا انسجام فى التعبير ، ولولا التحميد والبسملة والثناء على النبى ، وغير ذلك من الأمور التى اختصت بها الخطبة كما سنبين إن شاء الله تعالى .

المعانى : إن المعانى الخطابية سلكت مسلكا يتفق مع الحياة الأسلامية فى مظاهرها التى سبق بيانها ، إذ أن تلك الحياة هى التى وجهت الخطابة وجهتها ، وهى التى استوحت الخطابة منها معانيها .

«١» وقد كانت المعانى دينية ، فخطبهم فى الحروب ، دعوة

إلى مرضاة الله سبحانه وتعالى ، وإعلاء لكلمته ، ورفع لدينه ، ونشر لدعوته . وخطبهم فى الشورى صورة لفهمهم الدين ، كل يدلى بالرأى ويربط دعواه بالمبادىء الدينية . وخطبهم فى الاجتماع والألفة، أدلتهم فيها القرآن والسنة ،والمبادىء الاسلامية المعروفة من الدين بالضرورة . وهكذا كل أغراضهم الخطابية ، الدين فيها قطب الرحى ، وعليه يدور كلامهم،وفيه يختلفون ، وبه يتفقون ؛ وذلك لأن الدين قد تغلغل فى كل مظاهر حياتهم،كما أسلفنا لك ، وكان هو المسيطر على ضمائرهم ، والقانون الخلقى الذى إليه يحتكمون ، والشرع الذى على مقتضاه يسيرون ولأن كتاب الله وسنة رسوله ، كانا ينبوع المعرفة الذى إليه يردون ، وعنه يصدرون ، فلم يكن لهم علم إلا علم الكتاب ، ولا معرفة إلا من سنة الرسول وهديه ، فلا عجب إذا صارت معانى الخطابة كلها دينية خالصة .

(٢) وقد كان الخطباء يسلكون فى الاستدلال الخطابى الطريق المنطقى،والطريق الوجدانى ، وذلك لتأثرهم طريق القرآن فى الاستدلال وأخذهم من معانيه ، ونيلهم من هديه ؛ إذ كان المثال الذى يحتذونه ، والمنار الذى يهتدون به . واقرأ خطبة أبى بكر فى سقيفة بنى ساعدة ، تر فيها الدليل المنطقى ، قد التقى مع الدليل الوجدانى،وأحكمت الأواصر بينهما ، من غير أن يطغى أحدهما على الآخر ، واقرأ خطب عمر رضى الله عنه فى شوراه ، وخطب من يوافقونه ، أو يردون عليه، تر الحقائق المنطقية ، قد صيغت فى قالب دينى ينير الوجدان ، ويوقظ العاطفة ،

ويلهب الحمية ! وهكذا فى كل أغراضهم البيانية ؛ لأن حماسة الدين تجتمع مع الحقيقة ، فتمدها بحرارة الأيمان ، ويقظة الوجدان ، وقوة الأحساس

(٣) وكانت المعانى لما سبق قوية التأثير فيمن يخاطبون ، إذ توافرت فيها شروطه ، وتكاملت أسبابه ، وهما الدقة فى الفكر والاستنباط ، وإثارة العاطفة ، وإنهاض العزيمة .

(٤) وكانت المعانى مسلسلة متصلة الأجزاء ، محكمة الأواصر ، ولم تكن منتثرة ، كما كانت فى العصر الجاهلى ! ولعل السبب فى ذلك اجتهادهم فى صوغ كلامهم صياغة استدلالية ، لينتج النتائج التى يريدونها واتساع معلوماتهم بسبب ذلك الدين الجديد ، ووحدة الغرض الذى جعلوه هدفا لكلامهم ؛ يصوبونه إليه ؛ لينالوه ، وإنك لترى ذلك الأحكام ، وهذا التماسك واضحا فى أكثر خطب ذلك العصر ، خصوصا خطب على رضى الله عنه ، واقرأ خطبته عندما استشار عمر الصحابة فى غزوه فارس بنفسه ، تر التماسك بين أجزاء القول ، وأخذ بعضه بحجز بعض واضحا كل الوضوح !

(٥) وعدم المبالغة والأغراق واضح كل الوضوح فى الخطابة الأسلامية ؛ وذلك لأن الخطباء الأسلاميين من العرب الذين امتازوا بالصراحة والصدق ، وهما صفتان تتنافيان مع المبالغة والأغراق ، ثم هم قد امتازوا باستقامة الفكر ، وسلامة النفس ، والأغراق ليس إلا مظهرا للشطط الفكرى ، ومجاوزة حد الاعتدال البيانى ، وهو من نوع التفيهق الذى نهى الدين عنه ، ولهذا باعدوه ، وتجافوا عنه ؛ لأنه لا يتفق مع الهدى

القويم ، والسنن المستقيم

الأسلوب : إن الأسلوب الخطابى فى العصر الأسلامى بلغ من الاحكام مبلغا سما عن أن يحاكيه فيه عصر من عصور اللغة. أو ينهد إليه خطباء أى زمن سابق أو لاحق لذلك العصر .

(١) وأول مايلاحظه القارىء لخطب ذلك العصر أن الخطبة صارت مجزأة ومقسمة ، كل قسم يلحق سابقه : تبتدئ بمقدمة فيها يحمد الخطيب الله سبحانه وتعالى ، ويثنى عليه بما هو أهله، ويصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم يهجم على الموضوع ، فيقدم ماراه دليلا لدعواه ، وبرهانا لما يراه ، وبعد أن يتم القول فيه ، ويوفى على الغرض يتوجه إلى الله سبحانه وتعالى ، يدعوه أن يوفقه إلى الرشاد ، ويلهمه السداد / ولبعض الخطباء صيغة دعاء يختم بها قوله . قال ابن عبدربه : « كان آخر كلام أبى بكر الذى إذا تكلم به عرف أنه قد فرغ من » « خطبته: اللهم ، اجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير » « أيامى يوم ألقاك . وكان آخر كلام عمر الذى إذا تكلم به عرف أنه » « فرغ من خطبته: اللهم ، لاتدعنى فى غمرة ، ولاتجعلنى من الغافلين »

(٢) وقد أكثر الخطباء من الاقتباس من القرآن الكريم ، والاستشهاد به ، والاستدلال بالمأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم ، يعمدون إلى الحديث ، فينهلون من نميره ، ويتجهون إلى الآية القرآنية ويرطبون بها كلامهم ، فيكون فيها فصل الخطاب ، وقطع كل جواب واعتراض ، وإذا علمت أن كل معانيهم دينية ، علمت مقدار قوة الحديث الشريف والقرآن الكريم فى استدلالهم، وفصلهما فى خصوماتهم

ففيهما فيصل التفرقة بين الحق والباطل ، وصحيح الآراء وسقيمها .

وفوق ذلك، فالكتاب الكريم، والحديث الشريف، فيهما من البلاغة والفصاحة والروعة واللفظ الجزل والأسلوب الرائع ، والمحكم من المعانى ما علمت ، فاتجهوا إلى الاقتباس منهما، ليكسبوا كلامهم طلاوة وليعطوه حلاوة، وليقبسوا من القرآن والحديث قوة فى التأثير ، ورنينا فى الآذان ، ورهبة فى القلوب ، وجلالا فى الأنفس ، وبهجة فى المشاعر ، وقد تعلو الآية القرآنية بالخطبة فترفعها إلى الذروة من البيان والقمة من قوة التأثير ، وبلوغ المقصد من أقصر طريق، وأقرب مهيع ، ولذا أكثر الخطباء من الاستشهاد بالقرآن والحديث ، حتى صار ذلك عرفا شائعاً ، وقد نقلنا آنفاً عن الجاحظ ما حكى من أن الخطبة تسمى شوهاء ، إذا لم تجمل بآية من كتاب الله تعالى . وقال فى مقام آخر «كانوا يستحسنون أن يكون فى الخطب يوم الحفل ، وفى الكلام ،» « يوم الجمع آى من القرآن، فإن ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار » « والرقة وحسن الموقع ».

وفوق أنهم كانوا يستشهدون ، ويقبسون من القرآن، والسنة قد أخذوا يحاكونهما فى مناهجهما الكلامية ، ويسيرون سيرهما من غير تسام إلى منزلتهما البلاغية ، وذلك طبعى ، فأن الانسان إذا وجد أمامه مثلا كاملا ، اجتهد فى محاكاته ، وإن لم يبلغ مبلغه، ولم يصل شأوه

(٣) وقد تجمل الخطب أحياناً بأبيات من الشعر تناسب المقام، وتتصل بالموضوع ، كما فعل أبو بكر رضى الله عنه فى خطبته فى الأنصار، إذ قال: « يامعشر الانصار، لوشئتم أن تقولوا: إنا آويناكم فى ظلالنا ،»

« وشاطرناكم فى أموالنا ، ونصرناكم بأنفسنا ، لقلتم ؛ وإن لكم من »
« الفضل مالا يحصيه العدد، وإن طال به الأمد ، فنحن وأنتم كما قال »
« طفيل الغنوى يشكر جعفرا :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت   بنا نعلنا فى الواطئين فزلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا   تلاقى الذى يلقون منا لملت
هم أسكنونا فى ظلال بيوتهم   ظلال بيوت أدفأت وأظلت

(٤) عدم التكلف : وكانوا لا يعمدون فى خطبهم إلى التحسين والتزيين ، ولا يكاد يمتاز كثير من خطبهم عن لغة التخاطب ، إلا بهذه العناية التى يقصد إليها الإنسان عند ما يريد اجتذاب السامعين إلى فكرة أو مذهب أو رأى ، ولم يكن الذوق العام الأدبى فى ذلك العصر يجيز تكلف التحسين ، ويروى أن الأحنف بن قيس وفد على سيدنا عمر ، فتكلم بكلام خلاب ذهب فيه كل مذهب ، فكان جزاؤه عنده أن حبسه عن الرجوع إلى بلده حولا وبضعة أشهر ، ثم دعاه إليه وقال : « إن رسول الله صلى الله عليه وسلم حذرنا كل منافق صنع اللسان » « وإنى خفتك ، فاحتبستك ، فلم يبلغنى عنك إلا خيرا » . وللرغبة فى عدم التكلف والتزيين نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن التشادق ، والتفيهق ، وسجع الكهان

(٥) وقد قل السجع فى ذلك العصر ؛ لأن النفس العربية الأمية كما بينا كانت تميل إلى عدم التكلف والصنعة . وزاد الخطباء ابتعادا عن السجع نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن سجع الكهان ، فقد جاء فى البيان والتبيين للجاحظ : « قالوا : فقد قيل للذى قال يا رسول الله : أرأيت من »

«لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاستهل ، أليس مثل ذلك يطل. فقال »
«رسول الله صلى الله عليه وسلم: أسجع كسجع الكهان». وقد كان السبب في نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن هذا النوع من السجع فوق أنه تكلف ما ذكره الجاحظ في قوله: «إن كهان العرب كان أكثر أهل الجاهلية »
« يتحاكمون إليهم ، وكانوا يدعون الكهانة ، وأن مع كل واحد منهم»
« رئياً ، من الجن ... قالوا فوقع النهى في ذلك لقرب عهدهم بالجاهلية »
« ولبقيتها فيهم، وفي صدور كثير منهم ؛ فلما زالت العلة زال التحريم»

هذا وقد رأينا في نهج البلاغة المنسوب إلى على رضى الله عنه سجعا كثيرا؛ فشك كثير من الأدباء في نسبته إلى على، إذ رأى الخطب ذات السجع الكثير المشتمل عليها ذلك الكتاب لا تتفق مع المعروف من عدم التكلف في ذلك العصر، وعدم القصد إلى تحسين الكلام تحسينا متكلفا كما لا يتفق مع ماعرف عنهم من قلة السجع في خطبهم: وعاب بعض الأدباء المتعصبين على على كرم الله وجهه ذلك السجع؛ للانتقاص من فضله ؛ وقد رد عليهم ابن أبي الحديد في شرحه لنهج البلاغة؛ فقد جاء فيه: «فأماقولهم إن»
« السجع يدل على التكلف فأن المذموم هو التكلف الذى تظهر سماجته »
« وثقله للسامعين. فأما التكلف المستحسن ، فأى عيب فيه؛ ألا ترى»
« أن الشعر نفسه ، لابد فيه من تكلف إقامة الوزن ؛ وليس لطاعن »
«أن يطعن فيه بذلك.. وقد بينا أن كثيراً من كلامه (صلى الله عليه وسلم) »
« مسجوع ، وذكرنا خطبته (خطبة الوداع) ، ومن كلامه عليه »
« السلام المسجوع خبر ابن مسعود ، رحمه الله تعالى : قال قال رسول »
« الله صلى الله عليه وسلم وآله : استحيوا من الله حق الحياء ؛ فقلنا إنا »

« لنستحي يارسول الله من الله تعالى ، فقال : ليس ذلك ما أمرتكم به ، »
« وإنما الاستحياء من الله أن تحفظ الرأس وماوعى ، والبطن وماحوى »
« وتذكر الموت والبلى ، ومن أراد الآخرة ترك زينة الحياة الدنيا . »
« ومن كلامه المشهور لما قدم المدينة عليه السلام أول قدومه إليها : »
« أيها الناس أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا »
« بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام » . ونحن نوافقه فى أن السجع القبيح ما كان التكلف فيه واضحا تظهر سماجته ، ولكن نخالفه فى أن كثيراً من كلام الرسول صلى الله عليه كان مسجوعا ؛ فأن ذلك هو القليل ؛ إذ أن خطبه صلى الله عليه وسلم بين أيدينا وأحاديثه ، قد جمعتها كتب السنة الصحيحة ، فهل يستطيع أحد أن يدعى أن السجع يصل فى كلامه عليه السلام إلى عشره ؛ حتى يصح أن يقال ان السجع كان كثيرا ، بل الأغرب والأكثر عجبا أن يقول ابن أبى الحديد « إنه فى أكثر خطبه صلى الله عليه وسلم »

فأن الحق الذى أجمع عليه مؤرخو الآداب أن السجع قليل فى خطب ذلك العصر ، وأن تلك القلة واضحة فى خطب النبى عليه السلام وفى كلامه ، والحكم الذى لاترد حكومته هو الرجوع إلى ماأثر عنه عليه السلام ، والموازنة بين مقدار المسجوع وغير المسجوع ، فسنجد حتما أن المسجوع قل ، والكثرة غير مسجوعة .

طول الخطب وقصرها : أكثر الخطب المروية عن هذا العصر قصير لا طويل ، فيه الايجاز أظهر من الأطناب ، ولعل هذا الموجز جزء من خطبة طويلة حفظ هذا الجزء ، وتبعثر الباقى فى الأسماع ، أو لعل

الموجز من الخطب هو الذى استطاع أن يحفظه الراوى ، لسهولة حفظه وجودته أكثر من سواه ؛ لأن رواية الخطب فى هذا العصر كسابقه ، كان المعول فيها على الرواية السماعية ، لا على الكتابة ؛ إذ لم تكن الكتابة قد انتشرت ، ولأن الخطباء لم يعمدوا إلى كتابة خطبهم ، ولم يعمد الناس إلى كتابتها ، لعدم اعتيادهم ذلك ، ومع هذا ففى المروى خطب طويلة كخطبة حجة الوداع المنسوبة إلى النبى صلى الله عليه وسلم ، وككثير من خطب على رضى الله عنه التى صحت نسبتها إليه ، وكبعض خطب سيدنا عثمان رضى الله عنه عندما اندلعت نيران الفتنة واشتدت ، وكخطب سيدنا عمر رضى الله عنه فى بعض شوراه ، كخطبته فى أرض سواد العراق وكل هذا يثبت أن الخطب فى ذلك العصر فيها القصير ، وفيها الطويل وقد كانوا يضعون الأمور فى مواضعها ، فلا يطيلون فى غير مواضع الطول ، ولا يوجزون فى غير مواضع الإيجاز ، وهم فى الحقيقة أميل إلى الإيجاز ، أخذا بأهداب الدين ، وتمسكا بأوامره ، ولا يطيلون إلا عندما تضطرهم الحاجة إلى الإطالة ، ويحملهم الموضوع والمقام على الإطناب ؛ فيطنبون غير مختارين ، لأنهم كانوا يخشون أن يكون التطويل من باب احتياز المجالس ، والتشادق ، والتفيهق والثرثرة المنهى عنها ، ولأن الإنسان كلما كثر لغطه كثر سقطه ، فيخافون السقط لأنهم ذوو القلوب النيرة ، والنفوس المطمئنة . يروى أن عمار بن ياسر تكلم يوماً ، فأوجز ، فقيل له لو زدتنا ، فقال أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بإطالة الصلاة ، وقصر الخطبة ، وورد فى وصية أبى بكر ليزيد بن أبى سفيان حين وجهه لفتح الشام : « إذا وعظت جندك ، »

« فأوجز ؛ فأن كثير الكلام ينسى بعضه بعضاً ».وسنأتى لك فى المختار بصورتى الموجز والمطنب معاً

«٥» الخطيب فى صدر الأسلام

(١) اتصف الخطيب الأسلامى بما اتصف به الخطيب الجاهلى من فصاحة بيان ، وجودة نطق ، وسداد رأى ، ومراعاة لمقتضى الحال وسمت ووقار ، وقوة شخصية ونفوذ وقوة نفس ؛ وقد كمل الأسلام هذه الصفات فيه ، وزاده أخرى ؛ فالخلفاء الراشدون ، ومن لهم بهم شبه فى الدين والأيمان ، فيهم قوة النفس وقوة الروح بمقادير لاتوزن بها أقدار الجاهليين ، وحسبك أن تعلم أن قوة نفس أبى بكر رضى الله عنه ، ونفوذه الشخصى ، وما وهبه الله من قوة تأثير هى التى جمعت الوحدة الأسلامية إذ شارفت التمزق ، وقد كان عمر لايسير الشيطان فى طريق ، يسير هو فيه كما جاء فى الأثر ؛ لمهابته ، وقوة نفسه ، وعظم روحه ؛ حكم العرب بالهيبة والدين ، وردعهم بنفسه من غير سيف ، ولا مايشبه السيف ، كان إذا لاحظ على أحد أمرا ضربه بدرته ؛ فتفعل فى نفسه مالا يفعله السيف فى الجسم ، والمهابة على ماينا أعظم مايعاون الخطب على اجتذاب النفوس إليه

(٢) وقد زادوا بالأسلام علماً ، إذ وجدوا فى القرآن ينبوعا علمياً لاينضب ، ووجدوا فى السنة معينا فكريا لايجف ؛ واختلاطهم بالناس زادهم علماً بأحوال النفوس ، وخبرة بمواضع التأثير ، فعلم

الخطيب الصحابى أغزر من علم الخطيب الجاهلى ، وفكره أوسع ، ونظره أشمل وأعم ، وشتان بين هدى الجاهلية ، وهدى الرحمن ، وشتان بين عابد الأوثان ، والخاضع للديان .

(٣) والخطيب الأسلامى قريب إلى النفوس ، غير بعيد عنها ، لأن أولئك القادة والصفوة المختارة من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم ، كانوا يحبون الله ويحبهم ؛ وكانوا أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين ، ومن أحبه الله ألقى عليه محبة الناس ، ومن تواضع مع المهابة وقوة النفس أحبه الناس ، وهابوه ؛ فيكون تأثيره فيهم أشد ، وقوله أروع

(٤) وكان الخطيب الأسلامى لتهذيب الدين له ، ومخالطة بشاشة الأيمان لنفسه ، حليما واسع الصدر ؛ لايضيق صدره بالحق حرجا ؛ فلا يمتنع عن أخذ الحقيقة من أى قبيل ، ولا يجد غضاضة فى الرجوع إلى الحق إن وقع فى الباطل ، ومن كان شأنه كذلك اتصل كلامه بالقلوب ودخل على العواطف ، لأن الناس يثقون من أنه لاينطق إلا بما يجيش به صدره ، ومايراه الحق ، فيصدقونه ، إذ خلا عن شبهة التكلف والرياء ، وعن تهمة الملق والنفاق .

(٥) كان الخطباء من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم قد اشتهروا بحبهم للفداء ، فدوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنفسهم وآثروه على كل عرض من أعراض الحياة ، ورغبة من رغبات النفوس قد أحبوا الله ورسوله أكثر من أنفسهم ، وارتخصت أرواحهم فى سبيل الله تعالى ، وليس منهم إلا كل ندب محتسب نفسه لله ورسوله كانوا كذلك فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم ، وكانوا كذلك من بعده

ومن كان شأنه كذلك ، وثقت به القلوب ، وتعلقت به النفوس،والثقة بالخطيب تسهل وصول كلامه إلى مواضع التأثير فى السامعين ، فيصل كلامه إلى شغاف القلوب ، ويفتح مغلقها

والقول الجلى:إن الخطيب الأسلامى قد ادرع بصفات ترفعه إلى أسمى منازل خطباء العالم فى كل العصور

«٦» الخطباء والمروى من الخطب

كثر عدد الخطباء النابغين فى هذا العصر كثرة لاتعدلها كثرة فى أى عصر من عصور الخطابة ، وإمامهم سيد المتكلمين محمد صلى الله عليه وسلم ، ودونه منزلة أفواج من الخطباء ، أولهم على بن طالب ، ثم أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعبد الله بن عباس ، ويلى هؤلاء كثيرون منهم عمرو بن معد يكرب الزبيدى ، ومن خطباء الشيعة صعصعة بن صوحان ، وأبو الأسود ، ومن خطباء الخوارج عبد الله بن وهب الراسى ، ويزيد بن عاصم المحاربى وغيرهم ،وقد توج هذا العصر بوجود عدد عظيم من النساء يجدن الخطبة والبيان،منهن السيدة أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، وسودة بنت عمارة ،وأم الخير بنت الحريش ، والزرقاء بنت عدى ، وأم كلثوم بنت على رضى الله عنهما ، وغيرهن كثير

ولم يكن المروى بمقدار كثرة الخطباء ، وان كان كثيرا فى ذاته، وذلك لأن التعويل فى الرواية كان على السماع ، وقد يتبعثر فى الآذان ما يعول فيه على السماع ، ولايصل إلى الأجيال ، وهذه خطبة الوداع

مع الحاجة إلى روايتها ؛ لما اشتملت عليه من الشرائع والأحكام قد رويت بعدة روايات،اختلفت فيها بعض الألفاظ ، واذا كان ذلك هو الشأن فى المروى عن النبى صلى الله عليه وسلم،مع منزلة كلامه الشرعية والبلاغية ؛ وله من الاعتبار والتقدير مانعلم ، فكيف يكون الشأن فى كلام غيره،ممن لايتسامى إلى منزلته صلى الله عليه وسلم بيانا واعتبارا

٧ــ المختار من خطب هذا العصر

١ ــ خطبة النبى صلى الله عليه وسلم فى الأنصار

لما أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم، مغانم حنين قريشاً والقبائل العربية، ولم يعط الأنصار شيئاً ، حزنوا فى أنفسهم ، وظنوا أنهم هانوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم،حتى قال قائلهم : لقى والله رسول الله قومه ، فدخل عليه صلى الله عليه وسلم سعد بن عباده . فقال له:يارسول الله ، إن هذا الحى من الأنصار قد وجدوا عليك فى أنفسهم ؛ لما صنعت فى هذا الفىء الذى أصبت ، قسمت فى قومك ، وأعطيت عطايا عظاما فى قبائل العرب ، ولم يكن فى هذا الحى من الأنصار شىء .قال:فأين أنت من ذلك ياسعد ؟ قال : يارسول الله ، ما أنا إلا من قومى قال : فاجمع لى قومك فى الحظيرة [١] فخرج سعد ، فجمع الأنصار فى تلك الحظيرة ، فجاء رجال من المهاجرين، فتركهم ،فدخلوا ، وجاء آخرون ، فردهم ، فلما اجتمعوا إليه،أتاه سعد فقال: قد اجتمع لك هذا الحى من الأنصار ،

(١) أرض عليها سور . وكانت حظيرة الانصار بجوار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم

فأتاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فحمد الله ، وأثنى عليه بالذى هو له أهله، ثم قال : يامعشر الأنصار، ماقالة[1] قد بلغتنى عنكم ، وموجدة وجدتموها فى أنفسكم . ! ألم آتكم ضلالا فهداكم الله ؟ وعالة [2] فأغناكم الله ؟ وأعداء فألف الله بين قلوبكم ؟ قالوا : بلى ، لله ولرسوله المن والفضل فقال : ألا تجيبونى يامعشر الأنصار ! . قالوا : وبماذا نجيبك يارسول الله ؟ لله ولرسوله المن والفضل ، قال: أما والله لوشئتم لقلتم ، فصدقتم ، ولصدقتم أتيتنا مكذبا فصدقناك ، ومخذولا فنصرناك ، وطريدا فآويناك، وعائلا فآسيناك. وجدتم فى أنفسكم يامعشر الأنصار فى لعاعة [3] ، من الدنيا تألفت بها قوما : ليسلموا ، ووكلتكم إلى إسلامكم، أفلا ترضوون يامعشر الأنصار، أن يذهب الناس بالشاة والبعير، وترجعوا برسول الله إلى رحالكم فوالذى نفس محمد بيده ، لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار، ولو سلك الناس شعبا ، وسلك الأنصار شعبا [4] لسلكت شعب الأنصار، اللهم، ارحم الانصار ، وأبناء الأنصار، وأبناء أبناء الأنصار. فبكى القوم حتى أخضلوا [5] لحاهم وقالوا: رضينا برسول الله قسما وحظا

ثم انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم

---

(١) القالة حديث الشر (٢) عالة جمع عائل وهو الكثير العيال قليل المال
(٣) اللعاعة البقية اليسيرة (٤) الشعب الطريق بين الجبلين (٥) أخضل لحيته بلها

٢ـ خطبة الوداع

ان الحمد لله نحمده ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهد الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله . أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحثكم على طاعة الله ، واستفتح بالذى هو خير

أما بعد . أيها الناس ، اسمعوا منى أبين لكم ، فأنى لا أدرى ، لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا ، فى موقفى هذا . أيها الناس ، إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا ، فى شهركم هذا ، فى بلدكم هذا . ألا هل بلغت . اللهم ، اشهد فمن كانت عنده أمانة ، فليؤدها إلى من ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع [1] وأول ربا أبدأ به ربا عمى العباس بن عبد المطلب . وان دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وان مآثر [2] الجاهلية موضوعة ، غير السدانة ، والسقاية . والعمد قود [3] وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر ، وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية

أيها الناس ، إن الشيطان قد يئس أن يعبد فى أرضكم هذه ،

(١) موضوع يعنى ساقط ، فلا يؤدى الزائد عن رأس المال لان الربا معناه الزيادة (٢) المآثر جمع مأثرة ومآثر الجاهلية مفاخرها التى تؤثر ويروى حديثها وخبرها (٣) القود قتل النفس بالنفس

ولكنه رضى أن يطاع فيما سوى ذلك ، مما تحقرون من أعمالكم . أيها الناس ، إنما النسيء[1] زيادة فى الكفر ، يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ، ويحرمونه عاما ، ليوطئوا [2] عدة ماحرم الله ، وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فى كتاب الله يوم خلق السموات والأرض ، منها أربعة حرم : ثلاثة متواليات : وواحد فرد ، ذوالقعدة ، وذوالحجة ، والمحرم ورجب الذى بين جمادى وشعبان . ألا هل بلغت اللهم ، اشهد

أيها الناس ، إن لنسائكم عليكم حقاً ، وإن لكم عليهن حقاً ، لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم غيركم ، ولا يدخلن أحدا تكرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ولا يأتين بفاحشة ، فإن فعلن ، فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن[3] وتهجروهن فى المضاجع ، وتضربوهن ضربا غير مبرح ، فإن انتهين ، وأطعنكم ، فعليكم رزقهن ، وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان [4] ، لا يملكن لأنفسهن شيئا ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله فى النساء ، واستوصوا بهن خيراً .

أيها الناس ، إنما المؤمنون إخوة ، ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فلا ترجعن بعدى كفارا يضرب بعضكم أعناق بعض ، فإنى قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن

---

(١) النسيء شهر كانت العرب تزيده لتفصل بين شهرى الحرم ذى الحجة والمحرم بشهر حلال (٢) ليوافقوا (٣) المراد بالعضل هنا المنع الشديد (٤) العوانى جمع عانية والمعنى أسيرة

تضلوا، كتاب الله. ألا هل بلغت؟ اللهم، اشهد. أيها الناس إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم، وآدم من تراب؛ إن أكرمكم عند الله أتقاكم؛ وليس لعربى على عجمى فضل إلا بالتقوى. ألا هل بلغت قالوا: نعم، قال: فليبلغ الشاهد منكم الغائب. أيها الناس إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث، ولا يجوز وصية فى أكثر من الثلث والولد للفراش، وللعاهر الحجر، من ادعى إلى غير أبيه، او تولى غير مواليه، فعليه لعنة الله والملائكة، والناس أجمعين، لا يقبل منه صرف ولا عدل. والسلام عليكم ورحمة الله.

(٣) خطبته ﷺ فى مرض الموت

عن الفضل بن عباس قال: جاءنى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فخرجت إليه، فوجدته موعوكا قد عصب رأسه، فقال: خذ بيدى يافضل، فأخذت بيده، حتى جلس على المنبر، ثم قال، ناد فى الناس، فاجتمعوا إليه، فقال:

أما بعد. فأنى أيها الناس، أحمد إليكم الله الذى لا إله إلا هو: وإنه قد دنا منى خفوق [1] من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهرا فهذا ظهرى، فليستقد منه، ومن كنت شتمت له عرضا، فهذا عرضى فليستقد منه، ومن أخذت له مالا، فهذا مالى، فليأخذ منه، ولا يخش الشحناء من قبلى، فأنها ليست من شأنى، ألا وإن أحبكم إلى من أخذ منى حقا إن كان له، أو حللنى، فلقيت ربى وأنا طيب النفس، وقد أرى

---

(١) الخفوق هنا الغياب

أن هذا غير مغن عنى ، حتى أقوم فيكم مرارا

(٤) خطبة سعد بن عبادة فى سقيفة بنى ساعدة

يبين حق الأنصار فى الخلافة

قال بعد أن حمد الله ، وأثنى عليه : يامعشر الأنصار، لكم سابقة فى الدين ، وفضيلة فى الإسلام ليست لقبيلة من العرب ، إن محمدا عليه الصلاة والسلام ، لبث بضع عشرة سنة فى قومه ، يدعوهم إلى عبادة الرحمن ، وخلع الأنداد والأوثان ، فما آمن من قومه ، إلا رجال قليل وما كانوا يقدرون على أن يمنعوا رسول الله ﷺ ، ولا أن يعزوا دينه، ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضيما عموا به ، حتى إذا أراد بكم الفضيلة ساق إليكم الكرامة، وخصكم بالنعمة، فرزقكم الله الإيمان به وبرسوله، والمنع له ولأصحابه ، والإعزاز له ولدينه ، والجهاد لأعدائه، فكنتم أشد على عدوه من غيركم ، حتى استقامت العرب لأمر الله طوعا أو كرها ، وأعطى البعيد المقادة صاغرا داخرا[1] حتى أثخن[2] الله عز وجل لرسوله بكم الأرض ، ودانت بأسيافكم له العرب ، وتوفاه الله وهو عنكم راض ، وبكم قرير عين ، استبدوا بهذا الأمر دون الناس ، فإنه لكم دون الناس .

---

(١) الداخر الذليل (٢) أثخن المراد بها هنا أخضع

٥- خطبة أبي بكر فى السقيفة

يبين حق المهاجرين

أراد عمر الكلام فقال أبو بكر: على رسلك ثم حمد الله وأثنى عليه ثم قال: أيها الناس: نحن المهاجرون، أول الناس إسلاما، وأكرمهم أحسابا، وأوسطهم دارا، وأحسنهم وجوها، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رحما برسول الله ﷺ، أسلمنا قبلكم، وقدمنا فى القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: «والسابقون الأولون من المهاجرين» «والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان» فنحن المهاجرون، وأنتم الأنصار إخواننا فى الدين، وشركاؤنا فى الفئ، وأنصارنا على العدو، آويتم، وواسيتم، فجزاكم الله خيرا، فنحن الأمراء، وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش، فلا تنفسوا على إخوانكم ما منحهم الله من فضله

٦- خطبة له رضى الله عنه

حين أشير عليه بترك المرتدين

أيها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات، ومن كان يعبد الله فأن الله حى لا يموت، أيها الناس، أأن كثر أعداؤكم، وقل عددكم، ركب الشيطان منكم هذا المركب. والله ليظهرن هذا الدين على الأديان كلها، ولو كره المشركون، قوله الحق، ووعده الصدق: «بل نقذف» «بالحق على الباطل، فيدمغه فإذا هو زاهق، ولكم الويل مما تصفون» «وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين»

أيها الناس، والله لو أفردت من جمعكم لجاهدتهم فى الله حق جهاده ، حتى أبلغ من نفسى عذرا ، أو أقتل مقتلا ، أيها الناس والله لو منعونى عقالا لجاهدتهم عليه ، واستعنت بالله، إنه خير معين

٧ـ خطبة لسيدنا عمر رضى الله عنه

خطب عمر بعد توليه الأمر فقال : إن الله عز وجل قد ولانى أمركم ، وقد علمت أنفع مابحضرتكم لكم ، وإنى أسأل الله أن يعيننى عليه ، وأن يحرسنى عنده ، كما حرسنى عند غيره ، وأن يلهمنى العدل فى قسمكم كالذى أمرنى به . وإنى امرؤ مسلم وعبد ضعيف ، إلا ماأعان الله عز وجل، ولن يغير الذى وليت من خلافتكم من خلقى شيئا إن شاء الله ، إنما العظمة لله عز وجل ، وليس للعباد منها شىء ، فلا يقولن أحد منكم : إن عمر تغير منذ ولى ، أعقل الحق من نفسى ، وأتقدم وأبين لكم أمرى ، فأيما رجل كانت له حاجة ، أو ظلم مظلمة أو عتب علينا فى خلق ، فليؤذنى ، فأنما أنا رجل منكم. فعليكم بتقوى الله فى سركم وعلانيتكم، وحرماتكم وأعراضكم ، وأعطوا الحق من أنفسكم ، ولا يحمل بعضكم بعضا على أن تحاكموا إلى ، فأنه ليس بينى وبين أحد من الناس هوادة ، . وأنا حبيب إلى صلاحكم ، عزيز على عنتكم. وأنتم أناس عامتكم حضر فى بلاد الله ، وأهل بلد لازرع فيه ولا ضرع ، إلا ماجاء الله به إليه ، وإن الله عز وجل قد وعدكم كرامة كثيرة ، وأنا مسئول عن أمانتى وما أنا فيه ، ومطلع على مابحضرتى بنفسى إن شاء الله ، لا أكله إلى أحد ، ولا استطيع مابعد منه إلا

بالأمناء وأهل النصح منكم للعامة ، ولست أجمل أمانتي إلى أحد سواهم إن شاء الله .

٨- خطبة له أخرى

أيها الناس ، من أراد أن يسأل عن القرآن ، فليأت أبي بن كعب ومن أراد أن يسأل عن الفرائض ، فليأت زيد ثابت ، ومن أراد أن يسأل عن الفقه ، فليأت معاذ بن جبل ، ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتني ، فأن الله جعلني خازنا وقاسما . إني بادئ بأزواج رسول الله ﷺ فمعطيهن ، ثم المهاجرين الأولين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم أنا وأصحابي ، ثم بالأنصار الذين تبوءوا الدار والأيمان من قبلهم ، ثم من أسرع إلى الهجرة أسرع إليه العطاء ، ومن أبطأ عن الهجرة ، أبطأ عنه العطاء ، فلا يلو من رجل إلا مناخ راحلته . إني قد بقيت فيكم بعد صاحبي ، فابتليت بكم ، وابتليتم بي ، وإني لن يحضرني من أموركم شيء فأكله إلى غير أهل الجزاء والأمانة ، فلئن أحسنوا لأحسنن إليهم ، ولئن أساءوا لأنكلن بهم .

(٩) خطب عثمان وطلحه وعلى عندما استشار عمر المسلمين في خروجه على رأس الجيش إلى فارس

جاء في تاريخ الطبرى وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد أن عمر رضى الله عنه استشار المسلمين لما أراد أن يخرج إلى العجم وجيوش كسرى، وهي مجتمعة بنهاوند

خطبة عثمان: فقام عثمان فتشهد وقال : أرى ياأمير المؤمنين أن

تكتب إلى أهل الشام ، فيسيروا من شامهم، وتكتب إلى أهل اليمن ، فيسيروا من يمنهم ، ثم تسير أنت بأهل هذين الحرمين إلى المصريين البصرة والكوفة ، فتلقى جمع المشركين بجمع المسلمين ، فأنك إذا سرت بمن معك ، ومن عندك ، تكن فى نفسك بالكاثر من عدد القوم وكنت أعز عزا وأكثر . إنك لاتستبقى من نفسك بعد اليوم باقية ، ولا تمتع من الدنيا بعزيز ، ولا تكونن منها فى حرز حريز . إن هذا اليوم له مابعده، فاشهده بنفسك ورأيك وأعوانك، ولا تغب عنه .

خطبة طلحة: ثم قام طلحة فقال : أما بعد ياأمير المؤمنين ،فقد أحكمتك الأمور ، وعجمتك البلايا ، وحنكتك التجارب ، وأنت وشأنك ، وأنت ورأيك ، لاننبو فى يديك ، ولا نكل أمرنا إلا إليك فأمرنا نجب ، وادعنا نطع ، واحملنا نركب ، وقدنا نقد ، فأنك ولى هذا الأمر ، وقد بلوت ، وجربت ، واختبرت ، فلم ينكشف شىء من عواقب الأمور لك إلا عن خيار .

خطبة على : ثم قام على ، فقال : أما بعد، فأن هذا الأمر لم يكن نصره ولا خذلانه بكثرة ولا قلة ، إنما هو دين الله الذى أظهره ، وجنده الذى أعزه وأمده بالملائكة حتى بلغ مابلغ . فنحن على موعود من الله ، والله منجز وعده ، وناصر جنده . وإن مكانك منهم مكان النظام من الخرز يجمعه ، ويمسكه ، فأن انحل تفرق مافيه ، وذهب ، ثم لم يجتمع بحذافيره أبدا . والعرب اليوم ، وإن كانوا قليلا، فأنهم كثير بالاسلام، أقم مكانك ، واكتب إلى أهل الكوفة ، فأنهم أعلام العرب ورؤساؤهم وليشخص منهم الثلثان وليقم الثلث ، واكتب إلى أهل البصرة أن

بعدوهم ببعض من عندهم ؛ ولا تشخص الشام ولا اليمن؛ إنك إن أشخصت أهل الشام من شامهم ، سارت الروم إلى ذراريهم ؛ وإن أشخصت أهل اليمن من يمنهم ، سارت الحبشة إلى ذراريهم ؛ ومتى شخصت من هذه الارض انتقضت عليك العرب من أقطارها وأطرافها، حتى يكون ماتدع وراءك أهم إليك مما بين يديك من العورات والعيالات . إن الأعاجم إن ينظروا إليك غدا ،قالوا هذا أمير العرب وأصلهم ؛ فكان أشد لكلبهم عليك . وأما ماذكرت من مسير القوم؛ فأن الله أكره لمسيرهم منك ، وهو اقدر على تغيير مايكره . وأما ماذكرت من عددهم فأنا لم نكن نقاتل فيما مضى بالكثرة ؛ وإنما كنا نقاتل بالصبر والنصر (١)

فقال عمر : اجل هذا الرأى ؛ وقد كنت أحب أن أتابع عليه

(١٠) خطبة لسيدنا عثمان رضى الله عنه

خطب سيدنا عثمان رضى الله عنه عندما عاب حكمه بعض الناس ، وجاءوه متظلمين شاكين ؛ فقال بعد أن حمد الله تعالى، وأثنى عليه بما هو أهله أما بعد ، أيها الناس ، فو الله ما عاب من عاب منكم شيئا أجهله ؛ وما جئت شيئا ، إلا وأنا أعرفه ، ولكن منتني نفسي ، وكذبتني ، وضل عنى رشدى .

ولقد سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من زل فليتب ، ومن »
« أخطأ فليتب ، ولا يمادى فى الهلكة ؛ إن من تمادى فى الجور ، »
« كان أبعد من الطريق » فأنا أول من اتعظ ، أستغفر الله مما فعلت ، وأتوب إليه؛ فمثلى نزع وتاب ، فأذا نزلت فليأتنى أشرافكم ، فليرونى

(١) تقدمت هذه الخطبة فى القسم الاول من الكتاب برواية أخرى

رأيهم ؛ فو الله لئن ردنى الحق عبدا ؛ لاستنن بسنة العبد ، ولأذلن ذل العبد ، ولأكونن كالمرقوق ، إن ملك صبر ؛ وإن عتق شكر ، وما عن الله مذهب إلا إليه ؛ فلا يعجزن عنكم خياركم أن يدنوا إلى ، لئن أبت يمينى ، لتتابعنى شمالى . فرق له الناس ، وبكى بعضهم

(١١) خطبة لعلى فى الحث على القتال

خطب على ليلة التقى جيشه بجيش معاوية فى صفين ، فقال : الحمد الذى لا يبرم ما نقض ، ولا ينقض ما أبرم ، لو شاء ما اختلف اثنان من هذه الأمة ، ولا من خلقه ، ولا تنازع البشر فى شئ من أمره ، ولا جحد المفضول ذا الفضل فضله ، وقد ساقتنا وهولاء القوم الأقدار ، حتى لفت بيننا فى هذا الموضع ؛ ونحن من ربنا بمرأى ومسمع ، ولو شاء لعجل النقمة ، ولكان منه النصر حتى يكذب الله الظالم ؛ ويعلم المحق ، أين مصيره ؟ ولكنه جعل الدنيا دار الأعمال ، والآخرة دار الجزاء والقرار « ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ، ويجزى الذين أحسنوا « بالحسنى » ألا إنكم لاقو العدو غدا إن شاء الله ؛ فأطيلوا الليلة القيام وأكثروا تلاوة القرآن ، واسألوا الله الصبر والنصر ، والقوم بالجد والحزم ، وكونوا صادقين [١] »

(١٢) خطبة أم الخير بنت الحريش

جاء فى العقد الفريد أن أم الخير بنت الحريش البارقية خطبت فى صفين تحرض جند على على قتال معاوية ، فقالت : أيها الناس ، اتقوا

---

(١) قد تقدم كثير من خطب على فى القسم الاول من هذا الكتاب فارجع اليه فهو مما يصور الخطابة فى صدر الاسلام

ربكم ؛ إن زلزلة الساعة شيء عظيم ، إن الله قد أوضح الحق ، وأبان الدليل ، ونور السبيل ، ورفع العلم ، فلم يدعكم فى عمياء مبهمة ، ولا سوداء مدلهمة ، فألى أين تريدون رحمكم الله ؟ أفرارا عن أمير المؤمنين ! أم فرارا من الزحف ! أم رغبة عن الأسلام ! ام ارتدادا عن الحق ! أما سمعتم الله عز وجل يقول : ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ، ونبلو أخباركم . ثم رفعت رأسها إلى السماء وهى تقول : اللهم ، قد عيل الصبر [1] ، وضعف اليقين ، وانتشر الرعب ، وبيدك يارب ، أزمة القلوب ، فاجمع الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى . واردد الحق إلى أهله . هلمو رحمكم الله إلى الأمام العادل الرضى التقى ، والصديق الأكبر ؛ إنها إحن بدرية [2] ، وأحقاد جاهلية ، وضغائن أحدية ، وثب بها معاوية حين الغفله ؛ ليدرك بها ثارات عبد شمس . ثم قالت : قاتلوا ائمة الكفر إنهم لا أيمان لهم لعلهم ينتهون ؛ صبرا معشر المهاجرين والأنصار ؛ قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ؛ وكانى بكم قد لقيتم أهل الشام كحمر مستنفرة فرت من قسوره لاتدرى أين يسلك بها من فجاج الارض : [3] باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وعما قيل ليصبحن نادمين حتى تحل بهم الندامة ؛ فيطلبون الأقالة ، ولات حين مناص ، إنه والله من ضل عن الحق وقع فى الباطل ، ومن لم يسكن الجنة ذهب إلى النار ؛ ثم قالت : قد اجتهدت فى القول ، وبالغت فى النصيحة ، وبالله التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

---

(١) يقال عال الشيء فلانا غلبه فعيل الصبر معناه غلت (٢) الاحنة الحقد وجمعها احن (٣) الفج الطريق الواسع :

الخطابة في العصر الاموى

تمهيد ـ١ـ هذا العصر هو ثمرة الأحداث التى حدثت فى آخر عصر الخليفة الثالث ، وطول مدة الخليفة الرابع ، أو إن شئت فقل إنه امتداد لبعض الحوادث التى كانت فى عصر على ، أوصدى لما كان فيها ، فالدعوة إلى الأخذ بدم عثمان كانت هى الفكرة التى نبت منها السلطان للأموية ، واستمر نحو تسعين سنة وسط السيوف ، والرماح المشروعة ، والدم المهراق ، ولم يسكن الناس لها إلا بعد أن سفكت دماء ، وهتك الحمى ، فقد أبيحت المدينة فى عهد يزيد بن معاوية ، وقتل الحسين قتلة فاجرة ، وكان بعد ذلك ماكان من خروج ابن الزبير ، واتساع سلطانه ، ثم استقامة الأمر لعبد الملك بن مروان بعد أن خاض فى الدماء خوضا ، ومرج فيها مرجا . والخوارج الذين ظهروا فى عهد على رضى الله عنه ، تفاقم خطبهم ، واشتد أمرهم فى ذلك العصر ، وكانوا شوكة حادة فى جنب الدولة الأموية ، تمنعها من أن تتقلب فى أعطاف النعيم الهادئ الساكن ، وأن تستسيغ لذة الملك صافية من غير أن ترنق بما يكدرها . والشيعة الذين ظهروا فى آخر عصر عثمان رضى الله عنه قد اتسعت مذاهبهم ، وكثرت دعاويهم ، وتفرقوا فرقا ونحلا مختلفة ، وكانوا أحيانا يرفعون السيف ، ويدفعون أحد أولاد على إلى الانتقاض فيذهب دمه على شفرات سيوف بنى أمية ، كما فعلوا بزيد بن على ، وأحيانا يسكنون ، وينشرون بين الناس أفكارا ليست من الدين فى

شيء ، ومنها ماينقض مبادئ الدين ، ويذهب بقوته

(٢) وقد كان الصحابة الذين عاشوا فى ذلك العصر ، ونقلوا إلى الناس صورة للسلف الصالح ، أهل السبق والايمان ، كابن عباس، وأنس ابن مالك خادم رسول الله ﷺ ،والتابعون الذين شافهوا علية الصحابة ونقلوا عنهم – كان هؤلاء وأولئك رابطة اتصال بين ذلك العصر وماسبقه فكان متصلا به ، وإن لم يكن مثله قوة دين ، وثبات يقين ، وأخذا بالسنن القويم ، والهدى الحكيم

(٣) وفى هذا العصر لم يفن العرب فى غيرهم ،ولم تلاشهم المدنيات والحضارات الأجنبية التى غزوها ؛ وحاولت بما عندها من علوم أن تغزوهم ، بل كان الأمويون ذوى تعصب شديد للعرب والعربية ، وكانوا حريصين على أن يربوا أولادهم على خشونة البادية ، وفصاحتها ولسنها ؛ فكانوا يرسلونهم ، والعود أخضر إلى البادية ؛ ليتفصحوا بفصاحة أهلها ، ويذوقوا شيئا من خشونتها ؛ليتربوا على البأس والنجدة والهمة والنشاط ، واذا لم يفعلوا ذلك مع أحد منهم اعتقدوا فيه النقص حتى قال عبد الملك فى ابنه الوليد : « أضر بالوليد حبنا له ؛ فلم نوجهه » « إلى البادية » ؛ لذلك كانت الحياة العربية مع قوة الحضارة ، مختلطة بالبداوة

(٤) ولئن كان التاريخ يحفظ للأمويين حفاظهم على العربية وحرصهم على توطيد سلطان العرب ، حتى كان منهم الولاة والأمراء وذوو السلطان ؛ فلن ينسى التاريخ أنهم صيروا الخلافة ملكا عضوضا ، يتوارث ، وأنهم غلبوا سياسة القهر ، وحاولوا نشر كل شيء من شأنه

أن يبعد ملكهم عن منافسة المنافسين ، وطمع الطامعين ، ودفعهم الأمر إلى مجاوزة حد الاعتدال . وقد كان من أثر منازعة العرب لهم ، ومغالبتهم إياهم ، ومحاولة الأمويين نشر سياستهم مناحرات بالسيف ، ومنازعات بالقول أفادت منها الخطابة أكبر فائدة ، وانتفعت منها أكبر النفع ، وسنفصل الاجمال فيما يلي

ـ١ـ الحياة العربية في العصر الاموي

(١) الأحوال السياسة : تطلع الأمويون للخلافة فى وقت سادت فيه الفتن ، وتشنعت فيه الأحن ، وركب كل أمرئ رأسه ، اضطربت الحال على أثر مقتل الخليفة الثالث ، عثمان رضى الله عنه ، فتسامت همة معاوية إلى ولاية أمر المؤمنين ، ونازع سيف الاسلام عليا فى خلافته وكاد على أن يضربه الضربة القاصمة فى صفين ، لولا خديعة التحكيم التى فرقت جيش على ، وأنبتت نابتة الخوارج ؛ ولما قتل على رضى الله عنه ، ونزل الحسن عن الخلافة لمعاوية ، واستقام له الأمر ، رجعت القضب إلى أجفانها ، وبسياسة جمعت إلى الشدة اللين ، وإلى الحزم الحلم ، سكنت الفتن إلا قليلا ، غير أنه سكون لاشىء فيه من الرضا فالقلوب كثير منها نافر ، ولكنها الرغبة والرهبة ، والطمع والخوف وما أنهكت به الأمة من حروب دائبة مستمرة ، كل هذا جعل الناس يسكنون ، وان كانت قلوب تستنكر ، ولذا لم تنته خلافة معاوية ويتول يزيد ، ويتحرك الحسين وابن الزبير ، حتى ظهر الخروج على هذه الدولة فى إعلان لاسر فيه ، فخرجت المدينة ومكة ، وتحركت فتن

العراق ؛ وكثر خروج الخوارج الذين تعددت مذاهبهم ، وتباينت آراؤهم ، وبكثير من الدماء ، وكثير من الأرهاق ، عادت الحال إلى نوع من الهدوء، بعد أن أبيحت المدينة ، وقتل الحسين

وهكذا استمرت الدولة فى نزاع تارة يشتد ، وأخرى يسكن . خوارج يخرجون أحيانا ممتشقين الحسام ، وأخرى يدعون بدعايتهم قولا ، والخلفاء يبيحون دماءهم .

وعلويون يسكنون تارة ، ويخرجون محاربين تارة أخرى وملوك الأمويين يدفعون هؤلاء وأولئك مرة بالسيف ، وأخرى بالخديعة وثالثة بالقاء بذور الشر بين خصومها ؛ وفى وسط تلك الزوبعة وجد القول آذانا وقلوبا

(٢) الأحوال الاجتماعية -١- فى وسط هذا الاختلاف الذى ألمعنا إليه ، وتحت ظل الأمويين قامت العصبية الجاهلية التى سترها الأسلام ، ودعا إلى محوها من القلوب ، اشتد النفور بين القحطانيين والحجازيين ، وبين الربعين والمضريين ، وكان من بعض الخلفاء ما أضرم نيرانها ، وزادها حدة وقوة ، والحقيقة أن كثيرا من حروب هذا العصر وفتنه كانت العصبية دافعة له ، وإن سترت بستار من دعوة دينية أو نزوع إلى طاعة ، أو تشيع لآل الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٢) ويلاحظ أن المظاهر الاجتماعية فى ذلك العصر : قد أخذت تختلف باختلاف البلدان التى غلبت فيها العناصر العربية وهى الحجاز والعراق والشام . فهى فى الحجاز غيرها فى العراق وهى فى الشام غيرها فيهما .

فنى المدن الحجازية وجد ترف بعد أن لم يكن ؛ وذلك لأن الدولة الأموية منعت زعماء القبائل من الخروج إلى الأقاليم ، حتى لا ينازعوها السلطان ، وأدرت عليهم من الخيرات ، ما منعهم من التفكير فى الانتقاض عليها ، وأكثر أولئك من ذوى القلوب والعواطف الشديدة ، والعقول القوية ، ولكنها ينابيع صافية قد تسلطت على صخور ، فلم تنبت ما يظلل مستظلا ، أو يطعم طعاما ، فاتجه بعضهم إلى اللذائذ يشتارون عسلها ، وأنشئوا الحيطان والحدائق ، وجعلوا من الطائف والرياض بين مكة والمدينة جنات فيها متع النفوس ، وانصرفوا إلى الأماء والشهوات

أما فى العراق ففتن دائمة ، وقلق مستمر ، وحياة اجتماعية غير محكمة الصلات ، والسبب فى ذلك أنه قد سكنه فى عصر الخلفاء الراشدين والأمويين طوائف من أجناس مختلفة ، فمنهم العرب وأغلبهم مضريون ، ومنهم النبط ، ومنهم الفرس ، ومنهم آراميون ، ولكل طائفة من هؤلاء عادات وتقاليد ، تستمدها من قوميتها الأولى ، وجنسيتها القديمة ، وحد الاسلام دينهم ، وقرب ما بين لغاتهم ؛ ولكنه لم يجمع أهواءهم ، ولم يوحد إحساسهم ؛ ولذلك بدت فى العراق أفكار مختلفة ، وأهواء متناقضة ، وإحساسات متنازعة ؛ إذ قد نجم من هذا العناصر المتخالفة مخلوط غير تام المزاج ، يتوحد فى ظاهره ، ويختلف فى باطنه . ومجتمع كذلك تكثر فيه الفتن : ويشتد الاضطراب

ويذكر ابن أبى الحديد أن لفتن العراق سببا آخر ، وهو حدة ذكاء أهل العراق ، فقد جاء فيه : « قال أبو عثمان الجاحظ : العلة فى عصيان أهل العراق »

« على الأمراء، وطاعة أهل الشام أن أهل العراق أهل نظر ، وذوو فطن »
« ثاقبة ، ومع الفطنة والنظر ، يكون التنقيب والبحث ، ومع التنقيب »
« والبحث يكون الطعن والقدح ، والترجيح بين الرجال ، والتمييز »
« بين الرؤساء ، وإظهار عيوب الأمراء . وأهل الشام ذوو بلادة وتقليد »
« وجمود على رأى واحد ، لا يرددون النظر ، ولا يسألون عن مغيب »
« الأحوال، وما زال العراق موصوفا أهله بقلة الطاعة، وبالشقاق على »
« أهل الرياسة »

أما فى الشام حيث يحكم الأمويون فقد كان الترف سائدا ، ولكن فى احتشام فى أكثر الأحيان ؛ ليحتفظ الخلفاء بمهابتهم ؛ وليحفظوا لهم صفتهم الدينية ، وكيلا تتألب عليهم العرب ، وأكثرهم متدين ، ففى قصور الخلفاء كل وسائل الترف ، قيان وغناء ، ولكن لا يظهرون بشىء من ذلك أمام العامة ، بل كان الصدر من خلفاء بنى أميه يستمع إلى غناء المغنين من وراء حجاب

والشام لأنها قصبة الدولة ، كان الناس يفدون عليها من كل ناحية ؛ وهى تموج بالوفد ؛ ويتبادلون القول مع الخلفاء ؛ وفى الحق إنها كانت ميدان المباراة فى تملق الخلفاء ومدحهم ، والزلفى اليهم ؛ بالخطب أحيانا ، وبالشعر أحيانا ، وفيها كانت المفاخرات ، والمنافرات بين أيدى الخلفاء ؛ وتحت سمعهم وبصرهم .

٣ - الاحوال الدينية . عاش فى صدر هذه الدولة طائفة من أصحاب رسول ﷺ ، وعاش التابعون أكثر مدتها ؛ وكان هؤلاء وأولئك يدارسون الدين ؛ ويعرفون الناس أحكامه ، ويبثون روحه ، والخلفاء

فى الجملة ، كانوا يظهرون تمسكهم بالدين ، بل حمايتهم له ، يقولون ذلك بألسنتهم ، وإن كان منهم من يخالفه ، فعبد الملك بن مروان الذى وقف يخطب مرة فقال : من قال لى اتق قطعت عنقه ، يظهر الحمية الدينية ، إذ يبلغه أن الحجاج قد شتم أنس بن مالك خادم رسول الله ﷺ ؛ فينذر الحجاج ، ويرعد ويبرق ، ويشتد ويحتد ، وذلك لتجرى كلمة الثناء من أنس رضى الله عنه ، فيكون لها أثرها فى نفوس العامة والدهماء .

والناس قد استمروا على تدينهم ، ولكن خفت فيهم حرارة الأيمان ولم يكونوا كسلف هذه الأمة قوة دين وثبات يقين ، وحلت العصبية الجاهلية فى بعض النفوس محل الدين ، وانتشرت فى بعض الجهات فسوق ومفاجر ، وشاع على ألسنة الشعراء تهاج مقذعة ، وشتائم لاذعة وأقوالهم تنتشر بين الناس ، فتهزع الأخلاق ، وتفسد النفوس ، وتضعف روح الدين ؛ وإذا ساغ لولى عهد المسلمين يزيد بن معاوية أن يدفع شاعرا نصرانيا ليس للاسلام فى نفسه حرمة أن يقول فى الأنصار وهم الذين آووا ونصروا :

ذهبت قريش بالمكارم كلها ... واللؤم تحت عمائم الانصار

إذا ساغ ذلك لابن الخليفة وهو المسئول الذى يجب أن يظهر حاميا للدين ، فكيف يكون شأن دهماء الناس ! ومن ليس للنقد عليهم من سلطان ، لذلك لم تقيد الألسنة بقيود الدين كما كان الشأن أولا ، وكان لذلك أثره فى الخطابة كما سنبين إن شاء الله تعالى

٣ — دواعى الخطابة وموضوعاتها فى العصر الأموى

كثرت دواعى الخطابة فى صدر الدولة الأموية ووسطها؛ واتسعت موضوعاتها، وتشعبت نواحيها، وكان أعظم دواعيها وأوسع موضوعاتها:

(١) الفتن التى قامت فى صداها الدولة الأموية، وتأججت نيرانها واشتد لهيبها بعد موت معاوية عند ماتولى يزيد، فقد انقسم المسلمون إلى أحزاب: شيعة، وخوارج، وأمويين، وزبيريين، وكل يدعو الناس إلى فكرته، وتأييد دعوته؛ واشتبكت الحروب بين هذه الطوائف؛ فقاتل الحسين جند يزيد، وقتل، وقاتل عبد الله بن الزبير حتى تم له الأمر فى الحجاز والعراق، ثم انتقصت أطراف ملكه وشيكا. والخوارج استمروا إلبا على الدولة لاتسكن لهم ثائرة ولا تخمد لهم جذوة. وكان من وراء السيوف الخطب القوية، والعبارات الشديدة الدافعة إلى الموت، رجاء مثوبة الرحمن، أو طمعا فى السلطان فالخطابة وجدت فى تلك الفتن معينا للقول، وحافزا إليه، يذكر المعترضون على بنى أمية مساويهم، واجتراءهم على ذوى الحق؛ ويرمونهم بالخروج على الدين؛ ويذكرونهم بماضى أسلافهم فى محاربة النبى والسابقين، والأمويون يرمون أولئك بالبغى والخروج على الطاعة، وسترى ذلك واضحا فى المختار من الخطب

(٢) السياسة: كان الخلفاء وولاتهم فى أشد الحاجة إلى أن يبينوا للناس سياستهم؛ ليأخذوهم بها، إذ كانت نفوس المحكومين فى قلق دائم مستمر، وميل للخارجين، فكان الخلفاء وأتباعهم يبينون حكمهم

وعدالته ، وإحسانهم للناس إن أسلسوا القياد ، وأخلصوا ، ويرعدون ويبرقون ، ويهددون وينذرون من يخرج أو يحيد عن الجادة ، وقد كان صوت الترهيب أظهر فى البلاد التى نبتت فيها فتن، كالعراق والحجاز وصوت الترغيب أوضح فى البلاد التى وادعت وسالمت ، بل عاونت وناصرت ، كالشام ؛ انظر إلى خطبة زياد البتراء بالبصرة، وخطب الحجاج فى العراق ، وخطبة عبد الملك بعد قتل مصعب بن الزبير ؛ تر ذلك واضحا كل الوضوح

(٣) الفتوح الأسلامية : لم تنقطع الفتوح فى العصر الأسلامى ، ولعل الأمويين وجدوا فيها شاغلا للعرب ، يمنعهم من التفكير فى أمرهم ، والانتقاض عليهم ، فوجهوهم إلى البلدان ، لكيلا يكون بأسهم بينهم ، ففى عصر معاوية فتحت بلاد فى شمال أفريقية ، والسند ، وبعض أفغانستان ، وفى عهد عبد الملك والوليد ابنه تم الاستيلاء على شمال أفريقية ، والأندلس، وامتد السلطان الأسلامى إلى بلاد البنجاب فى الهند واستولى مسلمة بن عبد الملك على آسيا الصغرى ، وفى عهد سليمان بن عبد الملك حوصرت الأستانة . والحروب كما بينا تحتاج إلى الخطابة والبيان، وقد أسهبنا فى بيان ذلك فى العصر الأسلامى السابق ؛ فارجع إليه

(٤) الوفادة : كثرت الوفادة على الخلفاء والأمراء فى ذلك العصر لرفع شكاة ، أو لامتياح ، أو إعلان النصرة والتأييد ، وقد يدعو الخليفة بعض الوفود إليه ؛ ليسدى إليهم يدا ، أو يعقد حبل مودتهم ، أو يستعتبهم على سابقة منهم . والوفود عادة من كبار المتكلمين المجيدين

يلقون كلامهم فى لسان مبين، وقول حكيم، وأسلوب محكم، وإذا اعترض عليهم، سددوا الجواب، وأتوا بأحسن الخطاب. قال ابن عبد ربه فى الوفادة: « إنها مقامات فضل، ومشاهد حفل، يتخير لها الكلام، » « وتستعذب الألفاظ، وتستجزل المعانى، ولابد للوافد عن قومه أن » « يكون عميدهم، وزعيمهم الذى عن قوسه ينزعون، وعن رأيه » « يصدرون، فهو واحد يعدل قبيلة، ولسان يعرب عن ألسنة». فالوفد يكون من أرباب البيان، والوفادة روحها اللسان والجنان؛ لذلك كانت كثرة الوفادة فى ذلك العصر عاملا من عوامل انتشار الخطابة، وموضوعا من موضوعاتها

(٥) المدح والتهنئة والعزاء: كانت الخطابة فى هذا العصر تقال فى بعض الموضوعات التى كان يقال فيها الشعر، فكان من الخطباء من تكون كل خطبتهم مدحا فى خليفة، أو تهنئة بولاية، أو تعزية لفقد عزيز كريم، وقد تكون الخطبة أحيانا مشتملة على التهنئة والتعزية عندما يتولى الخلافة ابن الخليفة، فيجتهد الخطيب فى أن تكون خطبته جامعة بين تعزية الواسى فى فقد، والمهنىء بنيل أمل كان مرتجى، كما فعل كثيرون من الخطباء فى عزاء يزيد فى معاوية، وتهنئته بالملك

(٦) الوعظ الدينى: كانت سيطرة الدين على بعض النفوس دافعة لان ينصرفوا إلى العبادة والنسك، والتقوى والارشاد، والدعوة إلى الله سبحانه وتعالى، ومنهم من انصرف إلى دراسة العقائد، والتعمق فى بحثها، وكون له رأيا فيها، دعا إليه، وحث عليه، ومنهم من عكف

على مناقشة الخارجين على الأسلام الهادمين لبنائه، والرد عليهم، فلحن بالحجة، وقدم الدليل، ومن هؤلاء وأولئك الحسن البصرى، وواصل ابن عطاء، ومطرف بن عبدالله الحرشي، وبكر بن عبد الله المزنى، ويزيد بن إبان الرقاشى، ومالك بن دينار. وأكثر هؤلاء قاص مجيد بليغ ذو منطق وجيز

(٧) مجالس المباراة فى الخطابة: كانت تعقد مجالس للمباراة فى الخطابة، والسبق فيها، وكثيرا ما كان يدعى الشخص إلى القول مفاجأة، ليختبر مقدار بيانه، وقوة جنانه، وحضور بديهته، ونهوض حجته، ومن ذلك ماعقده عبد الله بن عمر بن عبد العزيز والى العراق من مجلس للخطابة تبارى فيه خالد بن صفوان، وشبيب بن شيبة، والفضل بن عيسى، وواصل بن عطاء، وقد نال فى ذلك المجلس قصب السبق واصل بن عطاء. وقال فيه بشار مادحه بتلك الخطبة

تكلفوا القول والأقوام قد حفلوا وحبروا خطبا ناهيك من خطب
فقام مرتجلا تغلى بداهته كمرجل القين[1] لما حف باللهب
وجانب الراء لم يشعر به أحد قبل التصفح[2] والأغراق فى الطلب

وقد كانت مجالس معاوية تشتمل على شيء كثير من هذا النوع من المباراة، وما كانت خطبة سحبان التى كانت من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر إلا من ذلك النوع، فأنه يروى «أن» «وفدا من خرسان، فيهم سعيد بن عثمان، قدم على معاوية، فطلب» «سحبان، فلم يوجد فى منزله، فاقتضب من ناحية اقتضابا، وأدخل»

---

(١) القين هو الحداد (٢) التصفح النظر

« عليه ، فقال : تكلم ؛ فقال : انظروا إلى عصا تقوم من أودى ؛ قالوا : »
« وما تصنع بها ، وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؛ قال : ما كان يصنع بها »
« موسى وهو يخاطب ربه . فضحك معاوية ، وقال : هاتوا عصا ، فجاءوا »
« بها إليه ، فركلها برجله ، ولم يرضها ، وقال : هاتوا عصاى ، فأخذها »
« وتكلم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ، ما تنحنح ، ولا سعل »
« ولا توقف ، ولا ابتدأ في معنى ، خرج منه ؛ وقد بقى عليه منه »
« شيء ، فما زالت تلك حاله ؛ حتى أشار معاوية ، فأشار إليه سحبان »
« أن لا تقطع على كلامي ، فقال معاوية : الصلاة . قال : هي أمامك ، ونحن »
« في صلاة وتحميد ، ووعد ووعيد . فقال معاوية : أنت أخطب العرب ، فقال »
سحبان : والعجم والأنس والجن [1] » ألا ترى من ذلك القصص أن تلك الخطبة ما كان القصد منها إلا المباراة الكلاميه من غير غرض منشود ، ولا موضوع محدود . وقد كانت تلك المباراة من أسباب انتشار الخطابة ، وكثرتها وهي تشبه المباراة الخطابية التي كانت تقوم بين فتيان أثينا في عصر بيركليس

(٣) عوامل رقى الخطابة ، وعوامل ضعفها في ذلك العصر

قال المرحوم الاستاذ محمد المهدى بك في وصف الخطابة في هذا العصر :
« هذا عصر سارت الشجاعة فيه وراء البيان ، وملك اللسان منه مالم »
« يملك السيف ، وتسابق الناس فيه إلى غاياتهم ، بحسب مقالاتهم »
« وقد رأوا المثل الأعلى في الكتاب العزيز ، فتساموا إلى طريقه »
« في الاقناع ، وإقامة الحجة ، واقتبسوا من لفظه ، واستعانوا بروحه »
« فحيوا في بلاغتهم حياة جديدة » . ثم قال : « والعرب أقدر الناس على »

---
(١) سرح العيون صفحة ٨٧

«بيان فإذا كان فى حكمة رائعة، ودين قيم، وعزيمة صادقة، ملك»
«الواحد منهم من قلوب الناس ما لا تملكه الدنيا بحذافيرها، وقد سما بأنفسهم»
«نصرهم الباهر، وعزتهم القديمة وأنسابهم المصونة، وأيامهم المشهورة»
«وأمثالهم المأثورة، ومواقعهم المشهودة، فلم يكن للواحد منهم»
«إلا أن يتكلم، أو يكلم، ولذلك كثر فى هذا العهد خطباؤهم كثرة»
«لم تعهد فيهم من قبل، ولا من بعد، وأجادوا إجادة لا نظير لها،»
«وتفننوا فى مجامعهم، وجمعهم وأعيادهم، ومواسم الحج، ومضارع»
«السقيا، ومشاهد الحرب، ومنافر الجهاد، ومرابد الأمصار، ومحافل»
«الملوك، ومجالس الموعظة، وأندية الأدب، وحاولت كل قبيلة أن»
«يكون خطيبها أخطب، وكل حزب أن يكون لسانه أغلب،»
«لتسابق الملوك والأمراء والنساك والزهاد، ورؤساء الأحزاب»
«والقبائل، وكثير من دهماء الناس فى هذا الميدان، حتى انبثق نور»
«الأذهان، وتفجرت ينابيع الحكمة، وفاضت بدائع البدائه فى الناس».

هذا قول حق إذا كان موضوعه صدر الدولة ووسطها أما فى آخرها فقد ركدت ريحها قليلا حتى استيقظت قوية أمداً قصيراً فى صدر الدولة العباسية

والأسباب فى بلوغ الخطابة ذلك الشأو هى ما بيناه فى عوامل نهوض الخطابة فى صدر الأسلام وهو القرآن الكريم، والسنة النبوية والحضارة وغيرها، فأن تلك الأمور كان لها أثرها فى ذلك العصر كما كان لها أثرها فى سابقه، وما زالت لها قوتها وروعتها فى النفوس وقد جدت عوامل أخرى فوق تلك زادت الخطابة رفعة ونهوضا:

(١) فالمجادلات التى كانت تقوم بين الفرق السياسية المختلفة

التي ظهرت في ذلك العصر ، بعد أن غرست أصولها في آخر سابقه ، خصوصا ما كان بين الخوارج وغيرهم ، كانت عوامل رفعة للخطابة فأنك تجد في تلك الخطب الجدلية روحا عالية ، ودقة في التفكير ، وسلامة في التعبير ، وحرصا على وزن العبارات بميزان دقيق . اقرأ خطبة أبي حمزة الشارى التي يرحض فيها عن الخوارج الأباضية ، ويقذف غيرهم بأشنع التهم ، وكذلك خطب قطرى بن الفجاءة ، وغيرهما تر فكرا دقيقا ، وعبارات عالية ، جمعت إلى الجزالة والسلاسة روح الدين .

«٢» وقد ظهر في ذلك العصر خطباء من علماء الكلام ، يعظون ويدافعون عن مذاهبهم في أصول الاعتقاد ، كالحسن البصرى الذى قال فيه أبو عمرو بن العلاء : « ما رأيت أفصح من الحسن البصرى ؛ » « ومن الحجاج الثقفى ؛ فقيل له : فأيهما كان أفصح ؟ قال : الحسن » وكواصل بن عطاء . فقد كان نادرة زمانه في حضور البديهة ، وسداد الجواب ، وقد كان انضمام هؤلاء إلى صفوف الخطباء مما جعل الخطبة تستفيد من دقة تفكيرهم ، وغزارة علومهم إحكاما ، وثروة في المعانى والأفكار .

«٣» وكان الخلفاء في صدر الدولة الأموية يحنون على الخطابة ويدعون إليها ، ويعملون على ترويجها ، وكانت دورهم منتديات لها ، يتبارى فيها أبلغ الخطباء ، وأهل اللسن والبيان ، وخصوصا إذا جاء وفد ، وكان صغار النشء يحرصون على استماع البلغاء من الخطباء ، ليحاكوهم ، وينسجوا على منوالهم ، وقد ساد التفاخر بالقدرة على

الخطابة ، وإجادة البيان ؛ لأن الخطبة كان لها الشأن الأول عند الخلفاء والأمراء ؛ يروى أن عبد الملك بن مروان سقطت له إحدى ثناياه ، فذكر أنه لولا الخطبة والنساء : ماحفل لسقوطها

وقد دفعهم التفاخر بالخطابة ، إلى أن أخذوا يزورون الكلام ، ويهيئونه ؛ ويضعون فيه من ضروب التحسين الشيء الكثير ، وإذا قرأت خطب الحجاج تلمح فيها صناعة لفظية ، وإن لم تكن بادية التكلف ، وكذلك ترى خطب كثير من خطباء ذلك العصر

ومع عوامل الرقى الخطابى التى ظهرت فى ذلك العصر ، وكان لها كل هذه الثمرات ظهرت بجوارها مظاهر ضعف نسبي ، وإن كانت قد اختفت تحت لألاء الرقى الذى بدا ، وغفلت عنها الأنظار فى وسط ضجيج الرفعة التى كانت للخطابة فى ذلك العصر . ومن ذلك

«١» أن اللحن ابتدأ يجرى على ألسنة الخطباء ؛ فيروى أن الحجاج كان يفتح إن فى موضع الكسر ، ويروى أن الوليد بن عبد الملك كان كثير اللحن فى الخطبة ، بل فى الصلاة حتى انه يروى انه كان يصلى مرة فقرأ : « ياليتها كانت القاضية » ورفعها فقال عمر بن عبد العزيز إذ بلغه ذلك عليك وأراحنا الله منك ؛ وقد سرى اللحن على ألسنة كثير من الفصحاء ؛ جاء فى البيان والتبيين : « ومن اللحانين البلغاء « خالد بن عبد الله القسرى ، وخالد بن صفوان » وجاء فيه « وقد زعم « رؤبة بن العجاج ، وأبو عمرو بن العلاء أنهما لم يريا قرويين أفصح « من الحسن والحجاج ، وغلط الحسن فى حرفين من القرآن » . ولاشك أن اللحن فى الخطبة مع قرب العهد ، وعدم فساد السليقة مظهر من مظاهر

الضعف وإن أخفته بلاغة المتكلمين

«٢» وقد عادت العصبية الجاهلية فعاد معها التفاخر بالأحساب والأنساب. وكثر ذلك فى الخطابة، كما كثر المدح الكاذب، والملق الخادع، ونفاق اللسان، وكل هذه عوامل من شأنها أن ترجع بمعانى الخطابة القهرى، وأن ترتد عما اكتسبته من روعة وجلال فى عصر الخلفاء الراشدين، ولذا ضعف تأثير الكلام الجيد فى القلوب. يروى أن الحسن البصرى تكلم عنده رجل بمواعظ جمة، ومعان تدعو إلى الرقة، فلم ير الحسن قد رق. فقال الحسن إما أن يكون بنا شر، أو بك والحقيقة أن أكثر الخطباء الأمويين فى ذلك العصر كانوا إما منافقين أو مستبدين، أو جلادين، وكل أولئك لا تصل كلماتهم إلى أعماق القلوب لأنها لم تخرج منها، وعامر بن قيس يقول: «الكلمة إذا خرجت من» «القلب وقعت فى القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان»

وكانت كثرة المتشادقين من أسباب ضعف تأثير الكلام فى القلوب لأن شهوة الكلام سادت، والرغبة فى الحجاج واللجاج، وإن لم تكن لغرض أو إصابة هدف، قد تغلبت، وإذا كثر الكلام قل التأثير، ومن كان كثير التشديق، كان أشد افتقارا إلى السامع، من السامع إليه، لشغفه أن يذكر فى البلغاء، وقال الجاحظ فى وصف هذا النوع من المتكلمين «ومن أسف هذا الأسفاف، وغلب الشيطان عليه هذا الغلبة، كانت» «حاله داعية الى قول الزور، والفخر بالكذب، وصرف الرغبة إلى الناس» «والافراط فى مديح من أعطاه، وذم من منعه». ولاشك أن هذا الصنف من المتكلمين كان كثيرا فى الأمويين وأنصارهم، ولاشك أيضا

فى أن سيادتهم للمنابر . واستيلاءهم عليها مؤد حتما إلى انصراف الناس عن الخطبة والخطباء، وذلك مؤد حتما إلى ضعفها شيئا فشيئا .

(٣) وفى آخر العصر الأموى ضعفت الدواعى إلى الخطابة ؛ لقلة الخروج على الخلفاء علنا . والاتجاه إلى التدبير السرى ، وتبييت الأمور فى جنح الظلام ، ولأن الخطب بين أيدى الخلفاء قد قلت ؛ إذ الوفود قد قلوا ، بعد أن قل الخارجون ، واستغنى الخلفاء عن استدناء القلوب وقد علمت أن ذلك كان من دواعى القول والبيان ؛ ولهذا كله ضعفت الخطابة نسبيا كما بينا ، إلى أن نهضت فى صدر الدولة العباسية أمدا قصيرا كما سنبين إن شاء الله تعالى .

(٤) الألفاظ والأساليب والمعانى

الألفاظ . كانت ألفاظ الخطابة صافية لاخشونة فيها، ولاحوشى مع الجزالة والقوة ، كما كانت فى العصر السابق ؛ وذلك لما اكتسبته من القرآن والسنة والحضارة التى لم تفسد النفس ، كما بينا آنفا ، فارجع إليه .

المعانى كانت المعانى الخطابية فى ذلك العصر مختلفة باختلاف الخطباء: فخطب الخوارج سادتها المعانى الدينية ، وهى فى الجملة تشبه الخطب فى العصر الاسلامى من هذه الناحية ، وإنك لتقرأ خطب قطرى بن الفجاءة ، أو أبى حمزة الشارى، فتجد مشابهة واضحة بينها وبين خطب الخلفاء الراشدين فى معانيها وروحها ، وإن كانت الثانية

لقوم سلم تفكيرهم من الاندفاع ، والخوارج لم تسلم خطبهم منه ،ولولا ذلك وأن فى خطب الخوارج قذفا بالكفر لكثيرين ، لكانت هى وخطب الأولين من المهاجرين والأنصار خرجتا من معين واحد .

وخطباء الوعظ الدينى كالحسن البصرى ، والشعبى ، وابن سيرين ، وواصل بن عطاء، كانت كخطب السلف الصالح من كل الوجوه ، لامن جهة المعانى فقط ، غير أنها زيد فيها أمر لم يكن فى خطب السلف ، وهو القصص ، والوعظ به ، وضرب الأمثال الكثيرة ، وسوق أخبار الماضين ، ليتعظ بها السامعون لهم ، وترى ذلك واضحا كل الوضوح فى خطب الحسن البصرى رضى الله عنه

أما معانى خطباء الأمويين ومن لف لفهم ، وسايرهم فى أعمالهم وعاونهم فى نهجهم ، فقد امتازت فى الجملة :

(١) بأنها كانت معانى تهديدية ، يكثر فيها الأرعاد والتهديد،إذا كانت من الوالى أو الخليفة لقوم فى نفوسهم شىء من السخط على الأمويين وحكومتهم ، كخطبة زياد ابن أبيه فى العراق ، وخطب الحجاج فيه ؛ فأن تلك الخطب تشبه الصخور التى يقذف بها الخطيب وجوه السامعين ، وتشبه الأنذارات التى يعذر بها من يريد إيقاع عقوبة صارمة ، أو إعلان حرب داهمة ، ولا تعد خطبا يقصد بها إدناء القلوب ، وجمعها على الجادة ، والسير بها فى طريق الرشاد .

(٢) وبأنها كان أكثرها فى الفخر إذا كانت من خطباء القبائل المناصرة لهم ، كقول خطيب الأزد عند عبد الملك : « وقد علمت » « العرب أنا حى فعال ، ولسنا بحى مقال،وأنا نجزى بفعلنا عن أحسن»

« قولهم : إن السيوف لتعرف أكفنا ؛ وإن الموت ليستعذب أرواحنا »
« وقد علمت الحرب الزبون أنا نقرع جماحها ، ونحلب صراها » .
وإنما كثر الفخر بين هؤلاء لعودة العصبية ، واستيلائها على نفوسهم وبينما كثر عند هؤلاء الفخر ، كثرت معانى المدح والملق والنفاق فى أتباع الخليفة ، وأتباع الأمراء وبطانتهم ، ومن لهم عندهم حاجة ، أو يطمعون فى نيل أمل .

(٣) وبأنها كانت تشتمل على السب والاقذاع أحيانا ، وإنك لترى ذلك واضحا فى كثير من خطب الحجاج فى أهل العراق ، فأنك ترى فيها إفحاشا فى الهجو ، وإقذاعا . وكأن الهجو العنيف الذى ساد الشعر فى ذلك العصر سرى بعضه إلى الخطابة ، فأخذت منه أشطرا أو لعلهما صدرا عن ينبوع واحد ، وهو التنابذ الذى فرق جماعات المسلمين ، فاستباح كل أعراض الباقين ، ولم ترع حرمة الدين ، ولا وشائج القربى ، ولا صلة الأرحام ، واقرأ خطبة زياد ابن أبيه التى خطبها قبل أن يلتحق بمعاوية يرد بها على كتاب أرسله إليه ، وجاء فيها :
« العجب من ابن آكله الأكباد ، وقاتله أسد الله ، ومظهر الخلاف ، »
« ومسر النفاق ، ورئيس الأحزاب ، ومن أنفق ماله فى إطفاء نور الله ، »
« كتب إلى يرعد بى ، ويبرق عن سحابة جفل ،[١] لا ماء فيها ، وعما »
« قليل تسيرها الرياح قزعا[٢] ، والذى يدلنى على ضعفه تهدده قبل »
« القدرة ، أفمن إشفاق على يعذر ، وينذر . كيف أرهبه وبينى وبينه »
« ابن بنت رسول الله ﷺ ، وابن ابن عمه فى مائة ألف من المهاجرين »

---

(١) السحابة الجفل التى لا ماء فيها لأنه أربق (٢) قطع السحاب المتفرقة

« والأنصار ، والله لو أذن لى فيه ، أو ندبنى إليه، لأرينه الكواكب»
« نهارا ، ولأسعطنه ماء الخردل » . ومافى هذه الخطبة من الهجو
لايعتبر كثيرا بالأضافة إلى الهجو الذى كثر على ألسنة خطباء
هذا العصر .

(٤) والمبالغة والأغراق؛ لكثرة النفاق ، والخداع والملق والمدح
فأن هذه الأمور يكون صوت الصدق فيها خافتا ، وصوت الكذب
عاليا ؛ والمبالغات والغلو ، ، ترد من أبواب الكذب ، حيث تختفى
الصراحة ، هذا إلى أن تسابق الخطباء ، فى مدح الخلفاء جعل كلا يجتهد
فى التفنن فى المعانى ، والغوص فيها ؛ ليصلوا إلى قصب السبق ، قبل غيرهم
وذلك يدفعهم حتما إلى الأغراق ، واقرأ خطبة عمرو بن سعيد التى
مدح فيها يزيد بن معاوية ، عند العهد له ، فقد جاء فيها : « أما بعد »
« فأن يزيد بن معاوية ، أمل تأملونه ، وأجل تأمنونه ، إن استضفتم »
« إلى حلمه وسعكم ، وإن افتقرتم لذات يده ، أغناكم ، جذع قارح(١) »
« سوبق فسبق ، وموجد فمجد ، وقورع ففاز سهمه ، فهو خلف أمير »
« المؤمنين ، ولا خاف منه » .

الأسلوب . كان الأسلوب فى ذلك العصر يشبه الأسلوب فى
عصر الخلفاء الراشدين فى الاقتباس من القرآن الكريم والسنة النبوية
وتجميل الخطبة أحيانا ببعض أبيات من الشعر ، وتقسيم الخطبة إلى
مقدمة تشتمل على حمد الله ، والثناء عليه ، وموضوع ، وخاتمة .

ولكن كثر فى خطب ذلك العصر الازدواج ، وهو أن تكون

---

(١) شاب قوى .

الخطبة مقسمة إلى فقرات متناسقة ، وإن لم تكن ذات قواف متحدة اقرأ خطبة عبد الملك بن مروان التى خطبها بعد قتل مصعب بن الزبير فى العراق تزها ذات فقرات متناسقة ، وقد كان على شاكلتها كثير من خطب هذا العصر .

وكثر أيضا الاجتهاد فى تحسين الخطب ، وتجميل الكلام ؛ وإن كانت السليقة العربية التى امتاز بها أكثر خطباء الأمويين والخوارج ، قد سترت ذلك التكلف ، ولم تظهره ، وإنك لتلمح فى خطبة الحجاج التى قالها فى أول مقدمه إلى العراق ، الصناعة المحكمة ، والقصد إلى التحسين . ولعل السبب فى كثرة تحسين الخطبة فى ذلك العصر أن كثيرا من الخطباء كانوا يزورون كلامهم قبل إلقائه ، ويجمعون الفكرة قبل أن يتقدموا للخطبة ، واقرأ ذلك الخبر الذى جاء فى العقد الفريد :

« قيل لبعض الخلفاء : إن شبيب بن شيبة يستعمل الكلام . ويستعده »

« فلو أمرته أن يصعد المنبر لرجوت أن يفتضح ، قال فأمر رسولا أن »

« يأخذ بيده إلى المسجد ، فلم يفارقه حتى صعد المنبر » ألا يدل ذلك الخبر على أن التهيئة قد كثرت حتى كان يتهم بها بعض المجيدين المقاول ، فأنه لا اتهام فى أمر يكون بعيد الحصول ، غير قريب من المألوف المعروف . وربما كان من أسباب الاتجاه إلى تحسين الكلام وتنميقه ـ المباريات التى كانت تقوم بين الخطباء ، فأن كلا كان يحاول السبق ، والأبداع فى الأسلوب والمعانى ، ليكون الأغلب والاسبق . ومن الأسباب أيضا أن الكلام صار شهوة ، وصار موضع فخر ، وكل ذلك يدفع الأنسان إلى التحسين . وقد دفعهم ذلك أيضاً إلى محاولة أن يضعوا أصولا للخطابة

ويلقنوها الشبيبة، كما كان يفعل الأثينيون فى عصور ازدهار الخطابة، فقد ورد فى البيان والتبيين والعقد الفريد أن ابرهيم بن جبله بن مخرمة السكونى كان يعلم الفتيان الخطابة، ومر به بشر بن المعتمر على ما بينا فى القسم الأول، وابرهيم هذا كان من أصحاب عبد الملك بن مروان، وعاش إلى خلافة المنصور العباسى، وهذا الخبر فى جملته، يدل على أن الخطابة كانت تلقن، وتعلم فى آخر العصر الأموى، وابتداء العصر العباسى، وأن الناس قد ابتدءوا يفكرون فى وضع أصول لها، حتى جاء العصر العباسى بترجمته وعلومه، فترجمت الأصول الخطابية اليونانية فيما ترجم كما بينا

طول الخطب وقصرها: خطب الخوارج فى جملتها أميل إلى الطول، لما كانت تشتمل عليه من الحجج والأدلة، والمآخذ على حكم الأمويين، وإعلان مساويهم، فترى خطب أبى حمزه الشارى، وقطرى وغيرهما من خطباء الخوارج فيها الطول واضحاً، وقد رويت مع طولها، ونقلتها المصادر الأدبية كالبيان والتبيين، والعقد الفريد، والأمالى، والكامل، فدل ذلك على نفاستها وجودتها.

(٢) وخطب الوعاظ والزهاد، كالشعبى وابن سيرين والحسن البصرى أميل إلى الايجاز؛ أخذاً بمذهب السلف الصالح، ولنهى النبى ﷺ عن طول الخطبة، ولخوفهم من أن تكون الاطالة ثرثرة، وتفيهقاً، وتشادقاً، وكل أولئك قد نهى عنه النبى ﷺ

(٣) وخطب الأمويين ومن والاهم، ومن كان على شاكلتهم فيها الطويل المفرط فى الطول، وفيها المتوسط، وفيها القصير المفرط فى

القصر ، فترى خطبة سحبان بين يدى معاوية : عند ما أحضره لقولها مفرطة فى الطول كما ذكرنا ، وخطب الحجاج، وزياد ابن أبيه وغيرهما. بين الطول والقصر ، وخطب الذين أرتج عليهم فى الخطبة قصيرة جداً ، ومن ذلك خطبة خالد بن عبد الله القسرى عند ما أرتج عليه ، فاعتذر قائلا : « أيها الناس إن الكلام يجىء أحيانا، فيتسيب سيبه ، ويعزب »
« أحيانا ، فيعز طلبه ، فربما طولب فأبى، وكوبر فعصى ، فالتأنى لمجيه »
« أصوب من التعاطى لأبيه »

وقد كان بعض الخطباء يعمد إلى ذلك النوع من الإيجاز من غير ضرورة ولا إرتاج، كما فعل يزيد بن المقفع ، عند أخذ البيعة ليزيد ابن معاوية ، إذ قال : « أمير المؤمنين هذا ، وأشار إلى معاوية ، فأن »
« هلك فهذا ، وأشار إلى يزيد ، فمن أبى فهذا ، وأشار إلى سيفه ، فقال »
« معاوية : اجلس، فأنك سيد الخطباء . »

وربما كان يدفعهم إلى ذلك التطويل المفرط ، والقصر المفرط قصد التفنن ، وبيان البراعة ، وإثبات قدرتهم على الوفاء فى الطول من غير إملال ، وعلى الإيجاز الذى يعد الأكثرون البلاغة فيه، وليس معنى ذلك أن تطويلهم وإيجازهم لم يكن مراعى فيه مقتضى الحال ، بل إن مراعاة المقام كانت ثابتة فى كثير من أقوالهم ، ولكن حرصهم على الاشتهار بالبراعة كان لا يقل عن حرصهم على ملاحظة المقام ؛ لأن القول صار غرضا لذاته فى ذلك العصر على ما بيناه آنفا .

(٥) المأثور من الخطب

المأثور من خطب ذلك العصر كثير ، ولكنه إذا أضيف إلى كثرة الخطباء ، وإلى تنوع الموضوعات ، واتساع أغراض القول ، كان قليلا ؛ ولعل السبب في ذلك أن الرواية كان المعول فيها على الحافظة ، والنسيان قد يتطرق إليها . قال الاستاذ المرحوم المهدى بك : « ولقد » « نظرت فى عدد الخطباء المجيدين ، فوجدته يربو على عدد الشعراء » « ولكن ما أثر عنهم من الخطب دون ما أثر عن الشعراء ؛ وسبب » « ذلك فيما أرى أن الأمة كانت حديثة العهد بالكتابة ، وكانت » « معتمدة على حافظتها .. على أن الذى وصل إلينا ليس فى نفسه » « قليلا ، وإن قل بالاضافة إلى قائليه ؛ فأن كثيراً من الخطباء » « المشهورين ، لا يحفظ له إلا خطبة واحدة . »

٦- الخطباء

كثر عدد الخطباء فى ذلك العصر كثرة مدهشة ، وتعددت طوائفهم ، واختلفت نواحيهم ، ومذاهبهم الفكرية ، وكان لكل حزب خطباء ، ولكل فئة من الناس متكامون .

فمن خطباء آل البيت عبد الله بن الحسن ، وزيد بن على بن الحسين ، وكانا أقوم أهل زمانهما لسانا وحجة

ومن خطباء الأمويين معاوية ، ويزيد ، وعبد الملك بن مروان ومعاوية بن يزيد ، وعمر بن عبد العزيز وزياد ابن أبيه ؛ وهو الذى يقول فيه الشعبي : « ماسمعت متكلما على منبر قط فأحسن ، الا تمنيت » « أن يسكت خوفا من أن يسيء ، إلا زيادا ؛ فأنه كان كلما أكثر كان »

« أجود كلاما » ، والحجاج بن يوسف الثقفى ،

ومن الخطباء الذين نازعوا بنى أمية الخلافة عبد الله بن الزبير ومصعب أخوه ، وكثيرون من أسرتهما .

ومن خطباء الخوارج قطرى بن الفجاءة ، وعمران بن حطان ، وأبو عبيدة الأباضى ، وأبو حمزة الشارى .

ومن خطباء المجالس خالد بن يزيد بن معاوية ، وأيوب بن القرية وهو الذى قال للحجاج وقد خافه : « أقلنى عثرتى ، وأسغنى ريقى ، فأنه » « لابد للجواد من كبوة ، وللسيف من نبوة ، وللحليم من هفوة. » فقال له الحجاج : « كلا حتى أوردك جهنم ، ألست القائل : تغدوا » « الجدى قبل أن يتعشا كم . »

ومن النساك الحسن البصرى ، ومطرف بن عبد الله الحرشى ، وبكر بن عبد الله المزنى ، ومالك بن دينار ، وكل هؤلاء قاص موجز

وغير هؤلاء الذين ذكرناهم كثيرون جدا . وقبل أن نترك هذا الموضوع لابد أن نشير إلى طائفة من الموالى أجادوا الخطابة ، كالعرب بل ربما فاقوا كثيرين من بلغاء الخطباء ، ومن هؤلاء الحسن البصرى وقد روى أن عائشة رضى الله عنها سمعته يتكلم ، فقالت : من هذا الذى يتكلم بكلام الصديقين ، ومنهم طارق بن زياد صاحب الخطبة المشهورة التى قالها عند غزو الأندلس ، فأنه كان بربريا ، ولم يكن عربيا .

٧ـ نماذج من خطب هذا العصر

-١- خطبة معاوية فى أهل الكوفة بعد الصلح

يأهل الكوفة ، أترانى قاتلتكم على الصلاة والزكاة والحج ، وقد علمت أنكم تصلون ، وتزكون ، وتحجون ، ولكننى قاتلتكم لأتأمر عليكم وعلى رقابكم ، وقد آتانى الله ذلك ، وأنتم كارهون. ألا إن كل مال أو دم أصيب فى هذه الفتنة فمطلول ، وكل شرط شرطته، فتحت قدمى هاتين، ولا يصلح الناس إلا ثلاث : إخراج العطاء عند محله ، وإقفال الجنود لوقتها ، وغزو العدو فى داره، فأنه إن لم تغزوهم غزوكم .

-٢- خطبة معاوية فى المدينة

جاء فى العقد الفريد: لما قدم معاوية المدينة عام الجماعة ، تلقاه رجال من قريش ، فقالوا : الحمد لله الذى أعز نصرك ، وأعلى كعبك . فو الله مارد عليهم ، حتى صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد فأنى والله ماوليتها بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتى، ولكنى جالدتكم بسيفى هذا مجالدة . ولقد رضت لكم نفسى على عمل ابن أبى قحافة وأردتها على عمل عمر ، فنفرت من ذلك نفارا شديدا، وأردتها على سنيات عثمان ، فأبت على ، فسلكت بها طريقا لى ولكم فيه منفعة ، مؤاكلة حسنة ، ومشاربة جميلة ، فأن لم تجدونى خيركم ، فأنى خير لكم ولاية . والله لا أحمل السيف على من لا سيف له ، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه ، فقد جعلت ذلك له دبر أذنى ، وتحت قدمى ، وان لم تجدونى أقوم بحقكم كله ، فاقبلوا منى بعضه، فأن أتاكم منى خير فاقبلوه

فأن السيل اذا جاء يترى ، وإذا قل أغنى ، وإياكم الفتنة، فأنها تفسد المعيشة، وتكدر النعمة .

-٣- رثاء ابن الحنفية لاخيه الحسن

لما مات الحسن بن على رضى الله عنه ، رثاه أخوه ابن الحنفية، فقال رحمك الله أبا محمد. فلئن عزت حياتك ، لقد هدت وفاتك، ولنعم الروح روح تضمنه بدنك ، ولنعم الجسد جسد تضمنه كفنك ، ولنعم الكفن كفن تضمنه لحدك ، وكيف لاتكون كذلك ، وأنت سليل الهدى وخامس أصحاب الكساء [1] وخلف أهل التقوى، وجدك النبي المصطفى وأبوك على المرتضى ، وأمك فاطمة الزهراء ، وعمك جعفر الطيار فى جنة المأوى . وغذتك أكف الحق ، وربيت فى حجر الأسلام ، ورضعت ثدى الأيمان ، فطبت حيا وميتا . فائن كانت الأنفس غير طيبة لفراقك ، إنها غير شاكة أن قد خير لك ، وإنك وأخاك سيدا شباب أهل الجنة ، فعليك أبا محمد منا السلام .

-٤- خطبة زياد ابن أبيه بالبصرة

جاء فى البيان والتبيين : قال أبو الحسن المدائنى عن مسلمة بن محارب، وعن أبى بكر الهذلى ، قال : قدم زياد البصرة واليا لمعاوية بن أبى سفيان ، وضم إليه خراسان ، وسجستان ، والفسق بالبصرة كثير فاش ظاهر ، قالا : فخطب خطبة بتراء لم يحمد الله فيها . وقال غيرهما :

---

(١) أصحاب الكساء هم فاطمة وعلى والحسن والحسين والنبى، صلى الله عليه وسلم لا ن النبى صلى الله عليه وسلم ضمهم إليه فى مرط أسود عندما دعا نصارى نجران إلى مباهلته كما قال تعالى : قل تعالوا ندع ابناءنا ، وأبناءكم . الخ

بل قال : الحمد لله على إفضاله ، وإحسانه ؛ ونسأله المزيد من نعمه ، وإكرامه ؛ اللهم ، كما زدتنا نعما ، فألهمنا شكراً : أما بعد فأن الجهالة الجهلاء ، والضلالة العمياء ، والغى الموفى بأهله على النار ؛ مافيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم ، من الأمور العظام ، ينبت فيه الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرءوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ماأعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، فى الزمن السرمدى الذى لايزول ؛ أتكونوا كمن طرفت [1] عينيه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الأسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه ، من تركـكم الضعيف يقهر ، ويؤخذ ماله ! . هذه المواخير [2] المنصوبة ، والضعيفة المسلوبة فى النهار المبصر ، والعدد غير قليل . ألم تكن منكم نهاة عن دلج الليل ، [3] ؟ قربتم القرابة ، وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتغضون عن المختاس ، كل أمرىء منكم يذب عن سفيهه ؛ صنيع من لايخاف عاقبة ، ولا يرجو معادا . ماأنتم بالحلماء ، ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ماترون ، من قيامكم دونهم ، حتى انتهكوا حرم الأسلام ثم أطرقوا وراءكم كنوسا [4] فى مكانس الريب . حرام على الطعام والشراب ، حتى أسويها بالأرض هدما وإحراقا . إنى رأيت آخر هذا

(١) يقال طرف عينيه اذا أطبق أحد الجفنين على الآخر (٢) جمع ماخوره وهى بيت الزانية . فارسى معرب أو عربى مشتق من مخرت السفينة إذا ترددت فى البحر . لان الناس يترددون عليه (٣) الدلج السير ليلا (٤) كنوسا جمع كانس . وهو المستتر . والمكانس المكامن

الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين فى غير ضعف ، وشدة فى غير عنف . وإنى أقسم بالله لآخذن الولى بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدبر ، والمطيع بالعاصى ، والصحيح منكم فى نفسه بالسقيم ؛ حتى يلقى الرجل منكم أخاه ، فيقول : انج سعد ، فقد هلك سعيد ، أو تستقيم قناتكم . إن كذبة المنبر بلقاء مشهورة ، فإذا تعلقتم على بكذبة ، فقد حلت لكم معصيتى ، فإذا سمعتموها منى ، فاغتمزوها[(١)] فى ، واعلموا أن عندى أمثالها . من نقب منكم عليه ، فأنا ضامن لما ذهب منه . فإياى ودلج الليل ، فإنى لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه ، وقد أجلتكم فى ذلك بقدر ما يأتى الخبر الكوفة ، ويرجع إليكم ، وإياى ودعوى الجاهلية فإنى لا أجد أحداً دعا بها ، الا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثا لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوما غرقناه ، ومن حرق على قوم حرقناه ، ومن نقب على أحد نقبنا على قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه حيا فيه . فكفوا عنى أيديكم وألسنتكم أكفف عنكم يدى ولسانى . ولا تظهر على أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بينى وبين أقوام إحن ، فجعلت ذلك دبر أذنى ، وتحت قدمى ، فمن كان منكم محسنا فليزدد إحسانا ، ومن كان منكم مسيئا ، فلينزع عن إساءته ؛ إنى والله لو علمت أن أحدكم قد قتله السل من بغضى ، لم أكشف له قناعا ، ولم أهتك له سترا ، حتى يبدى لى صفحته ، فإذا فعل ذلك لم أناظره ؛ فاستأنفوا أموركم ، وأعينوا على أنفسكم ؛ فرب مبتئس بقدومنا سيسر ، ومسرور بقدومنا سيبتئس .

---

(١) الاغتماز الطعن

أيها الناس ، إنا أصبحنا لكم ساسة ،وعنكم ذادة ،نسوسكم بسلطان الله الذى أعطانا ، ونذود عنكم بفىء الله الذى خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا ، واعلموا أنى مهما قصرت ، فلن أقصر عن ثلاث: لست محتجبا عن طالب حاجة ، ولو أتانى طارقا بليل ، ولا حابسا عطاء ولا رزقا عن إبانه ، ولا مجمرا لكم بعثا . فادعوا الله بالصلاح لأئمتكم فإنهم ساستكم المؤدبون لكم ، وكهفكم الذى إليه تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا ، ولا تشربوا قلوبكم بغضهم ، فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ، ولا تدركوا حاجتكم ، مع أنه لو استجيب لكم فيهم ، لكان شرا لكم ، أسأل الله أن يعين كلا على كل ، وإذا رأيتمونى أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله ، وايم الله إن لى فيكم لصرعى فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاى .

- ٥ - خطبة عبد الله بن همام السلولى يعزى يزيد فى معاوية ويهنئه بالخلافة

يا أمير المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ، وبارك لك فى العطية ، وأعانك على الرعية ، فلقد رزئت عظيما ، وأعطيت جسيما ، فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر له على ما رزيت ، فقد فقدت خليفة الله ، ومنحت خلافة الله ، ففارقت جليلا ، ووهبت جزيلا ، إذ قضى معاوية نحبه ، فغفر الله ذنبه ، ووليت الرياسة ، فأعطيت السياسة ، فأوردك الله موارد السرور ، ووفقك لصالح الأمور ، وأنشد

فاصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة   واشكر حباء الذى بالملك أصفاكا

لارزء أصبح فى الأقوام نعامه ... كما رزئت ولا عقبى كعقباكا
أصبحت والى أمر الناس كلهم ... فأنت ترعاهم والله يرعاكا
وفى معاوية الباقى لنا خلف ... إذا نعيت ، ولانسمع بمنعاكا

-٦- خطبة عبد الله بن عباس ينهى الحسين عن الخروج إلى العراق

قال ابن عباس ينهى الحسين عن الخروج إلى العراق : يابن عم، إنى أتصبر، ولا أصبر، إنى أتخوف عليك فى هذا الوجه الهلاك والاستئصال إن أهل العراق قوم غدر [1] ، فلا تقربنهم ، أقم بهذا البلد ، فأنك سيد أهل الحجاز ، فأن كان أهل العراق يريدونك كما زعموا ، فاكتب إليهم ، فلينفوا عدوهم، ثم اقدم عليهم فأن أبيت إلا أن تخرج ، فسر إلى اليمن ، فأن بها حصونا وشعابا ، [2] ، وهى أرض عريضة طويلة ولأبيك بها شيعة . وأنت عن الناس بعزلة، فتكتب إلى الناس ، وترسل، وتبث دعاتك ، فانى أرجو أن يأتيك عند ذلك الذى تحب فى عافية

-٧- خطبة الحسين وقد أحس بغدر أهل العراق

ايها الناس ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من رأى » « سلطانا جائرا مستحلا لحرم الله ، ناكثا لعهد الله، مخالفا لسنة رسول » « الله صلى الله عليه وسلم ، يعمل فى عباد الله بالاثم والعدوان، فلم يغير » « عليه بفعل ولا قول، كان حقا على الله أن يدخله مدخله » . ألا وإن هؤلاء قد لزموا طاعة الشيطان ، وتركوا طاعة الرحمن ، وأظهروا الفساد، وعطلوا الحدود، واستأثروا بالفىء ، وأحلوا حرام الله، وحرموا

---

(٢) جمع غدور كصبور (٢) الشعاب جمع شعب وهو الطريق فى الجبل

حلاله ، وأنا أحق من غير ، وقد أتتنى كتبكم ، وقدمت على رسلكم ببيعتكم : ألا تسامونى ولا تخذلونى ؛ فإن تممتم على بيعتكم ، تصيبوا رشدكم ؛ وأنا الحسين بن على ، وابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، نفسى مع أنفسكم ، وأهلى مع أهليكم ؛ فلكم فى أسوة وإن لم تفعلوا ، ونقضتم عهدكم ، وخلعتم بيعتى من أعناقكم ؛ فلعمرى ما هى لكم بنكر . لقد فعلتموها بأبى وأخى وابن عمى مسلم ، والمغرور من اغتر بكم ـ فحظكم أخطأتم ، ونصيبكم ضيعتم ، ومن نكث فإنما ينكث على نفسه ، وسيغنى الله عنكم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٨ - خطبة المسيب بن نجبة الفزارى يعلن التوبة عن التقصير فى نصرة الحسين

حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم قال :

أما بعد فإنا قد ابتلينا بطول العمر ، والتعرض لأنواع الفتن ، فنرغب إلى ربنا ألا يجعلنا ممن يقول له غدا : « أو لم نعمركم ما يتذكر » « فيه من تذكر ، وجاءكم النذير » فإن أمير المؤمنين قال : « العمر الذى » « أعذر الله فيه إلى ابن آدم ستون سنة » وليس فينا رجل إلا وقد بلغه وقد كنا مغرمين بتزكية أنفسنا ، وتقريظ شيعتنا ، حتى بلا الله أخيارنا فوجدنا كاذبين فى موطنين من مواطن ابن ابنة نبينا صلى الله عليه وسلم ، وقد بلغتنا قبل ذلك كتبه ، وقدمت علينا رسله ، وأعذر إلينا يسألنا نصره ، عودا ، وبدءا ، وعلانية ، وسرا ، فبخلنا عنه بأنفسنا ، حتى قتل إلى جانبنا ؛ لا نحن نصرناه بأيدينا ، وجادلنا عنه بألسنتنا ، ولا قويناه بأموالنا ، ولا طلبنا له النصرة إلى عشائرنا ؛ فما عذرنا إلى ربنا ، وعند لقاء

نبينا ﷺ ، وقد قتل ولده وحبيبه وذريته ونسله : لا والله لا عذر دون أن تقتلوا قاتله ، والموالين عليه ، أو تقتلوا في طلب ذلك؛ فعسى ربنا أن يرضى عنا عند ذلك ، وما أنا بعد لقائه لعقوبته بآمن

أيها القوم : ولوا عليكم رجلا منكم ، فإنه لابد لكم من أمير تفزعون إليه ، وراية تحفون بها ، أقول قولي هذا ، وأستغفر الله لي ولكم

-٩- خطبة عبد الملك بن مروان في العراق

دخل الكوفة بعد أن قتل مصعب بن الزبير ، فحمد الله ، وأثنى عليه ، وصلى على النبي ﷺ ، ثم قال : أيها الناس إن الحرب صعبة مرة وإن السلم أمن ومسرة ، وقد زبنتنا (١) الحرب ، وزبناها ، فعرفناها ، وألفناها ، فنحن بنوها ، وهي أمنا . أيها الناس ، فاستقيموا على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المردية ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ، ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين ، وأنتم لا تعملون أعمالهم ؛ ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً ، ولن نزداد بعد الأعذار إليكم والحجة عليكم ، إلا عقوبة ؛ فمن شاء منكم أن يعود لمثلها ، فليعد ، فإنما مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعة .

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة ... يصل بنار كريم غير غدار
أنا النذير لكم مني مجاهرة ... كيلا ألام على نهي وإنذار
فإن عصيتم مقالي اليوم فاعترفوا ... أن سوف تلقون خزيا ظاهر العار

(١) زبنه معناها دفعه وحرب زبون يعني يدفع بعضها بعضا

- ١٠ - خطبة الحجاج حين قتل عبد الله بن الزبير

لما قتل الحجاج عبد الله بن الزبير ارتجت مكة بالبكاء، فصعد المنبر، فقال:

ألا إن ابن الزبير كان من أحبار هذه الأمة، حتى رغب فى الخلافة ونازع فيها، وخلع طاعة الله، واستكن بحرم الله. ولو كان شىء مانعا للعصاة، لمنع آدم حرمة الجنة؛ لأن الله تعالى خلقه بيده، وأسجد له ملائكته، وأباحه جنته؛ فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته، وآدم على الله أكرم من الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة،

(١١) خطبة له أخرى فى أهل العراق وأهل الشام

يأهل الكوفة، إن الفتنة تلقح بالنجوى، وتنتج بالشكوى، وتحصد بالسيف. أما والله إن أبغضتمونى لاتضرونى، وإن أحببتمونى لاتنفعونى؛ وما أنا بالمستوحش لعداوتكم، ولا المستريح إلى مودتكم زعمتم أنى ساحر، وقد قال الله تعالى: «ولا يفلح الساحر» وقد أفلحت وزعمتم أنى أعلم الاسم الأكبر؛ فلم تقاتلون من يعلم مالا تعلمون؟

ثم التفت إلى أهل الشام فقال: لأزواجكم أطيب من المسك، ولأبناؤكم آنس بالقلب من الولد، وما أنتم إلا كما قال أخوذ بيان.

إذ حاولت فى أسد فجورا فأنى لست منك ولست منى

هم درعى التى استلأمت فيها إلى يوم النسار وهم مجنى

ثم قال: بل أنتم يأهل الشام كما قال الله سبحانه: ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين، إنهم لهم المنصورون، وإن جندنا لهم الغالبون

(١٢) خطبة لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه

خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال : أيها الناس ، لايطولن عليكم الأمد ، ولايبعدن عليكم يوم القيامة ؛ فإن من وافته منيته فقد قامت قيامته ، ولايستعتب من شئ ، ولايزيد فى حسن ، ألا لاسلامة لامرئ فى خلاف السنة ، ولاطاعة لمخلوق فى معصية الله ؛ ألا وإنكم تعدون الهارب من ظلم إمامه عاصيا ، ألا وإن أولاهما بالمعصية الأمام الظالم ، ألا وإنى أعالج أمرا لايعين عليه إلا الله ، قد فنى عليه الكبير ، وكبر عليه الصغير ، وأفصح عليه الأعجمى ، وهاجر عليه الأعرابى ، حتى حسبوه دينا لايرون الحق غيره. ثم قال : إنه الحبيب إلى أن أوفر أموالكم وأعراضكم إلا بحقها ، ولا قوة إلا بالله .

(١٣) خطبة لقطرى بن الفجاءة

أما بعد فأنى أحذركم الدنيا ، فأنها حلوة خضرة ، حفت بالشهوات وراقت بالقليل ، وتحببت بالعاجلة ، وحليت بالآمال ، وتزينت بالغرور لاتدوم نضرتها ، ولاتؤمن فجعتها ، غرارة ضرارة ، وحائلة زائلة ، ونافدة بائدة. لاتعدو إذا تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها ، والرضا عنها ، أن تكون كما قال الله عز وجل : « كماء أنزلناه من السماء ، » « فاختلط به نبات الأرض ، فأصبح هشيما تذروه الرياح ، وكان الله على كل » « شئ مقتدرا » ؛ مع أن امرأ لم يكن منها فى حبره [1] ؛ إلا أعقبته بعدها عبرة ، ولم يلق من سرائها بطنا ، إلا منحته من ضرائها ظهرا ، ولم تصله منها ديمة رخاء ، إلا هطلت عليه مزنة بلاء ، وحرية إذا أصبحت

---

(١) أثر نعمته وحسن .

له منتصرة أن تمسى له خاذله متنكرة ؛ وإن جانب منها اعذوذب ، واحلولى ؛ أمرعليه جانب فأوبأ . وإن لبس امرؤ من غضارتها ورفاهيتها نعما ، أرهقته من نوائبها غما ، ولم يمس امرؤ منها فى جناح أمن ، الا أصبح منها فى قوادم [1] خوف ، غرارة غرور مافيها ، فانية فان من عليها ، لاخير فى شئ من زادها الا التقوى ، من أقل منها ، استكثر مما يؤمنه ، ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه [2] ، كم واثق بها قد فجعته وذى طمأنينة إليها قد صرعته ، وكم من مختال بها قد خدعته ، وكم ذى أبهه قد صيرته حقيرا ، وذى نخوة قد ردته ذليلا ، وذى تاج قد كبته [3] لليدين والفم . سلطانها دول ، وعيشتها رنق [4] ، وعذبها أجاج [5] ، وحلوها مر ، وغذاؤها سمام [6] وأسبابها زحام ، وقطافها سلع [7] حيها بعرض موت ، وصحيحها بعرض سقم ، ومنيعها بعرض اهتضام ، مليكها مسلوب ، وعزيزها مغلوب ، وضعيفها وسليمها منكوب . وجامعها [8] محروب ؛ مع أن وراء ذلك سكرات الموت وزفراته ، وهول المطلع ، والوقوف بين يدى الحكم العدل « ليجزى « الذين أساءوا بما عملوا ، ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى » ألستم فى مساكن من كان قبلكم أطول منكم أعماراً ، وأوضح منكم آثاراً ،

---

(١) قوادم الطير الريش الذى فى مقدمه والمراد هنا مظاهر الخوف
(٢) يوبقه يهلكه . (٣) كبه . صرعه أو رماه فى هوة . (٤) رنق كدر . (٥) الماءالاجاج الملح المر (٦) السمام جمع سم . (٧) القطاف اسم لما يقطف من عنب أو نحوه ؛ والسلع بفتح اللام شجر مر أو الصبر أو سم
(٨) المحروب المسلوب .

وأعد عديداً، وأكثف جنوداً، وأعتد عتاداً،(١) وأطول عماداً، تعبدوا أى تعبد، وآثروها أى إيثار، وظعنوا عنها بالكره والصغار. فهل بلغكم أن الدنيا سمحت لهم نفساً بفدية، وأغنت عنهم مما قد أملتهم به، بل أرهقتهم بالفوادح، وضعضعتهم بالنوائب، وعفرتهم للمناخر، وأعانت عليهم ريب المنون، وقد رأيتم تنكرها لمن دان لها وآثرها، وأخلد إليها، حتى ظعنوا عنها لفراق الأبد، إلى آخر الأمد، هل زودتهم إلا الشقاء، وأحلتهم إلا الضنك، أو نورت لهم إلا الظلمة، وأعقبتهم إلا الندامة، أفهذه تؤثرون، أوعلى هذه تحرصون، أو إليها تطمئنون، يقول الله تبارك وتعالى: «من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها» «نوف إليهم أعمالهم فيها، وهم فيها لا يبخسون، أولئك الذين ليس لهم» «فى الآخرة إلا النار، وحبط ما صنعوا فيها، وباطل ما كانوا يعملون» فبئست الدار لمن لم يتهمها. ولم يكن فيها على وجل منها. فاعلموا وأنتم تعلمون أنكم تاركوها لابد، فإنما هى كما نعت الله عز وجل لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد، فاتعظوا فيها بالذين يبنون بكل ريع آية، وبالذين قالوا من أشد منا قوة، واتعظوا بمن رأيتم من إخوانكم، كيف حملوا إلى قبورهم، فلا يدعون ركبانا، وأنزلوا، فلا يدعون ضيفانا، وجعل لهم من الضريح أكنان، ومن التراب أكفان، ومن الرفات جيران، فهم جيرة لا يجيبون داعياً، ولا يمنعون ضيما، يزارون ولا يستزارون، حلماء قد ذهبت أضغانهم، وجهلاء قد ماتت أحقادهم، لا يخشى فجعهم، ولا يرجى دمعهم، وهم كمن لم يكن، قال الله

---

(١) العتاد المهيأ المحضر أعتدد أعده

تعالى : « فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلا، وكنا نحن » « الوارثين » استبدلوا بظهر الأرض بطنا ، وبالسعة ضيقاً ، وبالآل غربة . وبالنور ظلمة . فجاءوها حفاة عراة فرادى ، وظعنوا بأعمالهم إلى الحياة الدائمة إلى خلود الأبد، يقول الله تبارك وتعالى : « كما بدأنا أول » « خلق نعيده ، وعداً علينا ، إنا كنا فاعلين » ، فاحذروا ما حذركم الله وانتفعوا بمواعظه ، واعتصموا بحبله عصمنا الله وإياكم بطاعته، ورزقنا وإياكم أداء حقه

١٤ ـ خطبة أبي حمزة الشاري بمكة

جاء في كتاب البيان والتبيين: دخل أبو حمزة الخارجي مكة، وهو أحد نساك الأباضية ، وخطبائهم ، واسمه يحي المختار ـ فصعد المنبر متوكئاً على قوس له عربية، فحمد الله، وأثنى عليه، ثم قال : أيها الناس إن رسول الله ﷺ كان لا يتأخر ، ولا يتقدم ، إلا باذن الله ، وأمره ووحيه، أنزل الله له كتابا ، بين له فيه ما يأتي ، وما يتقي ، فلم يكن في شك من دينه . ولا شبهة في أمره . ثم قبضه الله إليه ، وقد علم المسلمين معالم دينهم . وولى أبا بكر صلاتهم، فولاه المسلمون أمر دنياهم ، حين ولاه رسول الله ﷺ أمر دينهم ، فقاتل أهل الردة ، وعمل بالكتاب والسنة، فمضى لسبيله رضي الله عنه . ثم ولى عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه ، فسار بسيرة صاحبه، وعمل بالكتاب والسنة، وجبى الفيء ، وفرض الأعطية ، وجمع الناس في شهر رمضان ، وجلد في الخمر ثمانين ، وغزا العدو في بلادهم ، ومضى لسبيله رضي الله عنه . ثم ولى عثمان بن عفان،

فسار ست سنين بسيرة صاحبيه . وكان دونهما ، ثم سار فى الست الأواخر بما أحبط به الأوائل ، ثم مضى لسبيله رضى الله عنه . ثم ولى على بن أبى طالب فلم يبلغ من الحق قصداً ، ولم يرفع له مناراً ، ثم مضى لسبيله رضى الله عنه . ثم ولى معاوية بن أبى سفيان لعين رسول الله ، وابن لعينه ، اتخذ عباد الله خولا (١) ومال الله دولا (٢) ودين الله دغلا (٣) ثم مضى لسبيله ، فالعنوه ، لعنه الله . ثم ولى يزيد بن معاوية يزيد الخمور ، ويزيد القرود ، ويزيد الفهود الفاسق فى بطنه

..... ثم اقتصهم خليفة خليفة فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ، ولم يذكره . ثم قال : ثم ولى يزيد بن عبد الملك الفاسق فى بطنه .... الذى لم يؤنس منه رشد ، وقد قال تعالى فى أموال اليتامى ، فأن آنستم منهم رشداً ، فادفعوا إليهم أموالهم ، فأمر أمة محمد أعظم . يأكل الحرام ، ويشرب الخمر ، ويلبس الحلة قومت بألف دينار ، قد ضربت فيها الأبشار ، وهتكت فيها الأستار ، وأخذت من غير حلها ، حبابة عن يمينه ، وسلامة عن يساره تغنيانه ، حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قد ثوبه ، ثم التفت إلى إحداهما ، فقال « ألا اطير » نعم فطر إلى لعنة الله ، وحريق ناره ، وأليم عذابه

وأما بنو أمية ففرقة ضلالة ، وبطشهم بطش جبرية ، يأخذون بالظنة ، ويقضون بالهوى ، ويقتلون على الغضب . ويحكمون بالشفاعة ويأخذون الفريضة من غير موضعها ، ويضعونها فى غير أهلها ، وقد بين

(١) عبيدا (٢) جمع دوله وهى ما يتداول من المال (٣) الدغل ما فيه فساد (٤) حبابة وسلامة قينتان كان يحبهما

الله أهلها ، فجعلهم ثمانية أصناف ، فقال : « إنما الصدقات للفقراء ، » « والمساكين، والعاملين، عليها، والمؤلفة قلوبهم ،وفى الرقاب، والغارمين» «وفى سبيل الله، وابن السبيل » فأقبل صنف تاسع ليس منها، فأخذها كلها ، تلكم الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله

وأما هذه الشيع فشيع ظاهرت بكتات الله ، وأعلنت الفرية على الله ، لم يفارقوا الناس ببصر نافذ فى الدين ، ولا بعلم نافذ فى القرآن ، ينقمون المعصية على أهلها ، ويعملون إذا ولو بها ، يصرون على الفتنة ولا يعرفون المخرج منها ، جفاة عن القرآن ، أتباع كهان ، يؤملون الدول فى بعث الموتى ، ويعتقدون الرجعة إلى الدنيا ، قلدوا دينهم رجلا لا ينظر لهم . قاتلهم الله، انى يؤفكون ، ثم اقبل على أهل الحجاز ،فقال يا أهل الحجاز : أتعيرونى بأصحابى ، وتزعمون أنهم شباب ، وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا شبابا، أما والله انى لعالم بتتابعكم فيما يضركم فى معادكم ، ولولا اشتغالى بغيركم عنكم، ماتركت الأخذ فوق أيديكم ، شباب والله مكتهلون فى شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ثقيلة عن الباطل أرجلهم، أنضاء [1] عبادة ، وأطلاح [2] سهر ،فنظر الله إليهم فى جوف الليل ،منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن، كلما مر احدهم آيه من ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، وصل كلالهم [3] بكلالهم، كلال الليل بكلال النهار ،قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم واستقلوا ذلك فى جنب الله، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت [4] والرماح

(١) جمع نضو وهو الخفيف من التعب (٣) جمع طلح وهو المهزول (٣) الكلال التعب (٤) فوق السهم جعل له فوقا وهو ما يضع فنه فى القوس

قد اشرعت [١] ، والسيوف انتضيت [٢] ، ورعدت الكتيبة بصواعق من الموت وبرقت ، استخففوا بوعيد الكتيبة ، لوعيد الله ومضى الشباب منهم قدما [٣] ، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخضبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانحطت إليه طير السماء فكم من عين فى مناقير طالما بكى صاحبها فى جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها فى جوف الليل بالسجود لله . ثم قال : « أوه أوه أوه » ثم بكى ثم نزل .

(١٥) خطبة للحسن البصرى

خرج الحسن البصرى يوما على أصحابه ، وهم مجتمعون ، فقال : والله لو أن رجلا منكم أدرك من أدركت من القرن الأول ، ورأى من رأيت من السلف الصالح ، لأصبح مهموما ، وأمسى مغموما ، وعلم أن المجد منكم كاللاعب ، والمجتهد كالتارك ، ولو كنت راضيا عن نفسى لو عظتكم ، ولكن الله يعلم أنى غير راض عنها ، ولذا أبغضتها ، وأبغضتكم . . . .

أيها الناس ، إن لله عبادا قلوبهم محزونة ، وشرورهم مأمونة ، وأنفسهم عفيفة ، وحوائجهم خفيفة ، صبروا الأيام القلائل ، لمارجوه فى الدهور الأطاول . أما الليل فقائمون على أقدامهم ، يتضرعون إلى ربهم ، ويسعون فى فكاك رقابهم ، تجرى من الخشية دموعهم ، وتخفق من الخوف قلوبهم

---

(١) رفعت ووجهت وجهة العدو (٢) قد سلت (٣) مضى قدما معناها مضى إلى الحرب

وأما النهار فحلماء أتقياء أخفياء ، يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف ؛ تخالهم من الخشية مرضى . ومابهم من مرض ، ولكنهم خصوا بذكر النار وأهوالها . لهم والله كانوا فيما أحل لهم أزهد منكم فيما حرم عليكم ، وكانوا أبصر بقلوبهم لدينهم ، منكم لدنياكم بأبصاركم ، ولهم كانوا لحسناتهم أن ترد عليهم أخوف منكم أن تعذبوا على سيئاتكم : « أولئك » « حزب الله ، ألا إن حزب الله هم المفلحون » .

الخطابة فى المائة الاولى

من العصر العباسى

تمهيد : ـ اشتد إيذاء الأمويين لآل البيت ، وكثر القتل الذريع فيهم ، وفى أنصارهم ، وكان بجوار ذلك الايذاء تعصب للعرب والعربية فأحنق ذلك الفرس وغيرهم ، فوجد آل البيت السبيل للانتقاض عليهم معبدا ، إذ قد مل الناس مظالمهم ، ونفروا من حكمهم ؛ لما شاع من قالة السوء عنهم ، ثم وجد الفرس المنتقمون لجنسيتهم مبرراً للخروج وهو الانتصار لأهل البيت ، بينما وجد هؤلاء فيهم نصراء لهم يعاضدونهم فى اللأواء ، ويؤازرونهم فى الشديدة ، فحصروا دعوتهم فيهم لذا دبر العباسيون الأمر فى وسط فارس ، وبيتوا مكرهم وأخفوا تدبيرهم حتى لاحت لهم الفرصة ، فانتهزوها ، وأبعدوا الأمويين عن عرش المسلمين ، وتولوه هم باعتبار أنهم أقرباء النبى (ﷺ) الأدنون ، وورثته المستحقون للخلافة من بعده ، ولم يكد الأمر يستقر لهم ، حتى انتقض عليهم أبناء على رضى الله عنهم ، لأنهم أصحاب البلاء ، وأهل الجلاد ، والنضال ، ولأن العباسين وصلوا إلى الحكم على كواهلهم ، وابتزوه منهم اشتد النضال بالكلام وبالسيف بين الفريقين المتناحرين كل يدعوا الناس إلى تأييده ، ويبرهن على صدق دعواه بما يستطيع من بيان ، ويدلى بما عنده من دليل . وقد شغل ذلك النضال أكثر مدة أبى جعفر المنصور ، حتى تم له الانتصار عليهم بالسيف ، وأهواء كثيرين من أنصاره معهم

(٢) وقد كان العباسيون سيئى الظن بالعرب ؛ لأنهم أنصار الأمويين،شديدى الثقة بالفرس ؛ لأنهم أنصارهم ومقيمو دولتهم ، ولذلك كان كبار القواد والزعماء والوزراء والنابهين فى الدولة منهم ، وقد انتهزها الفرس لنشر سلطانهم ، وإحياء قديم مجدهم ،ونشر المقبور من آدابهم وأفكارهم . ولذلك أخذت العادات الفارسية تصبغ الحياة الأسلامية بصبغتها ، وأخذت الأفكار الفارسية ، تتورد على الذهن الأسلامى ، وتسيطر على البيئة الفكرية ، وانتشرت بين المسلمين حكمهم ، وكثير من معلوماتهم ، لأنهم كانوا أقوياء بذلك السلطان وأقوياء بآمالهم فى إحياء دارس حضارتهم ، وكانوا أقوياء بحضارتهم القديمة،وميراثهم الفكرى الذى ورثوه عن أسلافهم

(٣) والفكر الفارسى الذى أثر فى الحياة الأسلامية ذلك التأثير كان يحمل معه ثمرات من الفكر اليونانى ، فأن الفلسفة اليونانية كانت منتشرة فى بلاد فارس قبيل الأسلام . وقد كان هذا وغيره سببا فى كثرة العلوم الفلسفية ، وانتشارها بين المسلمين،وكانت تعقد المناظرات والمناقشات فى كل مكان ، وكثير منها كان يعقد فى مجالس بعض الخلفاء، كالمأمون الذى كان معجبا بالفلسفة اليونانية وغيرها،بل كان هو يعد فيلسوفا حكيما ذا رأى وسط معتلج الآراء، ومتناحر الأفكار . وقد كانت هذه المناظرات موضوع سبق المجدين للقول ، فيها يتبارون فى البيان وروعته ، ويتسابقون فى المعانى وإحكامها ؛ ولذلك أخذت المناظرات تحل محل الخطابة على ماسنبين إن شاء الله تعالى فى عوامل انحطاط الخطابة

موضوعات الخطابة ودواعيها فى ذلك العصر

يتشابه صدر الدولة العباسية مع صدر الدولة الأموية ووسطها فى بعض الوجوه ؛ لأن كلتا الدولتين نشأت فى وسط فتنة هوجاء، كثيرة العنف ، قوية الأثر ، شديدة اللجب ، ولأن كلتيهما ماتكادان تستقران حتى يخرج الخارجون من كل ناحية ، وتهدد الدولة بالتمزيق ، والوحدة بالانقسام ؛ والخلفاء الأوائل فى كلتا الدولتين ، كانوا ذوى بيان ولسن، القول البليغ عدتهم وذخيرتهم . ولهذا التشابه كانت الخطابة رائجة فى صدر الدولة العباسية، كما كانت رائجة فى صدر الدولة الأموية، ووسطها، وكانت موضوعات الخطابة فى الدولتين متقاربة، ودواعيها متشابهة .

ومن الدواعى للخطابة فى العصر العباسى .

(١) الدعوة العباسية . قامت الدعوة العباسية على إثبات حق آل البيت فى الخلافة ، وأنهم أولى الناس بها ؛ لقرابتهم من رسول الله ﷺ ولأنهم صفوة قريش المختارة ؛ ولأن الله اختصهم بفضل ليس فى غيرهم ، قامت دعوة بنى العباس على ذلك ، وعلى بيان مظالم الأمويين، واعتسافهم ، وما ارتكبوه من مآثم فى أول عهدهم وآخره ، وما انتهكوه من حرمات ؛ وما أباحوه من دم آل النبى ﷺ ، إذ قتلوا الحسين أولا قتلة فاجرة . وقتلوا أحفاده زيد بن على ويحيى ابنه ؛ وقتلوا ابرهيم الأمام آخراً

وذلك كله ببيان رائع ؛ وخطب قيمة ؛ وقول بارع ، وبلاغة واصلة إلى أعماق النفوس ؛ مثيرة نقمة الناس عليهم ؛ وحافزة الأنصار على الانتقام منهم ، لذلك كانت الدعوة العباسية موضوعا من موضوعات

القول ، وداعياً من أعظم دواعيه ؛ واقرأ خطب داوود بن على وغيره؛ من خطباء العباسيين تر ذلك واضحاً كل الوضوح .

(٢) بيان سياستهم : لما تم الأمر لبنى العباس، كانوا يعلنون سياستهم على المنابر ، ليوازن الناس بين حكمهم وحكم الأمويين، وقد كان بعضهم يحاول أن ينهج فى ذلك منهج الخلفاء الراشدين، يسن الخطة ، ويبين أنه يقيم الحدود ، ينفذ أحكام الله تعالى ، ويعلن سلطانه ، وانظر إلى قول السفاح فى بعض خطبه : « والله لا أعدكم إلا وفيت بالوعد » « والوعيد ، ولأعملن اللين ، حتى لا تنفع إلا الشدة ، ولأغمدن السيف » « إلا فى إقامة حد ، أو بلوغ حق ، ولأعطينكم حتى أرى العطية ضياعا » وانظر أيضاً إلى قول داوود بن على: « لكم ذمة الله تبارك وتعالى » « وذمة رسوله ﷺ ، وذمة العباس رحمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل » « الله ، ونعمل فيكم بكتاب الله ، ونسير فى العامة منكم والخاصة بسيرة » « رسول الله ﷺ ، » انظر إلى هذا وذاك تر أن هذين الخطيبين يحاولان أن ينهجا فى خطبهما منهج الخلفاء الراشدين ؛ وإن كان العمل ينأى عن عملهم ، وكذلك كانت خطب كثيرين منهم ؛ وقد كان الخلفاء يحاولون أن يتصلوا بالعامة ، ويذكروهم العهود ، كلما جد أمر ؛ أو حدث شأن من الشئون ، كما فعل أبو جعفر عند مقتل محمد بن عبد الله بن حسن الملقب بالنفس الزكية ، وعند قتل أبى مسلم الخراسانى ، وترى من كل هذا أن اتصال الخلفاء بالشعب ، والعمل على إعلان سياستهم ، كان داعياً من دواعى الخطابة ، وموضوعا من موضوعاتها .

(٣) الفتن : قامت الدولة العباسية فى وسط فتن كثيرة ، ولم تنته

بقيامهم ، بل رأى أبناء عمهم العلويون أنهم اغتصبوا الأمر منهم ، وابتزوه ابتزازا دونهم . وهم الأولى لسابقتهم ، وقديم بلائهم ،وسالف جهادهم ، وأن الشيعة التي ناصرت ، وأقامت ملك العباسيين شيعتهم ، وأن أولئك استخدموا مجدهم ، وبنوا عليه ما أرادوا ، واستبدوا به دونهم ، لذلك شغلوا الدولة بخروجهم ، وتقدموا بشرفهم التليد ، وحاضرهم العظيم ، ودعوا لأنفسهم ، ورد عليهم المنصور بخطب قد ملأها بالأدلة التي تثبت حق العباسيين، والبراهين على صدق دعواهم ، وابطال دعاوى خصومهم من بني عمهم ، وكان ذلك الخروج حافزاً للبيان ، وموضوعا من موضوعاته .

ولم يكن الخروج مقصوراً على العلويين ، بل خرج في عهد المهدي المقنع الخراساني ، فشاور المهدي أهل بيته ، فكانت تلك المشاورة ميداناً واسعاً للبيان الجيد ، والقول المبين ، وقد جاءت مفصلة في العقد الفريد ، فارجع إليها

وكانت بعد ذلك ـ الفتنة بين الأمين والمأمون ، وفيها وجدت الخطابة مرتعاً خصيباً ، وترى من هذا أن الفتن التي ادلهمت في ذلك العصر ، واتسع نطاقها، وتوالت أحداثها ، كانت كشأنها في كل العصور عاملا من عوامل نهوض الخطابة، وموضوعا من موضوعاتها .

(٤) الوفادة: كان يفد على الخلفاء والأمراء ، وفود في ذلك العصر كما كان الشأن في العصر الأموي ، وإن كان ذلك أقل ، وقد كانوا يتبادلون الخطب، ومن ذلك وفد أهل الشام على المنصور بعد استقامتهم إذ جاءوا إليه يعتذرون ،وكانت تلقى الخطابة في موضوع تلك الوفادات

فكانت الوفادة داعياً من دواعى الخطابة، وموضوعا من موضوعاتها .

(٥) المجالس : كانت المجالس تعقد ، ويتسابق أصحاب اللسن والبيان فى الأجادة ، وكثيراً ما كانت تلك المجالس مكان مناقشات علمية ، وكلامية ودينية وتناحر مذاهب ، تستخدم فيها كل أساليب الخطابة الرائعة من محاولة تأثير ، واجتذاب إلى فكرة ، وقد كان أولو السبق فى تلك المجالس المعتزلة أصحاب الكلام ، إذ هم أهل السبق فى فنون البيان من بين الفرق الدينية ، وامتاز من بينهم بالأجادة والفصاحة عمرو بن عبيد ، وبشر بن المعتمر ، وأبو الهذيل ، والنظام ، وكثيراً ما كانت مباريات هؤلاء الكلامية ، فى مناقشة أصحاب المبادئ الهادمة للأديان.

(٦) الوعظ الدينى : وقد كان الوعظ الدينى هدفا يرمى إليه الخطباء ومقصداً يقصدونه ، وكثيراً ما كان يجرى ذلك الوعظ على ألسنة الخلفاء أنفسهم، لما يعتقدونه فى أنفسهم من أنهم قادة الأمة فى دينهم ، وهداتهم فى معرفة أمر ربهم ، واستمع إلى قول المنصور يرد على من اعترض عليه فى خطبته يذكره الله قائلا : « أيها الانسان أذكرك من ذكرت به » فقد قال أبو جعفر فى كلام : «وإياك وإياكم معشر الناس وأختها» « فأن الحكمة علينا نزلت ، وعندنا فصلت ، فردوا الأمر إلى أهله» « توردوه موارده ، وتصدروه مصادره » ألا ترى من هذا الرد أن خلفاء بنى العباس يضعون أنفسهم موضع المرشدين القادة فى الدين والدنيا جميعاً ، ويزعمون أنهم أعلم الناس بأمور الدين ، فلا عجب بعد ذلك إذا كان الوعظ الدينى قد راج على ألسنتهم ، وقد ورد فى كثير من خطب الرشيد ، والمأمون وعظ دينى ممتاز .

ولم يكن الوعظ مقصوراً على الخلفاء كما أشرنا ، بل كان منهم ومن غيرهم ؛ لأنه مبدأ دينى سام فرض فى صلاة الجمعة والحج والعيدين ، وكان شريعة عامة تجب على كل مسلم ما استطاع إليه سبيلا ، بمقتضى إلزام المسلمين جميعاً بالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، كل بما يستطيعه ؛ ولذا كان الوعظ الدينى غرضاً خطابياً للخطابة فى كل عصورها الأسلامية

(٢) ألفاظ الخطابة ومعانيها وأسلوبها

كانت الخطابة فى الجملة فى ألفاظها ، وأساليبها ، ومعانيها تقارب الخطابة فى العصر الأموى ، لتشابه الشئون التى دفعت الألسنة إلى البيان ، وما بينهما من فرق سببه تباعد الزمن ، واتساع نطاق الحضارة ، واستبحار المعارف ، وكثرة العلوم ، وتدوينها ، تلك الأمور التى امتاز بها العصر العباسى .

الألفاظ : فالألفاظ فى ذلك العصر كانت تشابه ألفاظ الخطابة فى العصر الأموى وصدر الأسلام ، ولكنها قد زادت عذوبة ، مع الفخامة والقوة أحياناً ؛ والسبب فى ذلك أن الحضارة قد تمكنت من النفس العربية ، وتغلغلت فى ثناياها ، فسهلتها وألانتها ، ولم يعد للصحراء أثر قوى فى نفوس خطبائهم ؛ فكانت الألفاظ موائمة لما صدرت عنه ، ومطابقة لما اقتضاها .

المعانى : والمعانى تقارب المعانى فى العصر الأموى ، ولكنها زادت عليها فى أمور منها

(١) زيادة المبالغة والتهويل ، خصوصاً فيما يتعلق بمنصب الخلافة

ومنزلة الخلفاء ، وذلك لما كانوا يذكرونه من نسبتهم إلى النبى ﷺ وأنها مناط العز ، وسبب الرفعة ، ويبالغون فيما ينبنى على ذلك النسب من استحقاق للاستعلاء ، ولأن المبالغة تسود حيث تكثر صناعة الكلام ، ومحاولة إجادته ، وذلك كان قائما عند ماكان للخطابة سوق رائجة

(٢) زيادة التفنن فى المعانى والبحث عن دقيقها ، والغوص وراء عميقها، وذلك لكثرة الترجمة ، وسيادة البحوث العلمية ، فقد كان الخطباء ينالون من ثمرات الترجمة الدانية التى تخدمهم فى أغراضهم البيانية ، فأذا استطاعوا أن يقبسوا مما ترجم ابن المقفع وأمثاله من حكم ، قبسوا ، وحلوا به خطبهم ، وربما حاكى بعضهم ذلك النهج فى خطبه ، فبدت عميقة الفكرة ، محكمة المعنى ، وانظر إلى قول المأمون فى بعض خطبه فى الوعظ : « واعلموا أن الدنيا ليست بدار ، فاستبدلوا » « فأن الله عز وجل لم يخلقكم عبثا ، ولم يترككم سدى ، وما بين أحدكم » « وبين الجنة أو النار ، إلا الموت أن ينزل به ، وإن غاية تنقصها اللحظة » « وتهدمها الساعة الواحدة ، لجديرة بقصر المدة ، وإن غائبا يحدوه » « الجديد ان الليل والنهار لجدير بسرعة الأوبة ، وإن قادما يحل بالفوز » « أو الشقوة لمستحق لأفضل العدة ، فاتقى عبد ربه ، ونصح نفسه ، » « وقدم توبته ، وغلب شهوته ، فأن أجله مستور عنه ، وأمله خادع » « له ، والشيطان موكل به » فأنك ترى فى هذا الكلام روح الفلسفة ودقتها ، وعمقها ، وحكمتها

(٣) كثرة المعانى الدينية : فقد كثرت هذه المعانى على ألسنة الخطباء ، خصوصا الخلفاء ، لانهم وثبوا إلى الخلافة باسم الدين ، لقرابتهم

من النبي الكريم ، وبتهويلهم في مظالم الأمويين ، وخروجهم عن جادة العدل ، فطبعي أن تكون خطب الخلفاء منهم تنحو منحى دينيا إذ يؤيدون بالدين دعوتهم ، ويدافعون عن أعمالهم بوصلها به ، وبيان أنها صادرة عنه، وواردة إليه ، واقرأ خطباء صدر هذه الدولة، تر ذلك واضحا كل الوضوح ، ومن ذلك قول أبي جعفر المنصور في إحدى خطبه : « أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه ، أسوسكم بتوفيقه»
« وتسديده ، وتأييده . وأنا خازنه على فيئه ، وحارسه على ماله . أعمل»
« فيه بمشيئته ، وأقسمه بإرادته ، وأعطيه بإذنه ، قد جعلني الله عليكم»
« قفلا، إن شاء أن يفتحني لأعطياتكم ، وقسم فيئكم ، فتحني ، وإن »
« شاء أن يقفلني ، أقفلني » .

وقد كانت المعاني تهديدية عنيفة في بعض الأحيان، وذلك عند خطاب قوم يتوقع الخليفة انتقاضهم ، أو لم يتعود نصرتهم ، بل عودوه الحرب والخصام ، كشأن أهل الشام ، ففي خطاب هؤلاء ترى الخطابة الحجاجية على أتم ظهورها ووضوحها

الأساليب : وكانت الأساليب أيضا تقارب في جملتها أساليب الخطابة الأموية، ففيها كان الاستشهاد بالقرآن الكريم ، والاقتباس من آيه، والاستشهاد بالشعر العربي المناسب ، ولكن زادت في أمور منها .

(١) المبالغة في تنسيق الخطبة ، وإحكام تقسيمها ، حتى أن بعضهم كان يضمن مقدمته إشارة إلى موضوعها ، وذلك لأن الخطابة

أخذت تصير علما له قواعد وأصول ، وعنى بعض الناس بنشر بعض أصولها ،وتعليم قواعدها وقد ذكرنا لك آنفاما كان بين بشر بن المعتمر ، وابراهيم بن جبلة بن مخرمة السكونى من حديث ،وهو يدل الدلالة كلها على أن الخطابة قد صارت قواعدتلقن ، وعلماًيدرس ، ويتبع ذلك حتما أن يأخذ الخطباء أنفسهم بأن تكون خطبهم موافقة لقواعد النقد التى كانت مقاييس ، وموازين لوضع الخطب فى مواضعها الأدبية

(٢) وكثرة الكلام ذى الفقرات القصيرة المختومة بكلمات ذات رنين قوى، تذهب أصداؤه فى النفس ، فتستولى عليها . وفى الحق إن الكلام الخطابى كان فيه المرسل ، وكان فيه الكلام المزدوج المقسم إلى فقرات قصيرة ، وكان فيه السجع ، ولكن المرسل كان أقلها ، والمزدوج أكثرها ، والسبب فى قلة الأرسال فى هذا العصر عن سابقه ، أن إعداد القول قد كثر ، وحيث كان ذلك ، قل الكلام المرسل ، ولكثرة الخطباء من الموالى ؛ وهؤلاء من دأبهم محاولة التحسين والتكلف ، ليعوضوا به مانقصته سليقتهم اللغوية

(٣) الأيجاز والأطناب

كان فى خطب هذا العصر الخطب الطويلة،والخطب القصيرة، وكان لكل مقام مايقتضيه ، ولكنهم كانوا إلى الطول أميل، يختارون مواضع البسط والأطناب ، ويكررون المعنى الواحد بعبارات مختلفة الألفاظ والأساليب ، مرة بالاستفهام ، وأخرى بالتقرير ، وأخرى بالنفى ، ويحاولون بذلك أن يثبتوا المعانى فى نفوس سامعيهم ؛ ليكون

الغرس بعيد الغور، فيثمر أطيب الثمرات، وأدناها جنى، وهم فى ميلهم إلى الطويل من الكلام دون قصيره يشبهون بنى أمية، وينهجون نهجهم، وسترى نموذجا من خطبهم بنوعيها إن شاء الله

(٤) أسباب قوة الخطابة فى ذلك العصر وأسباب ضعفها

قويت الخطابة فى صدر الدولة العباسية، وضاهأت صدر الدولة الأموية فى علوها وارتفاع شأنها، وذلك

(١) لأن الدولة أحيطت بنطاق من الفتن والثورات والخروج على حكامها، فكانت الحاجة ماسة إلى الخطب الرائعة، يدافع الخلفاء بها عن أنفسهم، ويدعون الناس إلى البقاء على تأييدهم، ومقاومة خصومهم وليذبوا عن حياضهم، ويلحنوا بالحجة على مخالفيهم، والفتن دائما تحرك الألسنة، وتدفعها إلى القول، إذ يلتبس الحق بالباطل، ويكون الغلب لمن هو أقوى بيانا، وأسبق خصاما، وقد سبق بيان ذلك كثيراً

(٢) والخلفاء فى صدر الدولة كانوا أولى الأمر والنهى، وقد كانوا من بنى هاشم الذين اشتهروا بالفصاحة واللسن، وقوة الحجة سلفهم وخلفهم فى ذلك سواء، سئل سعيد بن المسيب: من أبلغ الناس؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقال السائل إنما أعنى من دونه: فقال: معاوية وابنه، وإن ابن الزبير لحسن الكلام، ولكن ليس على كلامه ملح. فقال له الرجل: فأين أنت من على وابنه، وابن عباس وابنه؟ فقال: انما عنيت من تقاربت أشكالهم، وتدانت أحوالهم، وكانوا كسهام الجعبة، وبنو هاشم أعلام الأنام، وحكام الأسلام.

وقد ظهرت مواهب بنى العباس الخطابية فى صدر دولتهم، وإبان

سطوتهم. قال الجاحظ فى بيان مقدرتهم البيانية : « وجماعة من ولد »
« العباس فى عصر واحد، لم يكن لهم نظراء فى أصالة الرأى ، وفى »
« الكمال والجلالة ، وفى العلم بقريش والدولة ، وبرجال الدولة، مع البيان »
« العجيب، والغور البعيد، والنفوس الشريفة ، والأقدار الرفيعة ، »
« وكانوا فوق الخطباء ، وفوق أصحاب الأخبار ، وكانوا يجلون عن »
« هذه الأسماء ، إلا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك ، منهم عبد »
« الملك بن صالح ، وسأله الرشيد ، وسليمان بن جعفر وعيسى بن جعفر »
« شاهدان، فقال له : كيف رأيت أرض كذا وكذا؟ فقال مسافى [١] »
« ريح ، ومنابت [٢] شيح . قال: فأرض كذا وكذا؟ . قال: هضاب حمر ، »
« وبراث [٣] عفر ، حتى أتى على جميع ما أراد . ثم قال عيسى لسليمان: »
« والله ما ينبغى لنا أن نرتضى لأنفسنا بالدون من الكلام » . وترى من هذا كيف كانت منزلة هؤلاء من البيان ، وقد كانت الخطابة قوية ناهضة، ما كان السلطان فى الدولة للخلفاء أنفسهم .

(٣) وقد كانت جمهرة الأمة فى صدر الدولة ممن يقيمها القول البليغ ويقعدها ، يفقهون مرامى العبارات ، ومرامى الكلام ، فكان من حالهم مشجع للخطباء على القول ، فاما حالت الحال ، وغابت العجمة وماتت النعرة العربية أو خبت ، لم يكن من القوم من يحسن الاستماع

---

(١) المسافى جمع مسفى وهو اسم مكان من سفى يسفى بمعنى ذرا يذرو
(٢) الشيح أسم لنبت . والكلام كله كناية عن الجدب والمحل وأن لا زرع إلا الشيح (٣) البراث الأرض السهلة اللينة وعفر جمع عفراء وهى الارض البيضاء التى لم توطأ

ولا من الزعماء من يجيد البيان .

وقد أخذت الخطابة فى الضعف بعد المائه الأولى من حكم العباسين وتضافرت أمور في إضعافها، ومن أعظمها أثراً ، وأبينها شأنا

(١) أن الدواعى إلى القول ، قد ضعفت ، فقد ثبتت دعائم الدولة ، وقامت أركانها ، وقل الخروج عليها ، إذ قضوا ، أو كادوا يقضون على أبناء عمهم العلويين فى الشرق ، وقل خلاف العباسيين فيما بينهم ، فذهب بسبب ذلك السكون أعظم دواعى الخطابة ، وإذا ضعف الداعى إلى الخطابة ، وقلت الحاجة اليها ، ضعف أمرها ، وهان شأنها .

(٢) وأن الجند وهم حماة الدولة غلبت عليهم العجمة ، إذ كان العباسيون يستعينون فى حماية دولتهم ، بالفرس والترك ، وهؤلاء لا يثيرهم القول العربى البليغ ، وإنما تثيرهم عصبياتهم الجنسية التى كان لها السلطان الأكبر فى ذلك العصر ، إذ حلت محل العصبيات القبلية عند العرب ، فذهبت بذلك الخطابة فى الجند حثاً لهم على الجهاد ، أو إيقاظاً للإيثار والتقوى فى نفوسهم ، أو لالقاء الحمية فى قلوبهم . فذهب من الخطابة داع من أعظم دواعيها ، وموضوع من أكبر موضوعاتها .

(٣) ضعف أمر العرب ، وذهاب سلطانهم ، وضياع نفوذهم ، حتى كادوا ينحازون إلى صحرائهم لا يعدونها ، وبضعف العرب ، وهم أهل الفصاحة والبيان واللسن والارتجال ، ضعفت الخطابة ، لأنهم أقدر الناس عليها ، إذ ليس المتعرب كالعربى ، ولا الكسبى كالطبعى ، ولا الملقن كالسلق

(٤) وأن الكتابة قد حلت محل الخطابة ، فقد اتسعت موضوعاتها وتعددت أغراضها ، حتى صار الخليفة أو الوالى أو القائد إذا أراد أن يدعو من هم تحت أمرته إلى شىء ، أناب كتابه عن خطابه ، فأرسل إليهم كتابا يقرأ ، ويرجع إليه آنا بعد آن ، وبذلك استغنى عن الخطابة فى أخص موضوعاتها

(٥) وقعود الخلفاء عن الخطابة ، وإنابة غيرهم منابهم فى الصلاة بالناس ، فاستهان الناس بمواقف الخطابة تقليداً لخلفائهم ، ومحاكاة لامرائهم ، والناس لملوكهم تبع ، وقد تبع استهانة الناس بالخطابة استهانتهم بالخطيب ، وقلة احترامهم له ، وبهذا ضعفت الرغبة فى القول

وإذا كانت الخطابة قد ركدت لهذه الأسباب ، فقد خلفها فن من القول صاحبها زمناً ، ثم انفرد بعدها بالسلطان ، وذلك الفن هو المناظرة ، يتفق مع الخطابة فى الارتجال ، ومحاولة الغلب بالبيان ، والسبق باللسان ، ويخالفها فى الموضوع ، وقد سادت المناظرات ذلك العصر ؛ لأن الحياة العقلية كانت لها السيادة ، وعظم أمر العلم ، فكثرت مساجلات العلماء فيما بينهم ، وصارت مجالس العلم ميداناً للمسابقة الكلامية والجدلية بين زعماء الفرق الاسلامية ، وكان المتكلمون يحرصون على بلاغة الكلام ، وإيضاح البيان ، والتأثير بالاقناع بعد الأفحام .

(٥) الخطباء

امتاز بالخطابة عدد عظيم من رجال هذا العصر ، أقوام بيانا ، وأشدهم تأثيراً ، وأقدرهم على الأدلاء بالحجة خطباء الهاشميين : عباسيين وعلويين ، ومن خطباء العباسيين داوود بن على بن عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن على ، وصالح بن على ، وابنه عبد الملك بن صالح ، وسليمان ابن جعفر الذى قال فيه البصيرون بالكلام من أهل مكة عند ماوليها : إنه لم يرد عليهم أمير منذ عقلوا الكلام ، إلا وسليمان أبين منه قاعدا ، وأخطب منه قائما .

ومن خطباء العلويين محمد بن عبد الله بن حسن الملقب بالنفس الزكية ، وأخوه ابراهيم ، وجعفر الصادق ، والعباس بن الحسين ،وكان مقربا من الرشيد والمأمون ، حتى قال فيه المأمون : من أراد أن يسمع لهوا بلا حرج ، فليسمع كلام العباس

وممن عرف بالخطابة من غير الهاشميين خالد بن صفوان ، وابن عمه شبيب بن شيبة ، والفضل بن عيسى ، وابنه عبد الصمد ، وهما من الموالى ، ومن الموالى أيضا جعفر بن يحي البرمكى ، والفضل بن سهل ، وأخوه الحسن ، وطاهر بن الحسين ، وابنه عبد الله بن طاهر ، وغير هؤلاء كثيرون .

(٦) نماذج من خطب هذا العصر

(١) خطبة داود بن على بعد بيعة أبى العباس السفاح

الحمد لله ، شكرا شكراً شكراً ، الذى أهلك عدونا ، وأصار إلينا ميراثنا من نبينا محمد ﷺ . أيها الناس ، الآن أقشعت[١] حنادس الدنيا ، وانكشف غطاؤها ، وأشرقت أرضها وسماؤها ، وطلعت الشمس من مطلعها ، وبزغ القمر من مبزغه ، وأخذ القوس باريها ، وعاد السهم إلى منزعه[٢] ورجع الحق إلى نصابه ، فى أهل بيت نبيكم ، أهل الرأفة والرحمة بكم ، والعطف عليكم .

أيها الناس ، إنا والله ماخرجنا فى طلب هذا الأمر لنكثر لجينا ولا عقيانا[٣] ، ولا نحفر نهراً ، ولا نبنى قصرا ، وإنما أخرجنا الأنفة من ابتزازهم[٤] حقنا ، والغضب لبنى عمنا ، وما كرثنا[٥] من أموركم ، وبهظنا[٦] من شئونكم ، ولقد كانت أموركم ترمضنا[٧] ونحن على فرشنا ، ويشتد علينا سوء سيرة بنى أمية فيكم ، وخرقهم بكم ، واستذلالهم لكم ، واستئثارهم بفيئكم وصدقاتكم ، ومغانمكم عليكم . لكم ذمة الله تبارك وتعالى ، وذمة رسوله ﷺ ، وذمة العباس رحمة الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله ، ونعمل فيكم بكتاب الله ، ونسير فى العامة

---

(١) أقشعت تفرقت وحنادس جمع حندس وهو الظلمة (٢) المنزع مكان النزع والرمى والمراد عاد الأمر إلى أهله (٣) اللجين الفضة . والعقيان الذهب (٤) ابتزار الشىء أخذه بالقهر والغلبة (٥) كرثه الامر اذا اشتد عليه (٦) بهظه الأمر ثقل عليه (٧) أرمضه الأمر أوجعه وآلمه

منكم والخاصة بسيرة رسول الله ﷺ . تبا تبا [1] لبنى حرب بن أمية وبنى مروان ؛ آثروا فى مدتهم وعصرهم العاجلة على الآجلة ، والدار الفانية على الدار الباقية ، فركبوا الآثام ، وظلموا الأنام ، وانتهكوا المحارم ، ، وغشوا [2] الجرائم ، وجاروا فى سيرتهم فى العباد ، وسنتهم فى البلاد ، التى استلذوا بها تسربل الأوزار ، وتجلبب الآصار [3] ، ومرحوا فى أعنة المعاصى ، وركضوا [4] فى ميادين الغى جهلا باستدراج الله ، وأمنا لمكر الله ، فأتاهم بأس الله بياتا ، وهم نائمون ، فأصبحوا أحاديث ومزقوا كل ممزق ، فبعدا للقوم الظالمين . وأدالنا [5] الله من مروان ، وقد غره الله بالغرور ، أرسل لعدو الله فى عنانه ، حتى عثر فى فضل خطامه [6] ، فظن عدو الله أن لن نقدر عليه ، فنادى حزبه ، وجمع مكايده ورمى بكتائبه ، فوجد أمامه ، ووراءه ، وعن يمينه وشماله ، من مكر الله وبأسه ونقمته ما أمات باطله ، ومحق ضلاله ، وجعل دائرة السوء به وأحيا شرفنا وعزنا ، ورد إلينا حقنا وإرثنا .

أيها الناس ، إن أمير المؤمنين نصره الله نصراً عزيزاً - إنما عاد إلى المنبر بعد الصلاة ، أنه كره أن يخلف بكلام الجمعة غيره ، وإنما قطع عن استتمام الكلام بعد أن اسحنفر فيه [7] شدة الوعك ؛ وادعوا الله لأمير المومنين بالعافية ، فقد أبدلكم الله بمروان عدو الرحمن ، وخليفة

(١) تبا معناها هلاكا . فهو دعاء عليهم بالهلاك والخسار (٢) غشوا معناها باشروا الجرائم ، وارتكبوها (٣) الآصار جمع إصر وهو الذنب والوزر (٤) الركض العدو ، وحث الفرس ليعدو (٥) أدالنا معناها جعل الدولة لنا (٦) الخطام ما يوضع فى أنف البعير (٧) سار فيه واتسع .

الشيطان، المتبع للسفلة الذين أفسدوا فى الأرض بعد صلاحها، بأبدال الدين، وانتهاك حريم المسلمين الشاب المتكهل المتمهل، المقتدى بسلفه الأبرار الأخيار، الذين أصلحوا فى الأرض بعد فسادها بمعالم الهدى ومناهج التقوى. « فعج الناس له بالدعاء ».

ثم قال: يأهل الكوفة: إنا والله مازلنا مظلومين، مقهورين على حقنا، حتى أتاح الله لنا شيعتنا أهل خراسان، فأحيا بهم حقنا، وأفلج[١] بهم حجتنا، وأظهر بهم دولتنا، وأراكم الله ما كنتم له تنتظرون، وإليه تتشوقون، فأظهر فيكم الخليفة من بنى هاشم، وبيض به وجوهكم، وأدالكم على أهل الشام، ونقل اليكم السلطان وعز الأسلام، ومن عليكم بأمام منحه العدالة، وأعطاه حسن الأيالة[٢] فخذوا ما آتاكم الله بشكر، والزموا طاعتنا، ولا تخدعوا عن أنفسكم، فأن الأمر أمركم، فأن لكل أهل بيت مصرا، وإنكم مصرنا، ألا وإنه ما صعد منبركم هذا خليفة بعد رسول الله ﷺ إلا أمير المؤمنين على بن أبى طالب، وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد (وأشار بيده إلى أبى العباس) فاعلموا أن هذا الأمر فينا، ليس بخارج منا، حتى نسلمه إلى عيسى بن مريم صلى الله عليه، والحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولانا.

(٢) خطبة أبى جعفر المنصور بعد هزيمة النفس الزكية

يأهل خراسان، أنتم شيعتنا وأنصارنا، وأهل دولتنا، ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا متى هو خير منا، وإن أهل بيتى هؤلاء ولد على بن أبى

---

(١) الأفلاج التمكين من الظفر والفوز (٢) الأيالة حسن السياسة مصدر آل الملك الرعية يئولها ساسها بكياسة

طالب تركناهم والله الذى لا إله إلاهو والخلافة ؛ فلم نعرض لهم بقليل ولا كثير ، فقام فيها على بن أبى طالب ، فتلطخ [١] ، وحكم الحكمين ، فافترقت عنه الأمة ، واختلفت عليه الكلمة ، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه وبطانته وثقاته ، فقتلوه. ثم قام من بعده الحسن بن على ، فوالله ما كان فيها برجل ، قد عرضت عليه الأموال فقبلها ، فدس إليه معاوية : إنى أجعلك ولى عهدى من بعدى ، فخدعه فانسلخ له مما كان فيه ، وسلمه إليه ، فأقبل على النساء يتزوج فى كل يوم واحدة ، فيطلقها غداً ، فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه . ثم قام من بعده الحسين بن على ، فخدعه أهل العراق وأهل الكوفة ، أهل الشقاق والنفاق والاغراق فى الفتن ، أهل هذه [٢] المدرة السوداء (وأشار إلى الكوفة) ، فوالله ما هى بحرب فأحاربها ، ولا سلم فأسالمها ، فرق الله بينى وبينها ، فخذلوه وأسلموه حتى قتل. ثم قام من بعده زيد بن على ، فخدعه أهل الكوفة ، وغروه ، فلما أخرجوه ، وأظهروه أسلموه ، وقد كان أتى محمد بن على ، فناشده فى الخروج ، وسأله ألا يقبل أقاويل أهل الكوفة ، وقال له: إنا نجد فى بعض علمنا أن بعض أهل بيتنا يصلب بالكوفة ، وأنا أخاف أن تكون ذلك المصلوب ، وناشده عمى داوود ابن على ، وحذره غدر أهل الكوفة ، فلم يقبل وتم [٣] على خروجه ، فقتل وصلب بالكناسة. ثم وثب علينا بنو أمية ، فأماتوا شرفنا ، وأذهبوا عزنا ، ووالله ما كانت لهم عندنا ترة يطلبونها ، وما كان ذلك كله إلا فيهم . وبسبب خروجهم ، فنفرنا من البلاد ، فصرنا مرة بالطائف ومرة

(١) تلوث (٢) المدرة البلدة (٣) تم على خروجه يعنى صمم

بالشام ، ومرة بالشراة ، حتى ابتعثكم الله لنا شيعة وأنصاراً ، فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ، ودمغ بحقكم أهل الباطل ، وأظهر حقنا وأصار إلينا ميراثنا عن نبينا ﷺ ، فقر الحق قراره ، وأظهر مناره ، وأعز أنصاره ، وقطع دابر القوم الذين ظلموا ، والحمد لله رب العالمين ، فلما استقرت الأمور فينا على قرارها ، من فضل الله فينا ، وحكمه العادل لنا ، وثبوا علينا ظلماً وحسداً منهم لنا ، وبغيا لما فضلنا الله به عليهم ، وأكرمنا به من خلافته وميراث نبيه ﷺ

جهلا على وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن

فإني والله يا أهل خراسان ، ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت بجهالة ، بلغني عنهم بعض السقم والتعرم[1] وقد دسست لهم رجالا فقلت : قم يافلان ، خذ معك من المال كذا ، وحذوت لهم مثالا يعملون عليه ، فخرجوا حتى أتوهم بالمدينة ، فدسوا إليهم تلك الأموال ، فوالله ما بقى منهم شيخ ولا شاب ، ولا صغير ولا كبير ، إلا بايع بيعة استحللت بها دماءهم وأموالهم ، وحلت لى عند ذلك بنقضهم بيعتى ، وطلبهم الفتنة ، والتماسهم الخروج على ، فلا يرون أنى أتيت ذلك على غير يقين ، ثم نزل ، وهو يتلو على درج المنبر : « وحيل بينهم وبين ما يشتهون ، كما » « فعل بأشياعهم من قبل ، إنهم كانوا فى شك مريب »

(٣) خطبة أخرى لأبى جعفر المنصور

قالها بعد قتل أبى مسلم

أيها الناس لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ولا تسروا غش الأئمة ، فإنه لم يسر أحد قط منكرة ، إلا ظهرت فى آثار

---

(١) التعرم الفساد والشر والفتنة

يده ، أو فلتات لسانه وأبداها الله لأمامه لأعزاز دينه ، وإعلاء حقه ، إنا لن نبخسكم حقوقكم ، ولن نبخس الدين حقه عليكم ؛ إنه من نازعنا عروة هذا القميص ، أجزرناه[١] خبيء هذا الغمد ، وإن أبامسلم بايعنا ، وبايع الناس لنا على أنه من نكث بنا ، فقد أباح دمه ؛ ثم نكث بنا ، فحكمنا عليه حكمه على غيره لنا ، ولم تمنعنا رعاية الحق له ، من إقامة الحق عليه

-٤- خطبة لسليمان بن على

« ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر ، أن الأرض يرثها عبادى » « الصالحون ، إن فى هذا لبلاغا لقوم عابدين » قضاء مبرم ، وقول فصل وماهو بالهزل . الحمد لله الذى صدق عبده ، وأنجز وعده ، وبعدا للقوم الظالمين ، الذى اتخذوا الكعبة غرضا ، والفيء إرثا ، والدين هزؤا ، وجعلوا القرآن عضين[٢] لقد حاق بهما ما كانوا به يستهزئون . وكأين ترى من بئر معطلة ، وقصر مشيد ، ذلك بما قدمت أيديكم ، وأن الله ليس بظلام للعبيد ، أمهلوا والله ، حتى نبذوا الكتاب وأجهدوا العترة[٣] ، ونبذوا السنة ، واعتدوا واستكبروا ؛ وخاب كل جبار عنيد ، ثم أخذهم ؛ فهل تحسن منهم من أحد ، أو تسمع لهم ركزا[٤]

- ٥ - خطبة المأمون بعد أن قتل الامين

حمد الله ، وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ، ثم قال : أيها الناس ، إنى قد جعلت لله على نفسى أن استرعانى أموركم ، أن أطيعه فيكم ، ولا

(١) أجرزناه جعلناه بجزره أى يقطعه وخبيء الغمد هو السيف (٢) جعلوا القرآن عضين أى جعلوه متفرقا فى الأخذ به . يؤمنون ببعض الكتاب ويكفرون ببعض (٣) العترة الاسرة والمراد أسرة النبى صلى الله عليه وسلم (٤) الركز الصوت الخفى

أسفك دما محرما لا تحله حدوده، وتسفكه فرائضه، ولا آخذ لأحد مالا ولا أثاثا، ولا نحلة تحرم على، ولا أحكم بهواى فى غضبى ولا رضاى، إلا ما كان فى الله وله. جعلته كله لله عهداً مؤكدا، وميثاقا مشددا، أنى أفى به رغبة فى زيادته إياى فى نعمتى، ورهبة من مسألته إياى عن حقه وخلقه فأن غيرت، أو بدلت كنت للغير مستأهلا، وللنكال متعرضا وأعوذ بالله من سخطه، وأرغب إليه فى المعونة على طاعته، وأن يحول بينى وبين معصيته.

٦ — خطبة عبد الله بن طاهر

خطب عبد الله بن طاهر وقد تهيأ لقتال الخوارج فقال: إنكم فئة الله المجاهدون عن حقه الذابون عن دينه، الذائدون عن محارمه الداعون إلى ما أمر به من الاعتصام بحبله، والطاعة لولاة أمره، الذين جعلهم رعاة الدين، ونظام المسلمين، فاستنجزوا موعود الله ونصره بمجاهدة عدوه، وأهل معصيته الذين شذوا، وتمردوا، وشقوا عصا الطاعة، وفارقوا الجماعة، ومرقوا من الدين، وسعوا فى الأرض فسادا فأنه يقول تبارك وتعالى: « إن تنصروا الله، ينصركم، ويثبت أقدامكم » فليكن الصبر معقلكم الذى إليه تلجئون، وعدتكم التى بها تستظهرون فأنه الوزر المنيع الذى دلكم الله عليه، والجنة الحصينة التى أمركم الله بلباسها، غضوا أبصاركم، واخفتوا أصواتكم فى مصافكم، وامضوا قدما على بصائركم، فازعين إلى ذكر الله، والاستعانة به كما أمركم الله فأنه يقول: « إذا لقيتم فئة فاثبتوا، واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون » أيديكم الله بعز الصبر، ووليكم بالحياطة والتمكين

الخطأ والصواب

وقعت فى هذه الطبعة أغلاط مطبعية نثبت هنا بعض ماوقع عليه نظرنا منها ، ونترك الباقى لفطنة القارىء

القسم الأول « أصول الخطابة »

ص	س	الخطأ	الصواب	ص	س	الخطأ	الصواب
١٤	٦	ثم	ثم	١٢٦	١٥	فيهما	فيما
٣٧	٨	خيوطان	خوطان	١٢٩	٦	فيجب	يجب
٤١	٥	أصطلحوا	اصطلحوا	١٦٠	٢١	إليه	إليها
٤٣	٦	يتضروعون	يتضرعون	١٦٢	٥	خطيبا كان أو محاضرا	سواء أكان خطيبا أم محاضرا
٤٧	٤	أن	إن	١٨٣	١١	يخا القوه	يخالفوه
٤٩	١	مزاربته	مرازبته	١٩٠	٦	نتو هم	نتوهم
٥٢	٨	استعلمت	استعملت	١٩٩	١٢	إلا	وإلا
٧٢	١٦	متحسمة	متحمسة	٢٠١	٣	فيوق	فيوفق
٧٧	٤	أتاه	آتاه	٢١٠	٧	المحكمة	لمجلس القضاء
٨٠	٧	عسلا	وعسلا	٢١٤	٢٠	مرافته	مرافعته
١٠٨	٦	الابتداعات	الابتداعات	٢١٩	١٣	شريعة الامر التواصى	شريعة التواصى
١١٠	٢	يتهورن	يتهورون	٢١٩	١٤	التناهى	والتناهى
١١٢	٧	فيجب	يجب	٢٢٩	١٦	منصبة	منصبه
١١٣	٤	منهم	متهم	٢٤٢	١٠	قدرة	قدوة
١١٥	١١	بالترتيب	بالترتيب	٢٤٩	١٩	للمحاضرين	المحاضرة
١٢٤	٥	بشر	بشرا	٢٥١	٧	والأيادي	مع الايادى الق

القسم الثانى «تاريخ الخطابة»

ص	س	الخطأ	الصواب	ص	س	الخطأ	الصواب
٩	١٣	الآمالى	الأمالى	١٢٠	١٦	آيه	بآية
١٦	٧	وأن	وإن	١٢١	٧	ثم	ثم
١٨	٢	غير مسلسلة	وغير مسلسلة	١٢٤	١٨	المجدين	المجيدين
١٨	١١	أكتم	أكثم	١٣٧	٣	الهاشمين : عباسين	الهاشميين : عباسيين
٧٨	٦	أن	إن	١٣٧	١١	واالمأمون	والمأمون
٨٤	١٣	القحطانين	القحطانيين	١٤٠	٢	المتهل	المتمهل
٨٥	١٧	هذا	هذه	١٤٠	١٩	متى	من
٩٢	٨	نقطع	تقطع	١٤٣	١١	بها	بهم

فهرس الكتاب

القسم الأول «أصول الخطابة»

القسم الثانى (تاريخ الخطابة)